

175
ptas.

WINGRID

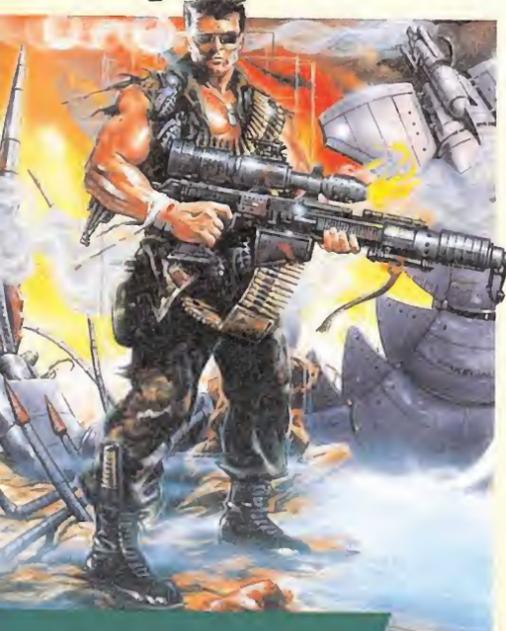
Manía

Sólo para adictos

CANARIAS
CEUTA
Y MELILLA
170 PTAS.

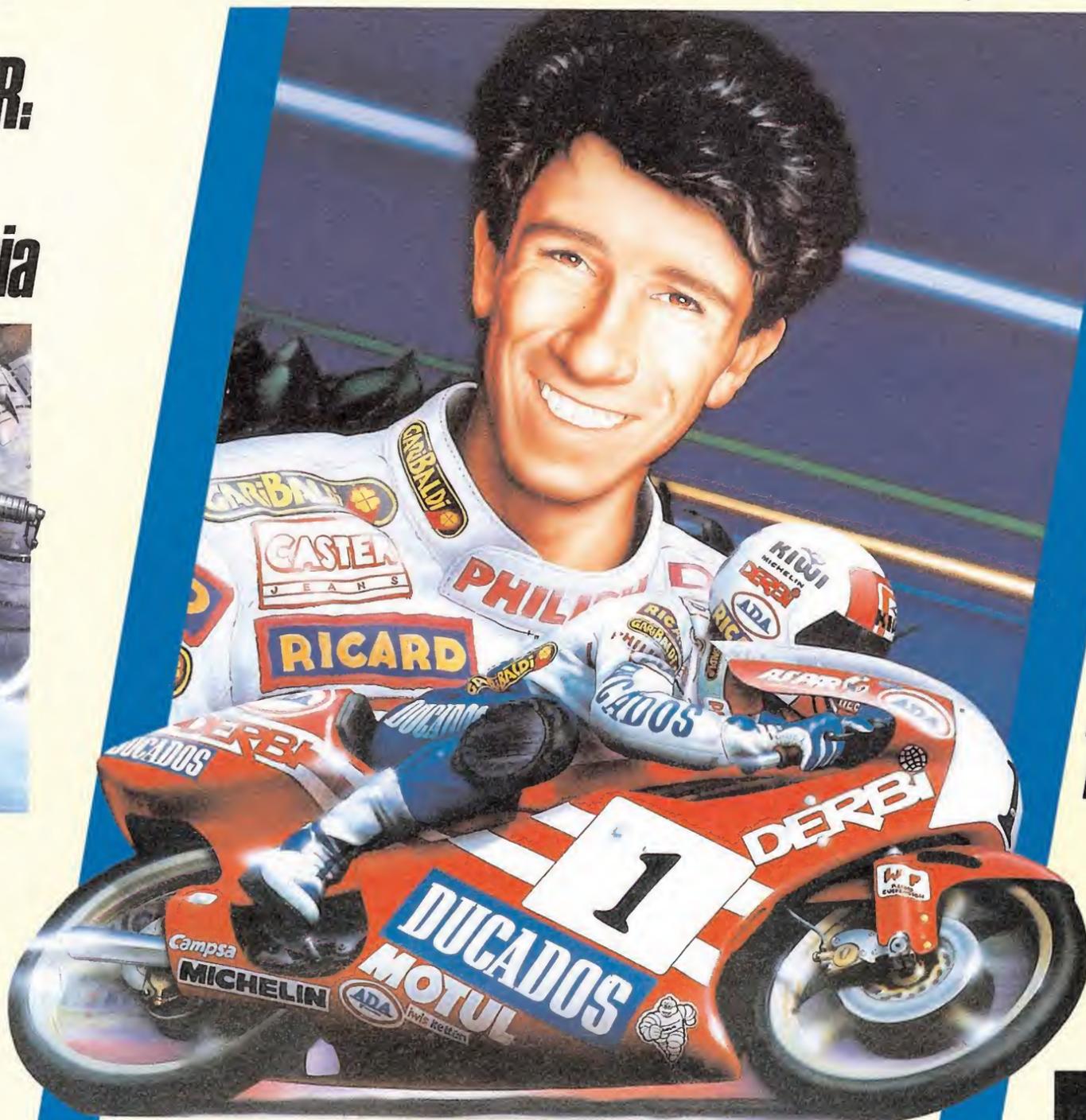
HOBBY PRESS

● **VINDICATOR:**
Lucha por
la supervivencia

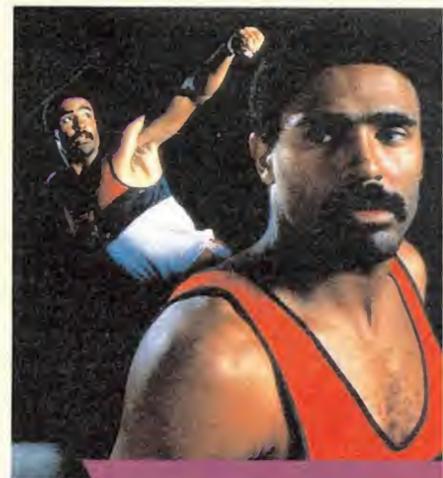


● **INFORME:**

Juegos
para
no dormir



● **DALEY
THOMPSON'S
CHALLENGE**
La Olimpiada
continúa

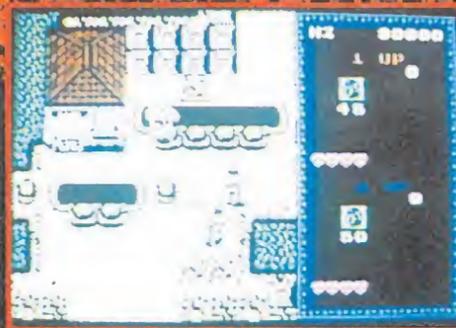
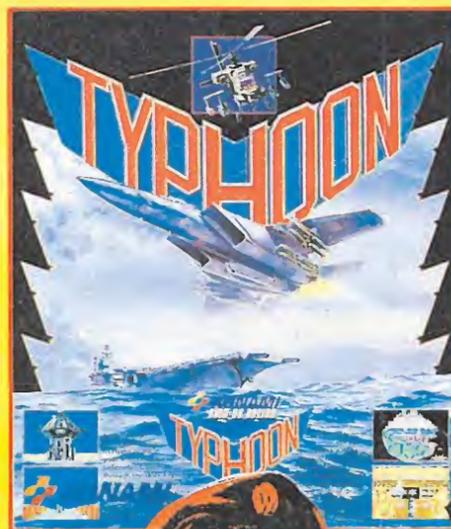
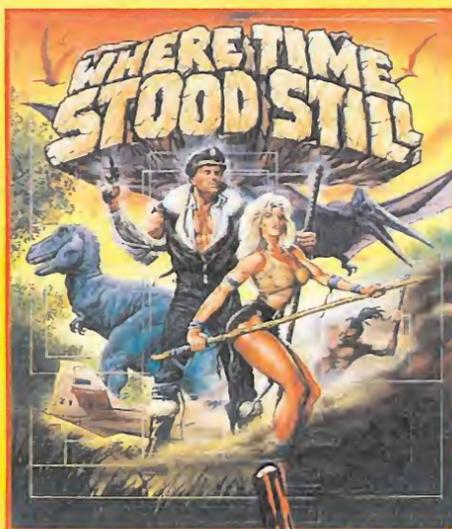
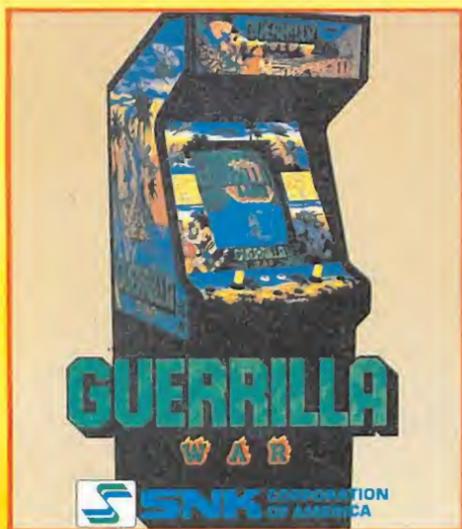


ASPAR G.P. MASTER

Revive la auténtica emoción
de un Campeonato Mundial

LLAME A LOS

HE



TYPHOON
Vuela en tu helicóptero y combate hasta la muerte. Grita a través del cielo en tu F-14 mientras luchas contra lo que parecen hordas interminables de invasores mecanoide cuyo único deseo es dominar la Tierra.
Una violenta tormenta se ha levantado mientras se combate en los ojos. Un juego típico de Arcada llega a tu ordenador casero, con un rápido desplazamiento de pantallas y 3-D. Un gran combate con una amplia gama de armas mortales. Seis niveles de bombardeo, cada uno más emocionante y en los que te enfrentarás a adversarios cada vez temibles.

GUERRILLA WAR

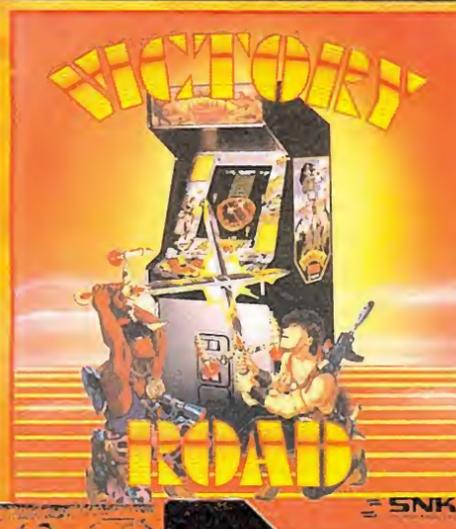
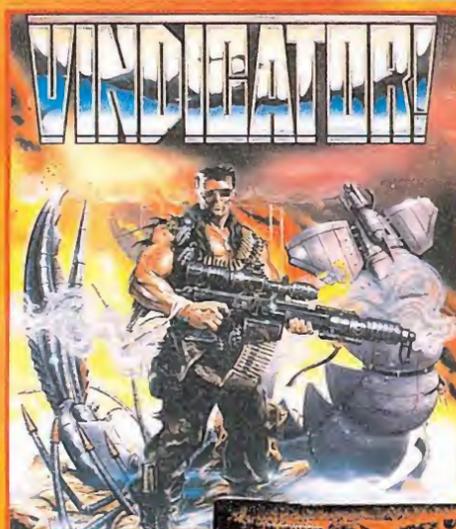
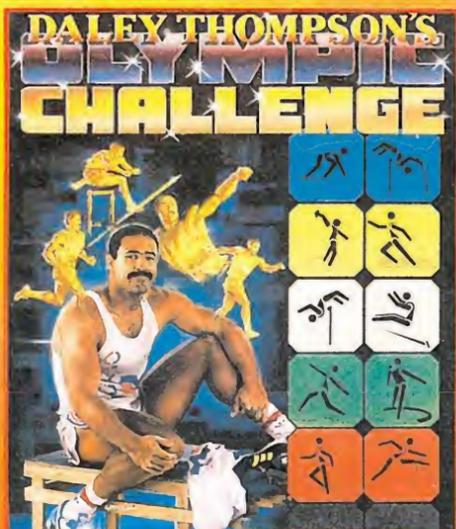
Otro éxito de cartelera de SNK, un juego 'video' adaptado ahora a tu micro personal. Un juego de intriga en diversos niveles y con desfile vertical de imagen que te hace penetrar en las profundidades de la jungla y de ciudades en ruinas de un pueblo subyugado bajo las garras de un opresor cruel. Tu objetivo es la libertad ... ¡ la guerra de guerrillas es el medio!

WHERE TIME STOOD STILL

Tras un aterrizaje forzoso, te encuentras en la profundidad del mortuoso plateau Tibetano. Tú y tus compañeros estais vivos, pero mientras os recobrais del impacto veis acercarse una gran forma. Confusos, no podeis dar crédito a lo que ven vuestros ojos ... ; un Dinosaurio! — ¿Dónde estais ...?, ¿en qué tiempos ...?
Ahora, aprende a sobrevivir en un mundo prehistórico — un mundo congelado en el tiempo. Un juego innovador y fabuloso con impresionantes y sobrecogedoras imágenes.



JUEGOS Y MARQUE LOS PUNTOS



DALEY THOMPSON
 Ha vuelto a las pistas e intentará ganar la medalla de oro. Entrena en el gimnasio y ponte en forma para competir en estas 10 agotadoras pruebas. Gráficos e imágenes fantásticas. Vive en tu ordenador casero lo último en simulación de deportes.
 Completa en cada una de las pruebas. Siente como sube la adrenalina cuando intentas que Daley Thompson bata nuevos records, nuevas hazañas y consiga la victoria. Pero, ¡cuidado!, todo depende de tu entrenamiento en el gimnasio - todo es acción - desde que te abrochas las zapatillas hasta que subas al podium de los ganadores - ¡Prepárate y gana la medalla de oro!



THE VINDICATOR

Fuerzas alienígenas hacen estragos en nuestro planeta. La tierra se convierte en el escenario de lo que parece ser la última guerra. Sin embargo, aun hay quien consigue sobrevivir para mantener las leyes de la justicia y de la venganza. El es Vindicator.

En un planeta Tierra destruido, Vindicator luchará contra las poderosas fuerzas del enemigo a costa de increíbles adversidades. Recorriendo pasadizos subterráneos, parecidos a laberintos; combatiendo contra los guardias mutantes hasta llegar al santuario interior donde dará el último golpe de su venganza.

Conviértete en Vindicator y disfruta de este juego de gráficos innovadores. ¡Vive la aventura de tu vida!

¡Véngate antes de que sea demasiado tarde!

VICTORY ROAD

Empieza el juego en la escalera al cielo a través del mundo Egipcio. Después de sobrevivir a los monstruos sanguijuelas, durante la primera fase del juego, pasas al Camino.

A partir de ahí empieza la diversión. Encontrarás vampiros, 2 ó 3 monstruos-cabeza - la cabeza volará hacia ti por sí sola, justo cuando pienses que llevas ventaja.

El camino sigue serpenteando a través de tumbas en las que reposan los huesos de los primeros buscadores de fama y de otros muchos horrores vivientes.

Trampillas y elevadores te llevarán, algunas veces por sorpresa, a viejos edificios y al mundo subterráneo de los lagos y océanos.

Recoge iconos para conseguir el armamento que necesitarás para luchar contra tu agresor.

Un juego inusitado y algo macabro, lleno de acción y emoción, con ese algo más que te captará.



conectamos con tus ideas..

LA ULTIMA GENERACION
EN JUEGOS DE ORDENADOR

GUN
STICK



CONEXION DIRECTA AL
PORT DE JOYSTICK DE TU ORDENADOR
¡NO NECESITA CONSOLA!



SPECTRUM

AMSTRAD

COMMODORE

MSX

PC

MHT ingenieros

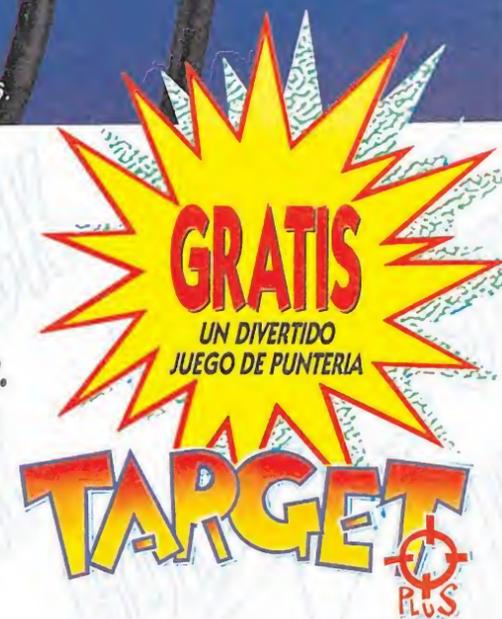
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO: LSB,S.A. MADRID. Telf.: (91) 413 20 45-413 20 96.

GUN STICK es un Joystick de concepción totalmente novedosa. Su forma de pistola establece una relación más estrecha con el jugador, así como, una mayor precisión en la puntería.

Su tecnología innovadora hace que, a diferencia de otros modelos similares, éste no NECESITE CONSOLA CONECTÁNDOSE DIRECTAMENTE AL PORT DE JOYSTICK DE TU ORDENADOR.

Un sin fin de emociones y aventuras te aguardan, ya que tienes a tu disposición una gama de vídeo-juegos para usar exclusivamente con tu GUN-STICK.

GUN STICK es un juego que te permitirá jugar sólo o acompañado de un amigo o miembro de la familia. GUN STICK ya está en tu tienda habitual, ¡NO FALLES!



MICRO

Manía

Sólo para adictos

Año IV. Segunda Época - N.º 5 - Octubre 1988. 175 ptas. (incluido IVA)

Edita
HOBBY PRESS, S.A.
Presidente
María Andriño
Consejero Delegado
José I. Gómez-Centurión
Subdirector General
Andrés Aylagas
Director Gerente
Raquel Jiménez

Director
Domingo Gómez
Redactora Jefe
Cristina Fernández
Redacción
José Emilio Barbero
Ángel Andrés
Diseño
Jesús Caldeiro
Director de Publicidad
Mar Lumbreras
Colaboradores
Francisco Verdú
Fernando Herrera
Miguel Alcalá
Pedro José Rodríguez
Marcos Jourón
José A. González
José J. García Quesada
David Rodríguez

Secretaría de Redacción
Carmen Santamaría
Fotografía
Carlos Candel
Miguel Lamana
Dibujos
José Luis Ángel García

Director de Producción
Carlos Peropadre
Director de Administración
José Ángel Jiménez
Director de Marketing
Mar Lumbreras
Departamento de Circulación
Paulino Blanco
Departamento de Suscripciones
María Rosa González
María del Mar Calzada

Redacción, Administración
y Publicidad
Carretera de Irún, Km 12,400
28049 Madrid.
Tel. 734 70 12. Telefax: 734 82 98

Distribución
Coedis, S.A.
Valencia, 245. Barcelona

Imprime:
Altamira
Fotocomposición:
Cenit
Fotomecánica:
Ibérico

Depósito legal: M-15.436-1985

Representantes para Argentina,
Chile, Uruguay y Paraguay
Cía. Americana de Ediciones, S.R.L.
Sud América 1.532. Tel. 21 24 64.
1.290 Buenos Aires (Argentina).

Esta publicación es miembro de la
Asociación de Revistas de Información.

an

Solicitado control de O.J.D.

MICROMANIA no se hace
necesariamente solidaria de las
opiniones vertidas por sus
colaboradores en los artículos
firmados. Reservados todos los
derechos.

EN ESTE NÚMERO

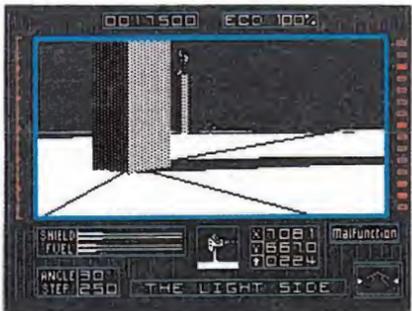
El tema central de nuestra portada es este mes el ultimísimo lanzamiento de **DINAMIC: Aspar G. P. Master**, una simulación completamente real del Campeonato del Mundo de Motociclismo. Junto a él **Daley Thompson** continuando la fiebre olímpica y **Vindicator**, una espectacular batalla futurista.



HUMPHREY



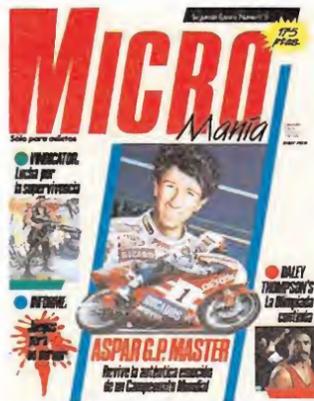
STREET FIGHTER



DARK SIDE



VINDICATOR



6 MEGAJUEGO. DALEY THOMPSON'S OLYMPIC CHALLENGE. Segunda visita a nuestros ordenadores de este plusmarquista de fama mundial.

11 ENTREVISTA. Los hermanos Oliver.

12 REPORTAJE. UBI SOFT. Nos acercamos al departamento de programación de una de las grandes distribuidoras francesas.

16 PUNTO DE MIRA. Some-temos al juicio de nuestro jurado particular las novedades del software.

34 INFORME. EL TERROR EN EL SOFTWARE. Todos los juegos que nos han quitado el sueño alguna vez. Grandes películas llevadas a la pequeña pantalla.

38 HUMPHREY. Un nuevo éxito de Made in Spain.

42 OVERLANDER. Un sangriento simulador en el que peligrosas bandas criminales añaden notas de color a los tradicionales programas de carreras.

48 STREET FIGHTER. Directamente desde la máquina recreativa una nueva conversión.

50 DARK SIDE. Segunda parte del revolucionario "Driller", ampliando horizontes.

54 VINDICATOR. Un polémico título de Imagine que llega tras algunos meses de espera.

60 MEGANOVA. Nueva aventura espacial Dinamic.

64 CARGADORES. Vidas infinitas para los juegos que se quedaron en el tintero.

68 ASPAR G. P. MASTER. La emoción de las dos ruedas al alcance de tu mano.

74 ARCADE MACHINE. Gold Medalist, una máquina que cuenta con miles de aficionados tras sus pasos

78 PANORAMA AUDIOVISIÓN. Las películas y los discos que amenizan el oído.

C

uando todavía se respira en el aire el ambientillo de las olimpiadas, hemos

decidido ponernos el chándal y adoptar el lema "mente sana in corpore sano" en el sentido mal literal del término: joystick en mano e instalados frente al ordenador, porque este número tiene mucha, pero que mucha marcha deportiva. Comenzamos con Daley Thompson y sus diez maravillosas especialidades con entrenamiento incluido para poner los joystick a punto, si consiguen sobrevivir a nuestra furia deportiva en los cien metros lisos, continuamos con Aspar y el campeonato de motociclismo, recorriendo paso a paso los circuitos de siete grandes premios y sintiendo la emoción de las auténticas carreras de velocidad. Para no perder nuestra buena forma física un paseito a toda mecha en los bólidos de los futuristas Overlanders, en una original adaptación de la fórmula 1 al año 2000 y, reservado sólo para los más intrépidos, una visita al Bronx con artes marciales incluidas en Street Fighter.

Como véis deporte ante todo y mucha variedad para que todos podáis incorporaros a la fiebre deportiva. Pero tampoco vamos a dejar de lado los más espectaculares arcades para definitivamente acabar con nuestros joysticks. Humphrey, el esperado lanzamiento de Made in Spain, es una sensacional apertura, cuarenta fases llenas de acción que por razones obvias no hemos podido plasmar en un mapa, que nos permitirán pasar tardes imitando a Leonardo en sus comienzos. Tampoco Dinamic ha querido quedarse atrás en esta avalancha de lanzamientos y además de Aspar, un megapiloto espacial hará las delicias de los aficionados a los paseos espaciales en Meganova. Para finalizar Imagine con Vindicator todo un arcade de trepidante acción y extenso mapeado. Bueno como habréis comprobado no hablábamos de más cuando os anunciábamos que este número tenía mucha marcha, porque también encontraréis las secciones habituales y un "terrorífico" informe como broche de oro. Hasta el próximo número. ¡Preparados, listos, ya!

La Redacción



El espejo del mal

● Un nuevo y misterioso caso llega a nuestras pantallas de la mano de Dinamic, para que los aficionados a las videoaventuras agudicen otra vez su ingenio. **Espejos**, que así se llama esta nueva aventura, nos traslada a la oscura Edad Media donde un valeroso caballero intentará destruir el poder del espejo que se esconde tras los muros del monasterio.



Como novedades destacan el reloj con tiempo real, —disponemos de una hora, para resolver el enigma— y la carga independiente de las tres fases de que consta el juego, aunque será preciso disponer de la clave de acceso a cada uno de los niveles.

Espejos aparecerá en las versiones de Spectrum, Amstrad, Commodore, MSX y Plus 3 dentro de muy poco. ¡Paciencia, ya falta menos!

¿A la tercera va la vencida?

● Mucho nos temíamos que tras la reciente visita estival del archipopular John Rambo al cine, alguna compañía se encargaría de llevarlo a la pequeña pantalla de nuestros ordenadores.



Efectivamente así ha sido y Ocean ha conseguido los derechos para realizar la conversión de RAMBO III.

El juego que respeta el argumento de la película nos permite adoptar el papel de Rambo, quien llegará a Afganistán para rescatar a su amigo el corone Troutman, prisionero del ejército soviético. Rambo III, junto con Robocop, el esperado programa que completa este tandem cinematográfico, será comercializado dentro de muy poco.

DALEY THOMPSON'S

OLYMPIC CHALLENGE

Ocean.—Spectrum, Commodore, Amstrad.—Versión comentada: Spectrum

A por los 9.000 puntos

Prácticamente todos conoceréis la que se considera como la disciplina olímpica más completa: el decathlon. A los hombres que en ella triunfan se les ha considerado tradicionalmente como a los mejores atletas del mundo. Daley Thompson ha sido uno de los pocos elegidos que han logrado este honor, honor que ha conseguido merecer en dos olimpiadas consecutivas. ¿Os considerais capaces de igualarle?

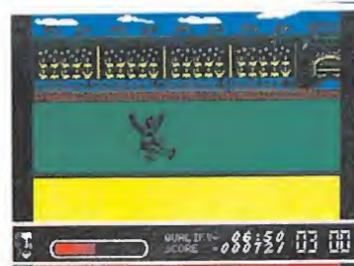
Si a todos los buenos aficionados al mundo del deporte el nombre de Daley Thompson les trae resonancias de grandes éxitos y sensacionales marcas, así también lo hará a todos los aficionados al mundo del software —especialmente a los más veteranos—, ya que Daley Thompson's Decathlon fue el nombre del programa que hace ya algunos años Ocean editara y que marcó un auténtico hito no sólo por ser uno de los primeros juegos deportivos que desfilaron por nuestro ordenador —cuyo teclado, por cierto, no ha vuelto a ser el mismo desde entonces—, sino por su alto grado de calidad de todas y cada una de sus diez pruebas.

● La sesión de entrenamiento comprende tres pruebas distintas.

Pero ha llovido mucho desde entonces, no sólo dentro del mundo de los videojuegos, sino también para Ocean, que ha conseguido convertirse en un auténtico gigante dentro del software de entretenimiento. Será por ello que la compañía inglesa emprendió la realización del programa que ahora os presentamos, Daley Thompson's Olympic Challenge, un juego destinado a conseguir dos claros objetivos: superar el éxito y la calidad de su predecesor, y de paso aprovechar el momento de popularidad que vive el deporte gracias a los recientes juegos de Seúl. De lo segundo no podemos estar seguros, pero desde luego lo que sí tenemos claro es que Daley Thompson's Olympic Challenge no sólo supera a su predecesor, sino también a la inmensa mayoría de los juegos deportivos aparecidos con anterioridad. Veamos con detalle sus diferentes pruebas.

La sesión de entrenamiento

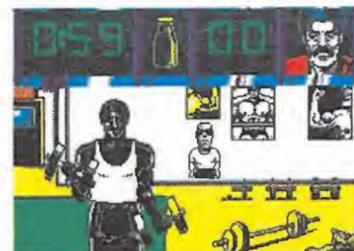
Daley Thompson no sólo es popular por haber conseguido vencer en dos olimpiadas consecutivas, sino también por ostentar el record del mundo de los Angeles. Y este va a ser precisamente nuestro objetivo, es decir no sólo deberemos intentar superar la marca de Daley para establecer así un nuevo record del mundo.



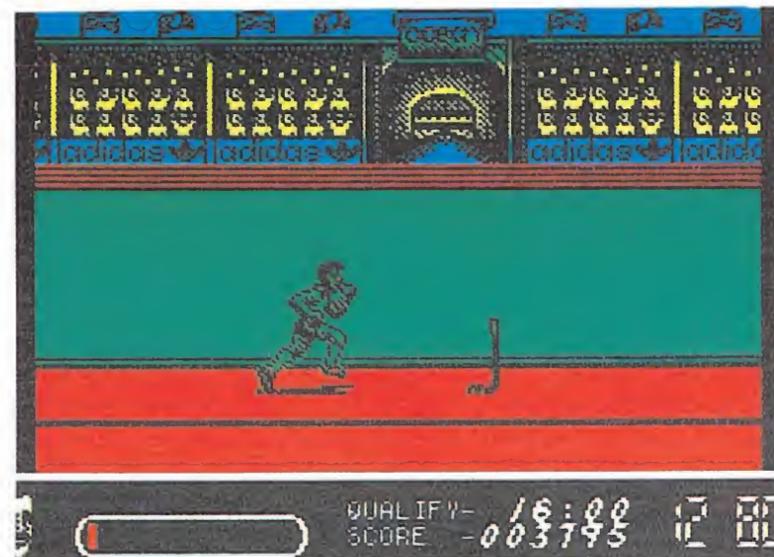
El salto de longitud, una de las pruebas más delicadas.



Lanzamiento de peso. Toda una prueba para nuestra fortaleza.



La sesión de entrenamiento tiene un papel importante en el desarrollo de las pruebas.



Los 110 metros vallas tienen un desarrollo similar a los cien metros lisos.

Pero claro, como sería prácticamente de locos lanzarnos directamente a la pista sin estar preparados para ello, la primera prueba a la que tendremos que someternos será la de la sesión de entrenamiento (training season) cuya finalidad es doble: por una parte nos servirá como calentamiento (no es broma, vais a necesitar tener los brazos en plena forma) y por otra parte es también importante porque el rendimiento que consigamos en esta sesión influirá a lo largo del resto de las pruebas; a mejor rendimiento mejor será nuestra actuación a lo largo del decathlon.

La sesión de entrenamiento comprende tres pruebas diferentes aunque las tres con una característica en común: para superarlas deberemos mover rítmicamente el joystick (o pulsar alternativamente las teclas si jugamos con el teclado) de izquierda a derecha.

La primera prueba consiste en levantar con cada brazo alternativamente una pesa; el marcador, situado en la zona superior nos informará del tiempo de prueba que nos queda y del número de levantamientos que hemos realizado. Las otras dos pruebas, de

París-Dakar

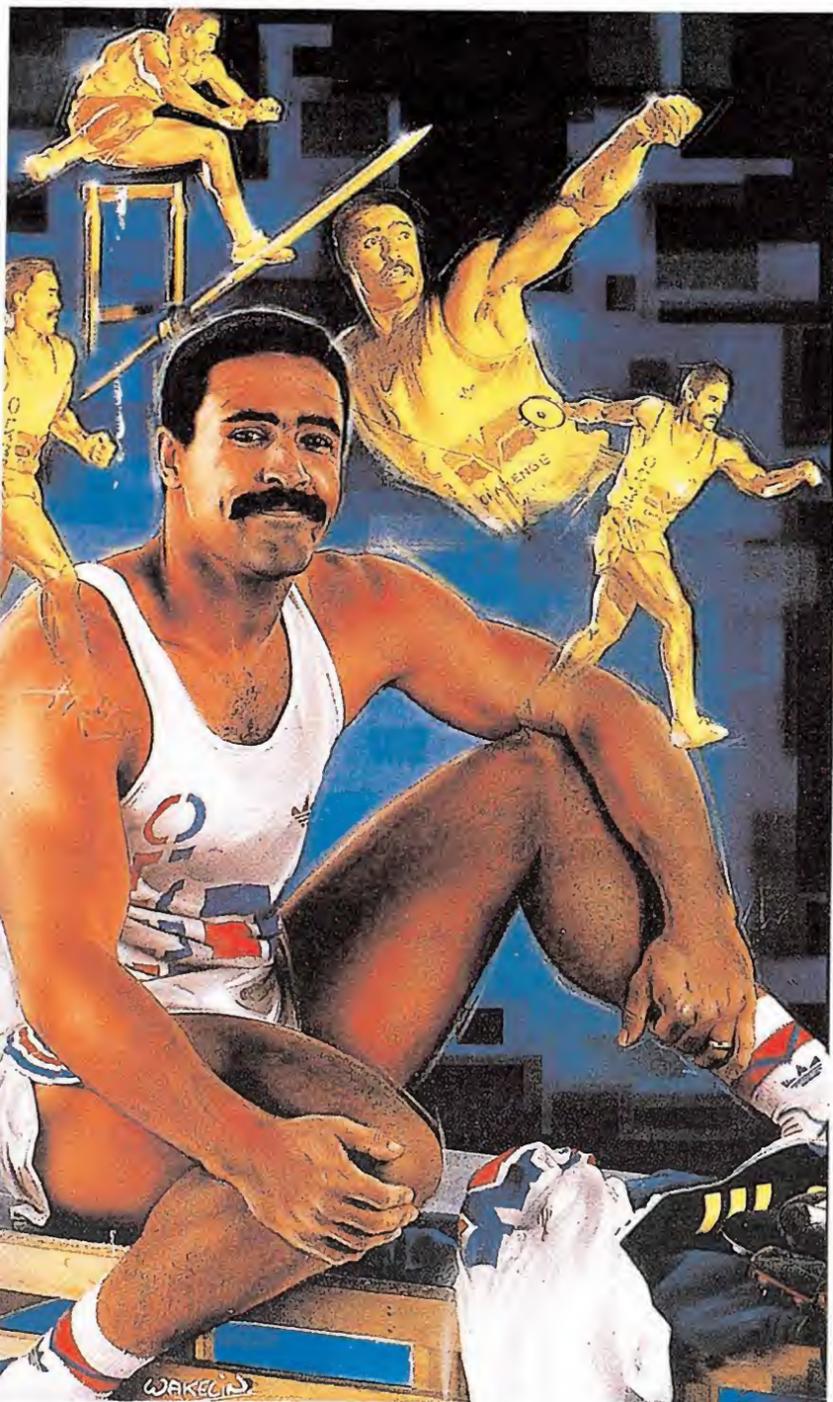
● Han pasado ya algunos meses desde que os anunciamos que Made in Spain preparaba el lanzamiento de esta simulación, pero problemas de última hora han retrasado considerablemente su puesta en marcha. Ahora por fin el programa ha sido concluido.

París-Dakar es un aditivo título en el que se conjugan las características del arcade, para conducir la moto o el coche, según lo deseemos, con las notas dominantes de los juegos de estrategia. El juego consta de tres etapas que transcurren en un primer momento en Europa, pasando después por el desierto del Sáhara y finalizando en el desierto de Teneré.

Pero no quedan aquí las novedades que nos presentan los muchachos de Made in Spain; seguramente recordareis que hace ya algún tiempo un grupo de programadores llamado «Arcadia»,



que trabajó conjuntamente con Made in Spain, comercializó un programa llamado «Arkos» que no recibió en su día muy buenas críticas. Sin embargo el aprendizaje mereció la pena y ahora han desarrollado un nuevo título llamado **El poder oscuro**, que realmente supera con creces tanto en calidad como en originalidad su obra prima. El poder oscuro presenta como objetivo liberar a un planeta de las fuerzas del mal. Muchas son las características novedosas del juego, pero sobre todo destacan los protagonistas. En un primer momento manejamos un gigantesco robot este se controla desde la cápsula dotada de movilidad propia, que completa otra fase del juego y de esta puede salir un guerrero que recorrerá otras zonas de complejo acceso. Un arcade de increíble calidad que muy pronto estará en nuestras pantallas ¡Enhorabuena!

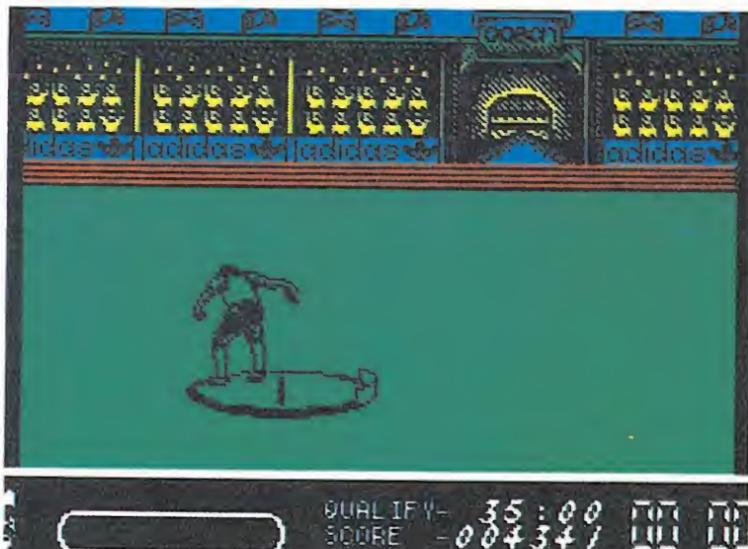


desarrollo muy similar, consisten por este orden en las abdominales y en levantamiento de peso.

Al final de la sesión se nos ofrecerán nuestros porcentajes y, por fin, pasaremos a la competición en sí: el primer día del decathlon.

Primer día

Durante el transcurso del primer día se celebran seis pruebas que, por este mismo orden, son: 100 metros lisos, salto de longitud, lanzamiento de peso, salto de altura y 400 metros lisos. En la mayoría de ellas nuestra misión consistirá en golpear frené-



En el lanzamiento de disco, es preciso seguir los mismos pasos que en el lanzamiento de peso.

ticamente los controles de izquierda y derecha para alcanzar el máximo nivel de power. Sin embargo, algunas de las pruebas requieren movimientos especiales:

— Salto de longitud: en primer lugar deberemos realizar una rápida carrera (controles de izquierda y derecha) para una vez cerca de la línea pulsar el botón de disparo y a continuación soltarlo. El ángulo del salto dependerá del tiempo que mantengamos pulsado el botón. Es importante soltarlo antes de llegar al listón o de lo contrario realizaremos un salto nulo.

— Lanzamiento de peso: en primer lugar deberemos utilizar los controles de izquierda y derecha para incrementar el POWER. Una vez que comience el lanzamiento tendremos que pulsar el botón de disparo para soltar el peso.

Recordad en todo momento que empezamos la competición con tres vidas, y cada vez que no nos clasifiquemos en una de las pruebas perderemos una de nuestras vidas.

Segundo día

Las pruebas que se celebran durante el segundo día son: los 110 metros vallas, el lanzamiento de disco, el salto con pértiga, el lanzamiento de jabalina y, por último, cerrando la competición, los 1.500 metros. Veamos cada una de ellas.

— 110 metros vallas. Su desarrollo es similar al de los cien metros lisos, con la excepción de que al afrontar cada valla deberemos pulsar el botón de disparo.

— Lanzamiento de disco. Basta seguir los mismos pasos descritos en el lanzamiento de peso.

— Salto con pértiga. Tal vez la prueba más difícil de superar. El primer lugar deberemos emprender una rápida carrera (izquierda-derecha) para a continuación pulsar el botón de disparo con el objeto de poner la pértiga en el suelo (es importante aprender el momento exacto en que se debe hacer esto). Una vez hecho esto aparecerá ante nosotros una escena ampliada en la que veremos como nuestro atleta encara el listón, en el momento correcto (esto es algo que mucho nos tememos sólo se puede aprender con la práctica) tendremos que volver a pulsar el botón de disparo para soltar la pértiga. Casi nada...

— Lanzamiento de jabalina. En primer lugar tomaremos carrera, para una vez delante de la línea de lanzamiento pulsar y soltar el botón de disparo. En este momento el ángulo de lanzamiento empezará a incrementarse; cuando llegue al nivel que consideréis óptimo volver a pulsar disparo para lanzar la jabalina.

● **Contamos con tres vidas al comienzo de la competición, pero perderemos una de ellas cada vez que no obtengamos la marca necesaria para clasificarnos.**

— 1.500 metros. ¿Qué os vamos a contar a excepción de que deberéis hacer lo mismo que en los 100 metros lisos multiplicado por 15? Que Dios os pille a vosotros y, sobre todo, a vuestros brazos, confesados. Sólo para super-hombres.

Caso de que culminemos con éxito esta última prueba recibiremos los honores que merecemos... lo más alto del podium os espera.

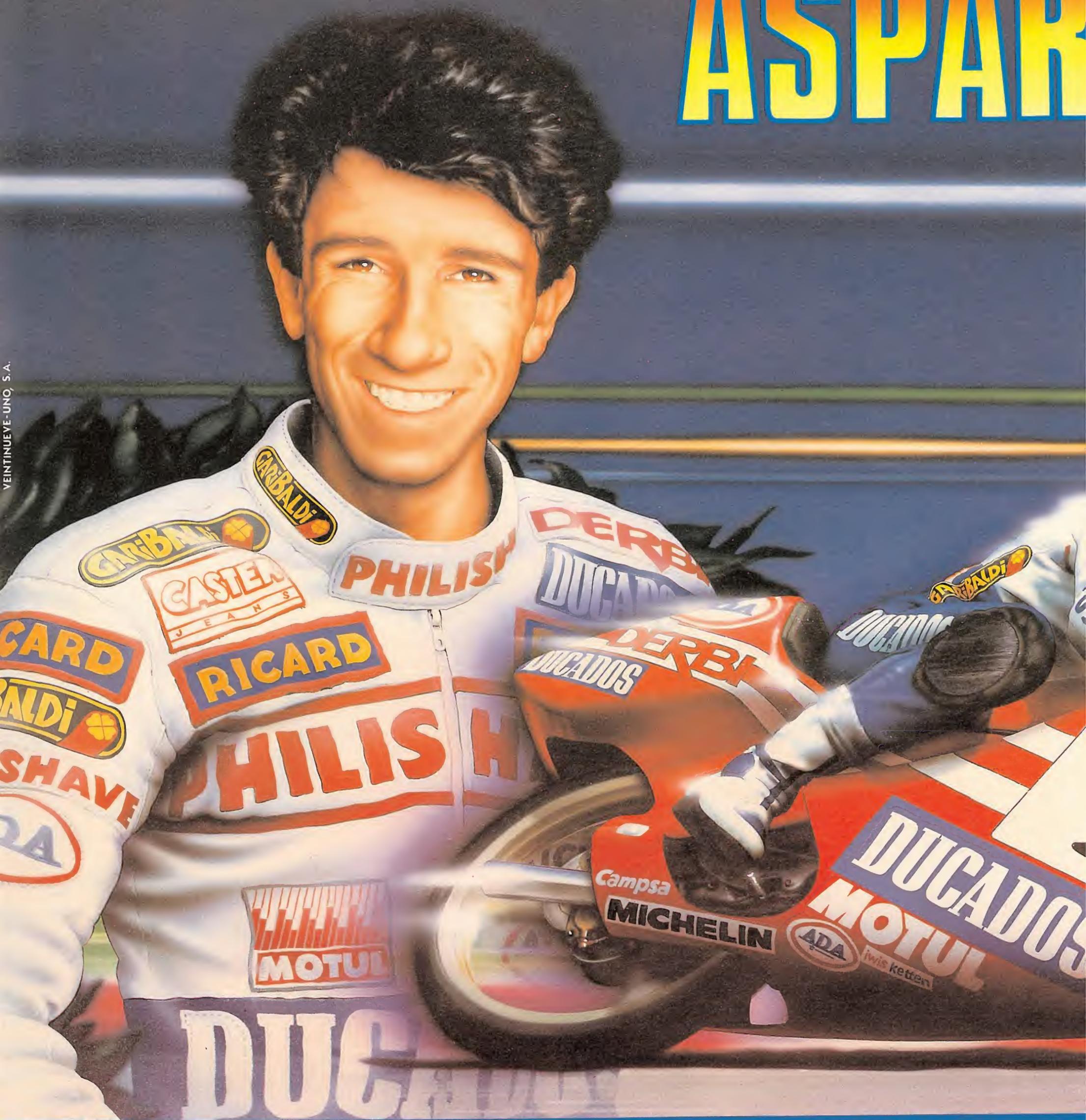
La selección del calzado

Antes de cada prueba entraremos en un pequeño menú donde deberemos escoger con cuál de las cuatro zapatillas que se nos ofrecen queremos participar. La elección del calzado adecuado es decisivo para el desarrollo de la prueba... tan cierto como que es prácticamente imposible —excepto después de muchas partidas y de muchas elecciones equivocadas— saber cuál tenemos que escoger. Como único consuelo os podemos decir que si nos equivocamos el juego nos indicará cuál era el par correcto de zapatillas —tomar buena nota—. También os podremos decir que las pruebas similares entre si también lo son a la hora de escoger el calzado.

En definitiva, no cabe duda de que Daley Thompson's Olympic Challenge es uno de los simuladores deportivos más completos y perfectos que hemos tenido oportunidad de contemplar. Así que ya sabéis, Seúl no está tan lejos, ni los 9.000 puntos tampoco... ■

¡PON TU ORDEN

ASPAR



VEINTINUEVE-UNO, S.A.

PLAZA DE ESPAÑA, 18. TORRE DE MADRID, 27-5. 28008 MADRID. PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO:

DOR A 220 KM/H!



¡IMAGINATE UN CIRCUITO SETENTA VECES MAS GRANDE QUE LA PANTALLA DE TU ORDENADOR!

¡IMAGINATE SIETE CIRCUITOS COMO ESE!

¡IMAGINATE SOBRE TU MOTO EN CADA UNO DE ELLOS COMPITIENDO CONTRA OTROS DOCE EXPERTOS PILOTOS A MAS DE 220 km/h!

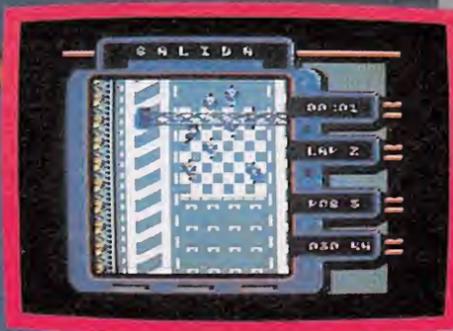
TODO ESTO Y MUCHO MAS EN ASPAR G.P. MASTER.

PE / AMS / MSX

PC

875.- / DIC.:1.750.-

DISC.: 1.900.-



TODO EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE MOTOCICLISMO DE 80 c.c., DESDE UNA PANORAMICA SUPERIOR DE PLANO PICADO EN UN SIMULADOR DEPORTIVO QUE TE PERMITE CONTROLAR TODAS LAS TECNICAS REALES DE PILOTAJE.

¡CUELGATE EN LAS CURVAS HASTA ROZAR CON TUS RODILLAS EL ASFALTO!

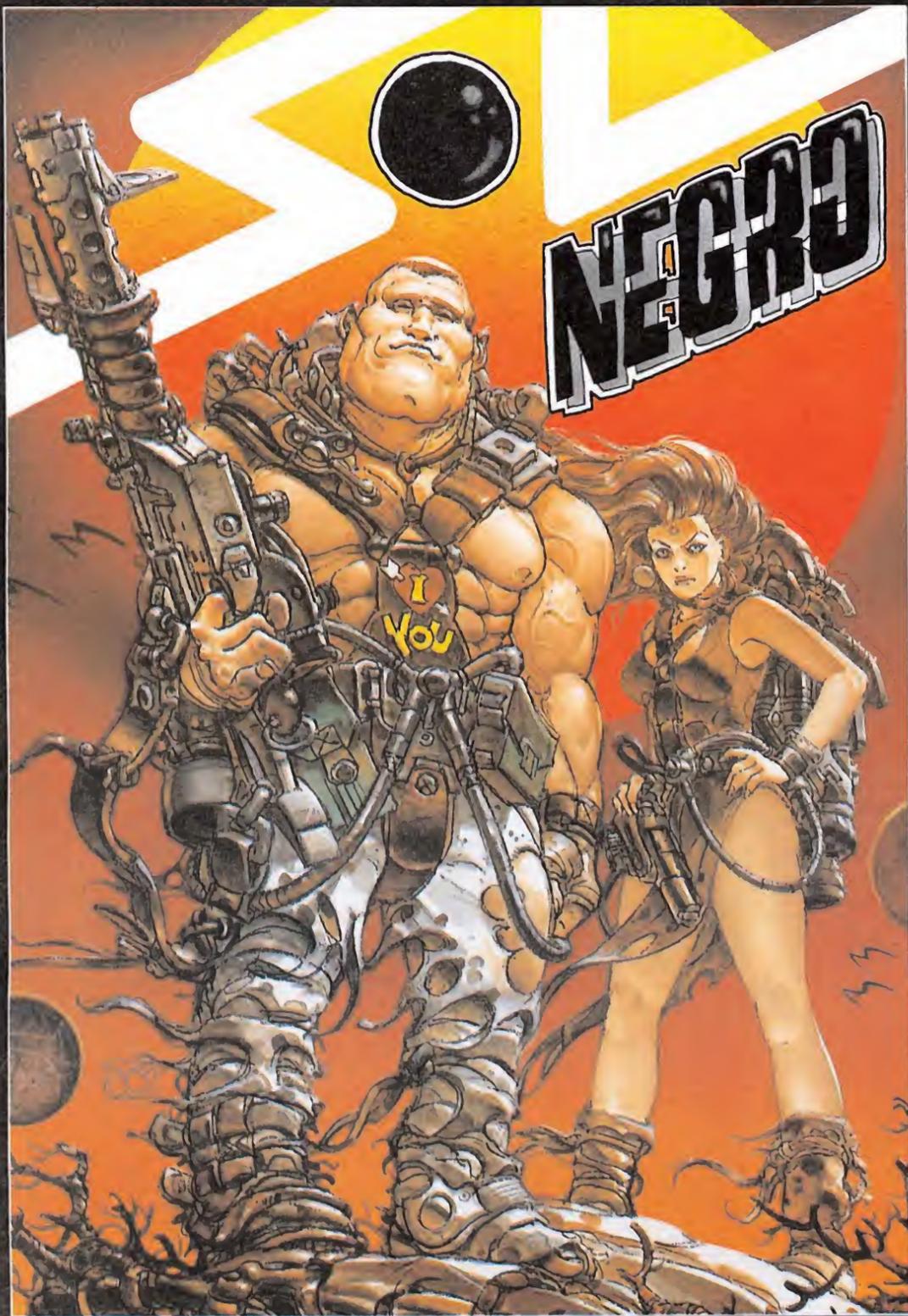
¡APURA LA FRENADA Y CORTA EL VIENTO A REBUFO DEL CONTRARIO!



DINAMIC
LIDER EN VIDEO-JUEGOS

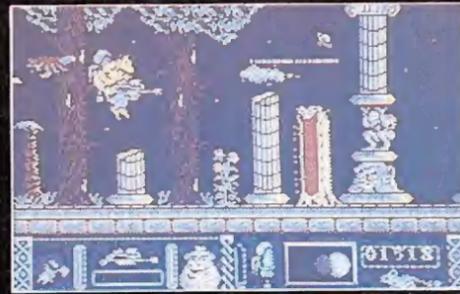
NO TE PIERDAS LO ULTIMO...

!!! O TE PERDERAS LO MEJOR !!!



SOL NEGRO

CADA LUNA LLENA
SE REPITE EL
HECHIZO, PERO UN
SOL NEGRO
ECLIPSARA EL
PROXIMO
PLENIUNIO.
APROVECHA
LA OPORTUNIDAD.



PANTALLAS AMSTRAD

MUTAN ZONE



CLAVE P.W.D.

IDENTIFICACION:

- MUTAN ZONE.

FECHA CREACION:

- 22-9-2122

MISION

- RESCATE EQUIPO CIENTIFICO.
- ELIMINAR...

ARMAMENTO

- PISTOLA DE NEUTRINOS.
- MAZA DE FUSION.
- AEROMOTO CON ARMAMENTO COMPLETO.



VERSIONES: AMSTRAD, MSX, SPECTRUM y COMPATIBLES PC

OPERA SOFT

Gustavo Fdez. Balbuena, 25 - 28002-MADRID - Tel. (91) 415 45 12

Distribuido por M.C.M. Tel. 457 50 58

Sólo para coleccionistas

● Cuando ERBE Software decidió bajar el precio de sus juegos en cinta a 875 pesetas, todos aplaudimos la medida, pero, sin embargo, esta drástica disminución del precio obligaba a abaratar los costos en las presentaciones de los programas, dejando al coleccionista español en clara desventaja respecto al resto de los usuarios. Por ello, a partir de ahora Erbe comercializará las ediciones de lujo de algunos programas.

Esta nueva serie se inicia con tres títulos de gran calidad: The Collected Works, que recoge once grandes clásicos creados por Ultimate, Daley Thompson's

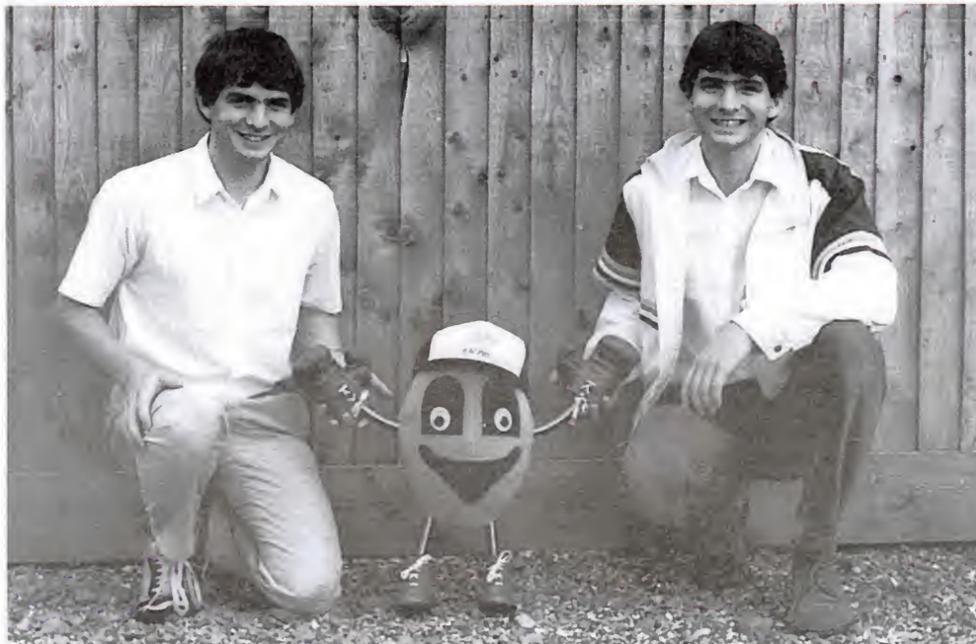


Olympic Challenge, de Ocean y Gold, Silver, Bronze de Epyx que incluye 23 pruebas deportivas diferentes. El precio de esta nueva serie todavía no es definitivo, pero en ningún caso superará las dos mil pesetas. Simultáneamente se comercializarán las versiones en formato normal cinta a 875 pesetas de estos mismos juegos, para satisfacer todas las necesidades. La decisión está en vuestra mano y en vuestro bolsillo!

La espía que me amó

● Muchos han sido los personajes históricos que se han convertido en protagonistas de un programa de ordenador, pero hasta ahora nadie había tenido en cuenta una figura tan rodeada de misterio como Mata-Hari. La compañía francesa Loriciels ha sido la encargada de revivir la historia de esta joven danzarina que ejerció a principios de siglo de espía doble, muriendo fusilada en 1917. **Mata-Hari** que aparecerá en las versiones de Amstrad y Atari, es obra del autor de «Billy, el barriobajero», uno de los primeros programas de esta compañía que alcanzó dimensión internacional.

Los programadores de «The Race Against Time» nos cuentan su secreto



SOFTGRAFIA

Killepede
Robin Hood
Ghosthunters
Grand Prix simulator
Pro Ski simulator
Dizzy
Jet Bike simulator
The Race Against Time
Fruit Machine simulator
Pro BMX

Hermanos OLIVER

Philip y Andrew Oliver son desde hace algún tiempo los gemelos más populares del Reino Unido. Su corta, pero prolífica carrera como programadores ha culminado ahora con «The Race Against Time», el juego desarrollado para la fundación benéfica «Sport Aid», del que no percibirán ningún beneficio.

Eace unos días tuvimos ocasión de charlar con ellos, para intentar averiguar cuál es realmente el secreto de su éxito. Philip resultó ser el más extrovertido de los dos y fue él quien se encargó de responder a la mayoría de las preguntas. Esto fue lo que nos contó.

—¿Cómo y cuándo aprendisteis a programar?

—Comenzamos en 1981; en casa teníamos un «Dragon» y un «BBC», pero al principio sólo los utilizábamos para jugar. Poco a poco nos interesamos por el tema y escribimos algunos juegos en Basic, que incluso llegaron a publicarnos en la revista inglesa «Computer & Video Games». Más tarde participamos en un concurso, el que había que escribir un juego, patrocinado por un programa de televisión y sorprendentemente ganamos. Entonces teníamos dieciséis años.

—¿Qué es para vosotros la programación: un hobby o un trabajo?

—Hemos convertido nuestro hobby en un trabajo. Hoy por hoy podemos trabajar en nuestra casa lo que nos permite ir a nuestro aire.

—¿Qué pasos seguís para programar un juego? Por ejemplo: primero buscáis una idea, luego diseñáis los gráficos, etc.

—En realidad no tenemos un



The race against time es un video-aventura con una fuerte carga social.

esquema fijo para trabajar, pero por regla general, primero observamos el mercado para averiguar que tipo de juego se vende bien en ese momento. También nos gusta tener un tema previo con el que trabajar; «Code Masters» está apoyando los simuladores deportivos, que suelen tener una gran aceptación. Después de haber seleccionado un tema nos sentamos y discutimos cómo poner en práctica dicho tema para obtener las máximas posibilidades.

—¿Cuál de vuestros programas ha alcanzado más éxito?

—Sin duda ha sido «Grand Prix Simulator», lo cual es bas-

tante sorprendente ya que lo escribimos en poco tiempo y no quedamos demasiado satisfechos con algunos detalles de la versión final. Lógicamente «Code Masters» nos pidió que hiciéramos su segunda parte, a lo que nos negamos, ya que pensamos que la mayoría de los usuarios prefieren adquirir juegos distintos entre sí; de ahí surgió la idea de «Jet Bike».

—¿Qué ordenador utilizáis para programar?

—Siempre hemos usado un Amstrad CPC, que después conectábamos al Spectrum para transferir el código del uno al otro. Sin embargo recientemente, —de hecho cuando escribíamos «The Race Against Time»—, empezamos a usar un sistema de desarrollo de software de IBM más sofisticado. Nos permite fácilmente dar vida a nuestro juego y después transferir el código a cualquier ordenador de 8 o 16 bits, ahorrándonos bastante tiempo y energía.

—¿Trabajáis solos o en equipo?

—Normalmente trabajamos solos, aunque tenemos también diseñadores gráficos que nos ayudan de vez en cuando.

—¿Es posible hacerse rico programando?

—Esta es una cuestión bastante discutible. Generalmente son las compañías las que se quedan con la mayor parte de los beneficios, pero todavía es posible hacer una pequeña fortuna rápidamente, siempre y cuando tengas una idea original y estés dispuesto a gastar tiempo y energía desarrollando esa idea. La situación cambiará pronto, ya que cada vez con más frecuencia los programas son escritos por grandes equipos de programadores y la única forma de abrirse camino en esta industria

es haciéndose miembro de uno de estos equipos.

—¿Cuánto tiempo tardáis normalmente en programar un juego?

—El tiempo más largo que hemos pasado escribiendo un programa ha sido tres meses.

—¿Hacia dónde creéis que se dirigirá el mercado del software en los próximos meses?

—Los ordenadores de 16 bits como Atari ST y Commodore Amiga están empezando a dominar el mercado. Nosotros aún escribimos para los 8 bits, pero tenemos intención de cambiar después de navidad. En lo que refiere al tema de juegos nos gustaría ver más oponentes inteligentes dentro del formato de los arcades espaciales; de hecho estamos intentando desarrollar esta nueva faceta en nuestros futuros lanzamientos.

—¿En qué estáis trabajando actualmente?

—Estamos a punto de terminar un simulador de Pinball.

—¿Qué juego os gustaría haber programado?

—«Elite» por la cantidad de royalties que ha generado.

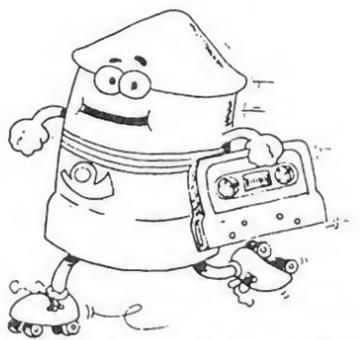
—¿Qué opinión os merece el software español?

—Hemos visto varios juegos escritos por Dinamic que han sido publicados por «Code Masters» y nos han impresionado bastante.

—¿Podéis dar algún consejo a los programadores que estén empezando?

—Sobre todo les diríamos que se concentraran en sus puntos fuertes y que sean conscientes de sus limitaciones. Es mejor no intentar escribir algo más allá de las posibilidades reales de alguien y asegurarse de que lo que se ha hecho está bien. ■

Alan Heap



MAIL Soft

VENTA POR CORREO

COMPRA POR TELEFONO



(91)

239 34 24

239 04 75

SERVIMOS A TODA ESPAÑA

SPECTRUM		***SPECTRUM***		***AMSTRAD***		***AMSTRAD***		***MSX***		***COMMODORE***		***PC***	
HERY'S HOARD	375	HERCULES	875	DECATHLON	500	TENNIS 3D	975	DESPERADO	875	SPY HUNTER	500	L'AFFAIRE	1.650
INDOOR SOCCER	375	HOPPINGMAD	875	DEEP STRIKE	500	6 PAK VOL. 1	1.200	DON QUIJOTE	875	SUPERSPRINT	500	PERSONAL FINANCIAL	1.650
MICROBALL	375	HUNDRA	875	DEMONS REVENGE	500	6 PAK VOL. 2	1.200	EL MUNDO PERDIDO	875	TANK BUSTER	500	SIDEWALL (RENAUD)	1.650
PHENIX	375	IKARI WARRIORS	875	DONKEY KONG	500	6 PAK VOL. 3	1.200	FERNANDO MARTIN BASKET	875	WINTER GAMES	500	VERA CRUZ	1.650
RED ARROWS	375	IMPACT	875	ENDURO RACER	500	ATROC	1.200	FLIGHT DESK	875	BMX SIMULATOR	650	ARCHON	1.900
RUIN FOR GOLD	375	INDIANA JONES	875	FLIGHT SIMULATOR	500	BARBARIAN	1.200	FLIGHT SIMULATOR 747	875	ANDY CAPP	875	ARTICFOX	1.900
4x1 (CAMELOT, ABU, COBRA, PHANT)	395	INSIDE OUTING	875	FROST BYTE	500	BOBSLEIGT	1.200	GAME OVER	875	ARKANOID II	875	CHESSMASTER 2000	1.900
5 QUADRANTE	395	JACKAL	875	FUTURE KNIGHT	500	BOMB JKACK II	1.200	GOODY	875	ARTICFOX	875	CHUCK YEAGER'S AFT SIMULATOR	1.900
AGENT X 11	395	JAIL BREAK	875	INFILTRATOR	500	BUTRAGUENO FUTBOL	1.200	GUTT BLATER	875	BAD CAT	875	DON QUIJOTE	1.900
AMAUROTE	395	KARNOV	875	INFLORATOR	500	IZENQUD	1.200	HABILITY	875	BARBARIAN II	875	JB SQUASH	1.900
AMAZON WOMEN	395	LA GUERRA DE LAS VAJILLAS	875	GOLPE EN LA PEQUEÑA CHINA	500	L'ANGE DE CRISTAL	1.200	HANTER HOUSE	875	BATTLE SHIP'S	875	MARBLE MADNESS	1.900
ARMY MOVES	395	LAZER TAG	875	HOWARD EL PATO	500	NIGHT RAIDERS	875	HAPPY FRET	875	BEDLAM	875	METROPOLIS	1.900
BALLBLAZER	395	MAD BALLS	875	INTERNATIONAL KARATE+	500	OUR RUN	1.200	HARD BOILED	875	BEYOND THE ICE PALACE	875	ONE ON ONE	1.900
CHIRON	395	MAD MIX GAMES	875	KNIGHT RIDER	500	PACK DINAMIC	1.200	HOPPHDMAD	875	BIONIC COMANDO	875	PINBALL CONSTRUCTION SET	1.900
DAN DARE	395	MAGNETRON	875	KUNIG MASTER	500	PAPER BOY	1.200	HOWARD THE DUCK	875	BLACK LAMP	875	PROWLER	1.900
DELFOX (DINAMIC)	395	MARBUZ	875	LAST MISSION	500	PROHIBITION	1.200	HUMPHREY	875	BOM JACK	875	PUB POOL	1.900
DESTRUCTO	395	MASK II	875	LIVINGSTONE SUPONGO	500	RENAUD	1.200	HUNDRA	875	BUGGY BOY	875	ROCKFORD	1.900
DUN DARRACH	395	MATCH DAY II	875	MIAVI VICE	500	SCOOBY DOO	1.200	HYPÉ	875	CARVALHO	875	STARGLIDER	1.900
EIDOLON	395	MEGACHESS	875	MOON CRESTA	500	SPACE HARRIER	1.200	INDIANA JONES	875	CHAMPIONSHIP SPRINT	875	TEST DRIVE	1.900
FLIGHT 737	395	MEGANOVA	875	MUGGIN'S THE SPACEMAN	500	THE EMPIRE STRIKES BACK	1.200	INDY 500	875	COLOSSUS 4 CHESS	875	WORLD TOUR GOLF	1.900
FORMULA 1 (SOLO 48K)	395	MICKEY MOUSE	875	MORTADELO Y FILEMON	500	THE HUNT FOR RED OCTOBER	1.200	LAS VEGAS	875	COMBAT SCHOOL	875	ABADIA DEL CRIMEN	1.900
GHOSTBUSTER	395	NEBULUS	875	NINJA SCOOTER SIMULATOR	500	SPORT 88	1.250	MAD MIX GAMES	875	DAYLEY THOMPSON OLYMPIC	875	GOODY	1.900
KIKSTAR 2	395	NEMESIS	875	NOSFERATU THE VAMPIRE	500	BUBBLE BOBBLE	1.500	DESOLATOR	875	LIVINGSTONE SUPONGO	875	ORMUZ	1.900
KUNCKLE BUSTER	395	NIGEL MANSELL GRAND PRIX	875	PIT STOP II	500	FLYING SHARK	1.500	MATCH DAY II	875	DREAM WARRIOR	875	SABOTEUR II	1.900
LAUNCHER	395	NORTH STAR	875	RAID OVER MOSCOW	500	GAME SET AND MATCH (DEPORTES)	2.750	MEGACHESS	875	FERNANDO MARTIN BASKET	875	TETRIS	1.900
MISION IMPOSSIBLE	395	OLYMPIC SPECTACULAR*	875	RAMBO	500	STARGLIDER	2.900	MEGANOVA	875	FIREFLY	875	DEFENDER OF THE CROWN	2.850
MOTOS	395	ORMUZ	875	RENAUD	500	TRIVIAL PURSUIT	3.500	MINER MACHINE	875	GARFIELD	875	SDI	2.850
NINJA	395	OVER LANDER	875	REGRESO AL FUTURO	500	***AMSTRAD DISCO***	P.V.P.	MISTERIO DEL NILO	875	GAUNTLET II	875	ELECTRIC BASE	3.500
NOMAMED	395	PINK PANTHER	875	ROCK AND WRESTLE	500	MEGANOVA	175	NUCLER BOWLS	875	GOTHIK	875	ELECTRIC VIDEO	3.500
OCEAN CONQUEROR	395	PREDATOR	875	ROGUE TROOPER	500	COSA NOSTRA	1.300	NUCLER BOWLS	875	GRYZOR	875	INVERSION BURSTAL	3.500
PLEXAR	395	PUNK STAR	875	ROGUE TROOPER	500	ENDURO RACEE + SUPER SPRINT	1.300	NUCLER BOWLS	875	GUADALCANAL	875	CONTABILIDAD GENERAL	8.500
PROWLER	395	RAMPARTS	875	ROGUE TROOPER	500	INDOOR SOCCER / RUN FOR GOLD	1.300	NUCLER BOWLS	875	GERILLAS WARS*	875	***ATARI ST***	P.V.P.
ROLLAROUND	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	JAIL BREAK	1.300	NUCLER BOWLS	875	GATO (SIMULADOR SUBMARINO)	1.650	GATO (SIMULADOR SUBMARINO)	1.650
SKYRUNNER	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	LIVINGSTONE SUPONGO	1.300	NUCLER BOWLS	875	HOPPIN MMAD	875	CHOPPER X	1.900
SPEED KING II	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	MICROBALL IDEAL OR ALIVE	1.300	NUCLER BOWLS	875	IKARI WARRIORS	875	NINJA	1.900
STARBUCK	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	NEMESIS (KONAM)	1.300	NUCLER BOWLS	875	IMPACT	875	BATTLE SHIP'S	1.900
STARBUCK	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	POPEYE	1.300	NUCLER BOWLS	875	IMPOSSIBLE MISSION II	875	BUGGY BOY	1.900
SUPERSTAR	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	RAMPAGE + IK +	1.300	NUCLER BOWLS	875	INDIANA JONES	875	IKARI WARRIORS	1.900
TIR NA NOG	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	SCOOTER	1.300	NUCLER BOWLS	875	INFLTRATOR II	875	TETRIS	1.900
TRIAL BLAZER	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	SNOOKER	1.300	NUCLER BOWLS	875	INSIDE OUTING	875	THUNDERCATS	1.900
VIDEO OLYMPICS (SOLO 48K)	395	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	STRIKE FORCE COBRA	1.300	NUCLER BOWLS	875	JAIL BREAK	875	CHESSMASTER 2000	2.500
WAY OF THE EXPLODING FIST	399	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	THE TRAP DOOR	1.300	NUCLER BOWLS	875	LA GUERRA DE LAS VAJILLAS	875	MARBLE MADNES	2.500
SHOW JUMPING	399	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	TURBO SPRIT	1.300	NUCLER BOWLS	875	LAZER TAG	875	ROCKFORD	2.500
TABLE FOOTBALL (FUTBOLIN)	399	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	UCHI MATA	1.300	NUCLER BOWLS	875	MAD BALLS	875	STARGLIDER	2.500
3D STOCK CAR	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	WINTER GAMES	1.750	NUCLER BOWLS	875	MAGNETRON	875	SKYFOX	2.500
ALPHAS	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	WAR	1.750	NUCLER BOWLS	875	MAIL ORDER MONSTER	875	TEST DRIVE	2.500
ANTIARIAD	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	XARAX	1.750	NUCLER BOWLS	875	MARBLE MADNESS	875	XENON	2.500
ARKANOID	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	XEVIOUS	1.750	NUCLER BOWLS	875	MASK II	875	BERMUDA PROJCT	2.850
BATMAN	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BMX SIMULATOR	1.750	NUCLER BOWLS	875	MATCH DAY II	875	DARK CASTLE	2.850
BEACH BUGGY SIMULATOR	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	GRAND PRIX	1.900	NUCLER BOWLS	875	MEGANOVA	875	DUNGEROUS MASTER	2.850
BMX KIDZ	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	SNOOKER	2.250	NUCLER BOWLS	875	TURBO GIRL	875	SDI	2.850
BREAKTHRU	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	SUPER ROBIN HOOD	2.250	NUCLER BOWLS	875	NORTH STAR	875	BOBO	3.500
BRUCE LEE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BARBARIANSTIFFLIP	2.250	NUCLER BOWLS	875	OVERLANDER	875	MACADAM BUMPER PINBALL CONS.	3.500
CALIBRON II	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	ABADIA DEL CRIMEN	2.250	NUCLER BOWLS	875	PHM PEGASUS	875	***AMIGA***	P.V.P.
COSA NOSTRA	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BARBARIAN II	2.250	NUCLER BOWLS	875	PLATOON	875	GATO (SIMULADOR SUBMARINO)	1.650
CRITICAL MASS	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	FRANKENSTEIN + SCARABEUS + UJUEGO	2.250	NUCLER BOWLS	875	PREDATOR	875	KIKSTAR II	1.900
DARK STAR	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	GEE BEE AIR RALLY	2.250	NUCLER BOWLS	875	RAMPARTS	875	NINJA MISSION	1.900
DEEP STRIKE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	GOODY-LAST MISSION	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	SIDEWINDER	1.900
DEMONS REVENGE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	HUNDRA + TURBO GIRL	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	BATTLE SHIP'S	1.900
DONKEY KONG	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	IKARI WARRIORS	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	BEYOND THE ICE PALACE	1.900
ENDURO RACER	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	INDIANA JONES	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	BOMB JACK	1.900
EQUINOX	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BLACK BEARD	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	BUGGY BOY	1.900
EUROPEAN FIVE A SIDE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BLACK LAMP	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	TETRIS	1.900
EVERYONE'S A WALLY	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BLOOD BROTHERS	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	AAARG	2.500
FAIRLIGHT II	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	VENOM STRIKES BACK	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	ARTICFOX	2.500
FIREBIRD	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BOB MORANE (ESPAÑA)	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	CHESSMASTER 2000	2.500
FROST BYTE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BOB MORANE (JUNGLA)	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	FERRARI FORMULA I	2.500
GAUNTLET	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	BUGGY BOY	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	MARBLE MADNESS	2.500
GOLPE EN LA PEQUEÑA CHINA	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	OVERLANDER	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	ROADWARDS	2.500
BREAL SCAPE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	CALIFORNIA GAMES	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	STARGLIDER	2.500
HERBERT DUMMY RUN	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	PLATOON/ARKANOID II	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	TEST DRIVE	2.500
HOWARD EL PATO	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	PREDATOR	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	XENON	2.500
INFILTRATOR	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	RENEGADE/WIZ BALL	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	BERMUDA PROJCT	2.850
INTERNATIONAL KARATE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	DALEY THOMPSON OLYMPIC	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	DEFENDER OF THE CROWN	2.850
KNIGHT RIDER	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	DESOLATOR	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	BOBO	3.500
KUNG FU MASTER	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	DESPERADO	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	MACADAM BUMPER PINBALL CONS.	3.500
LIVINGSTONE SUPONGO	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	DREAM WARRIOR	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	***AMIGA***	P.V.P.
MANOLLO EL CAVERNICOLA	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	DRUID	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	GATO (SIMULADOR SUBMARINO)	1.650
MIAMI VICE	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	EL CID	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	KIKSTAR II	1.900
MUGGINS THE SPACEMAN	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	FERNANDO MARTIN BASKET	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	NINJA MISSION	1.900
NINJA MASTER	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	GARFIELD	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	SIDEWINDER	1.900
NINJA SCOOTER SIMULATOR	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	GAUNTLET II	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875	BATTLE SHIP'S	1.900
NOMAD	500	RENEGADE	875	ROGUE TROOPER	500	GHOTIK	2.250	NUCLER BOWLS	875	RENEGADE	875		

TENEMOS MUCHOS PROGRAMAS. SOLICITA CATALOGO

SI PREFIERES REALIZAR TU PEDIDO POR CARTA ENVIA ESTE CUPON O FOTOCOPIA A MAIL SOFT. C/ MONTERA, 32-2. 28013 MADRID.

GRATIS

CADA 2.000 PESETAS PEDIDAS EN SOFTWARE REGALAMOS UNA CINTA A ELEGIR ENTRE ESTAS O UN RELOJ DIGITAL

SPECTR

MAS DE 40.000 JUEGOS VENDIDOS
EN LOS PRIMEROS 15 DIAS



HAZ EQUIPO CON BUTRAGUENO Y GANA POR GOLEADA A TU ORDENADOR



Alberto Diaz
Enviado especial

¿Cuál es la clave del éxito de Emilio Butragueño Fútbol?

Con esta pregunta se abrió ayer tarde la rueda de prensa convocada al término del primer encuentro.

Todos los asistentes coincidieron en afirmar -tal como se esperaba de TOPO- la superioridad de este videojuego de fútbol, cuya avanzada programación permite alcanzar un gran realismo en la pantalla del ordenador: los gráficos y los movimientos de los

jugadores están perfectamente realizados, lo que creará una gran adicción entre los video-jugadores, quedándose pegados al joy-stick.

Sin embargo, Emilio Butragueño Fútbol es mucho más que un excelente y divertido videojuego. Sin duda, será el líder de esta temporada, ya que entre los componentes del equipo figura el fichaje estrella de TOPO: Emilio Butragueño, el Buitre.

El ídolo del fútbol español, gracias a

este videojuego de TOPO, hará equipo con los video-jugadores para llevar a cabo las más espectaculares jugadas, para ganar por goleada al equipo contrario, al ordenador.

Por ello, Emilio Butragueño Fútbol será el videojuego estrella de la temporada que ya se inicia, llenando los hogares de nuestro país de miles de hinchas del fútbol y de Butragueño.

Un nuevo tanto de TOPO que brindamos desde estas líneas a la "adicción" de nuestros video-jugadores.

ocean

topo
SOFT

UBI SOFT



Aunque las compañías inglesas se han situado en popularidad a la cabeza del software, no por ello la producción de juegos ha sido su exclusiva. Lentamente pero con paso firme, otras compañías del resto de Europa han ido haciéndose un nombre más allá de sus fronteras, para acabar desbancando a alguno de los grandes mitos ingleses.

Intentar competir con Inglaterra en número de programas era un reto imposible de aceptar, por ello la única forma de abordar este complejo y saturado mercado era desarrollar nuevos juegos en los que la originalidad y la calidad estuvieran por encima de otros factores relacionados directamente con la publicidad o la comercialidad de un producto. Esto es ni más menos que lo que ha conseguido la compañía francesa UBI SOFT, convirtiéndose en poco tiempo en una de las compañías con mayor reconocimiento internacional y en la más popular entre los usuarios de ordenadores de 16 bits, ya que su producción está centrada casi exclusivamente en este tipo de software.

● Desde que en 1986 UBI se dio a conocer, más de veinte títulos han sido comercializados con su sello



El equipo comparte en el castillo tanto las horas de trabajo como los ratos de ocio.



B.A.T. Una aventura futurista dotada con brillantes gráficos.



Skateball. Nuevo concepto en simuladores deportivos.

Los primeros pasos

UBI SOFT SA, nació hace cuatro años como una compañía de programadores unida a "Guillemot International Software", el principal grupo distribuidor de software en Francia. Desde entonces UBI ha crecido a un ritmo vertiginoso tanto a nivel de software como de personal. Hoy 250 personas trabajan en torno a UBI, incluyendo a grupos independientes de programadores que desarrollan sus juegos bajo la coordinación de UBI en un espectacular castillo del siglo XIX, rodeado por 700 acres de terreno al oeste de Francia, donde como una gran familia el equipo de programación convive y se deja inspirar, —según fuentes bien informadas—, por los fantasmas que ocupan parte del castillo.

No es extraño que un equipo formado por 250 personas sea capaz de crear auténticas maravillas, pero en los comienzos las cosas no fueron tan fáciles. Desde un primer momento UBI SOFT se fundó sobre una base tan clara como compleja: comercializar un producto solamente cuando la calidad de sus gráficos sea excepcional y aporte algo nuevo a cualquier otro programa publicado con anterioridad, desarrollando de este modo juegos innovadores en todos los aspectos.

Ampliando horizontes: la distribución

La distribución de software en Francia y la adaptación de títulos anglosajones al mercado francés ha sido otra de las actividades que ha caracterizado a esta compañía. En 1986 pocos meses después de su fundación llegaron a un acuerdo con "Elite" que culminó con la crea-



El Castillo de



Las amplias salas del castillo son un original escenario para una empresa dedicada al software.

ción "Elite SARL" como una compañía francesa que desde entonces distribuye todos los productos de Elite en Francia, también han comercializado títulos de otras compañías como el "Trivial Pursuit" de "Domark" en su edición francesa y más recientemente, en 1987, firmaron un acuerdo con la com-

pañía americana "Mirrorsoft", para la distribución de todos sus sellos.

Actualmente UBI está negociando la distribución de sus productos en el resto del mundo y de momento se ha firmado ya un acuerdo con "Epyx" para que esta compañía comercialice en Estados Unidos siete de sus



Imaginación

nuevos títulos desde este otoño hasta la primavera del año próximo. Poco a poco irán viendo la luz los demás contratos, con la intención de que UBI SOFT definitivamente adquiera un carácter internacional y se de a conocer a gran escala.

El futuro

Desde que en junio de 1986, un programa llamado "Zombi" dio a conocer a UBI, más de veinte títulos en varios formatos han salido bajo su coordinación. Actualmente de cara a la campaña de navidad trabajan en los últimos retoques de seis programas de las más variadas características. Para que vayáis tomando contacto estos son los argumentos que ambientarán las nuevas aventuras:

B.A.T.

Dejar volar vuestra imaginación y trasladaros más o menos al año 2030. La tierra ha atravesado según cuenta la historia períodos gloriosos en los que la ri-

queza y la prosperidad han dado vida a un planeta feliz, en el que las industrias ocupan el centro de la actividad terrestre. Sin embargo el poder adquirido por los industriales ha provocado su rivalidad con los gobiernos de cada nación y han instalado de nuevo en la tierra la mano dura como único argumento para evitar traiciones. Los industriales para evitar males mayores han cogido sus industrias, y se han trasladado a planetas lejanos donde poder ejercer el poder tranquilamente, colonizando nuevas zonas.

La tierra por tanto, en la fecha en la que se desarrolla la acción, ha vuelto a sumirse en una gran crisis económica, de la que sólo podrá salir si alguien se encarga de organizar las cosas. Por ello los gobiernos han creado un comité que se encargue de seleccionar los materiales y orientar la producción para salir de la crisis. El comité misteriosamente tiene un gran poder, debido a otras organizaciones secretas que le acompañan, como B.A.T. En ellas se han realizado todo tipo de experimentos hasta conseguir el desarrollo de androides, de la

● El equipo de programación trabaja tras los muros de este espectacular castillo.

especie BAT, controlados por ordenadores y de gran eficacia. En el juego adoptamos el papel de uno de estos BAT, que debe enfrentarse a una terrible misión.

Final command

Es una típica videaventura, ambientada con los toques maestros que a efectos visuales y sonoros UBI imprime a sus programas.

La acción transcurre en una lejana galaxia en la que una estación espacial enemiga ha sido destruida. Nuestra misión como agentes de un comando especial es llegar a la nave, recorrerla y recuperar el banco de datos que permanece intacto para recopilar información sobre los enemigos para futuras invasiones.

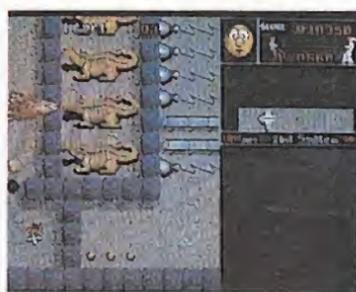
El sistema de juego es el clásico de iconos y deberemos seleccionar, entre el total de objetos que aparecen en el juego, solamente los veinte que son precisos para llegar hasta el ordenador central y apoderarse de la estación. La variedad de enemigos es muy elevada, aunque no todos los personajes que aparecen en el juego serán un tropiezo para nuestras intenciones, ya que también es preciso negociar con los más predispuestos a colaborar con nosotros para convencer a los demás. Mucha emoción y obstáculos por doquier para retar a los más expertos.

Skateball

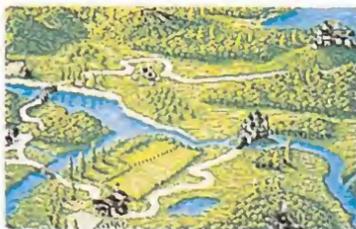
Puestos a elucubrar a nuestros vecinos franceses no hay quien los gane. Un simulador deportivo no podía faltar entre sus próximos lanzamientos, pero tampoco podían conformarse con la conversión de un clásico, por lo que han optado por crear un deporte futurista que combina elementos del fútbol, con elementos del hockey ya que la acción se desarrolla sobre una pista de hielo. Además para aumentar la adicción numerosos obstáculos y trampas intentarán impedir que el equipo rojo, por supuesto el que nosotros controlamos, sea capaz de marcar los



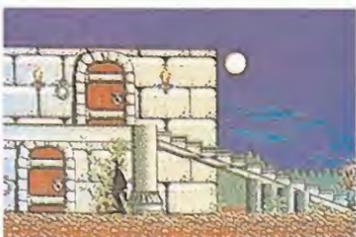
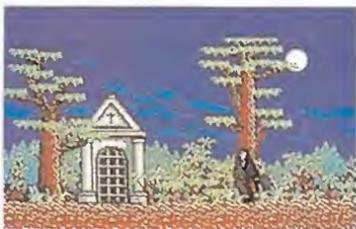
Final Command. El asequible sistema de iconos, confiere un toque especial a esta compleja videaventura.



Puffy's Saga. La revolución de los "comecocos", con cientos de toques cómicos.



Iron Lord. Combates tridimensionales para una epopeya medieval.



Dracula. Argumento literario para una aventura con terrorífico protagonista.

● La distribución en Francia ha sido otra de las actividades ligada a UBI Soft

cuatro goles preciso para cambiar de nivel.

Puffy's Saga

Si bien hasta ahora ninguno de los programas presentados puede englobarse en un tipo de juego predeterminado, la decisión es mucho más sencilla por lo menos de antemano con Puffy's Saga. Partiendo del planteamiento que dio vida al clásico comecocos, con su consiguiente carga adictiva, se incorporan los elementos de los programas de hechizos tipo "Gauntlet" para enfrentarnos al final a un programa insuperable en lo que a adicción se refiere y con ciertos toques cómicos tanto sonoros como a nivel gráfico.

Iron Lord

Directamente desde el mundo irreal del comecocos, nos vamos a la Edad Media para revivir hechos de leyenda que fácilmente pudieron tener una base real. Adoptamos el papel de Iron Lord, el famoso caballero de la máscara que deberá enfrentarse al mundo para resolver un peligroso conflicto y salvar al rey del poder del traidor, demostrando sus habilidades en el manejo de la espada en combates tridimensionales y poniendo a prueba en otros casos sus dotes de estratega.

Iron Lord es uno de los pocos programas que además aparecerá para Amstrad y Commodore.

Dracula

Inspirada en la novela de Bram Stoker, este programa que ya os presentamos hace poco revive las aventuras de este original personaje en tierras de Transilvania. El juego consta de cien pantallas en las que el desarrollo clásico de los arcades, por la incesante aparición de enemigos y la complejidad de las videaventuras, se conjugan para conseguir un programa casi perfecto a nivel gráfico y de adicción. ■

ONE WAY SOFTWARE

ONE WAY SOFTWARE. PEDIDOS POR TELEF.: (91) 521 67 99 Y 522 39 61

SPECTRUM		***SPECTRUM***		***SPECTRUM***		***AMSTRAD***		***AMSTRAD***		***COMMODORE***		***COMMODORE***		***MSX***		***SPECTRUM + 3***	
P.V.P.		P.V.P.		P.V.P.		P.V.P.		P.V.P.		P.V.P.		P.V.P.		P.V.P.		P.V.P.	
500	SPY HUNTER	875	BLACKBEARD	1.200	PROHIBITION	875	GOODY	875	ORMUTZ	875	PLATOON	3.500	TRIVIAL PURSUIT	875	SPRINTER	875	COLECCION DE EXITOS
500	RAMBO	875	STREET SPOR BASKET	1.200	HUN F. RED OCTOBER	875	TETRIS	875	SKATE CRAZY	875	RASTAN	875	BREAK IN	875	STAR WARS	1.495	DINAMIC
500	GAUNLET	875	SILENT SHADOWS	1.200	TERRAMEX	875	TANK	875	HUMPHREY	875	MATCH DAY 2	875	MACADAM BUMPER	875	WHO DARES WINS 2	1.495	GAUNLET 2
500	ARKANOID	875	DESOLATOR	1.200	BUTRAGUENO FUTBOL	875	PLATOON	875	VINDICATOR	875	INDIANA JONES	875	SNOOKER (BILLAR)	875	TURBO CHESS	1.495	GUERRA L. VAJILLAS
500	LIVINGSTON SUPONGO	875	BIONIC COMMANDO	1.200	BARBARIAN	875	MATCH DAY 2	875	MICKEY MOUSE	875	CALIFORNIA GAMES	875	LA COSA NOSTRA	975	ADDICTABALL	1.995	HUNDRA + T. GIRL
500	KUN FU MASTER	875	DREAM WARRIORS	1.200	OUT RUN	875	INDIANA JONES	875	MARAUDER	875	WORLD GAMES	875	LAST MISION	975	EUROPENA GAMES	1.900	PLATOON + ARKN. 2
500	LA COSA NOSTRA	875	NEMESIS	1.200	EMPIRE STRIK BACK	875	CALIFORNIA GAMES	875	SALAMANDER	875	COMBAT SCHOOL	875	AVENGER	975	INTERNAT. KARATE	2.250	MAD MIX + S.
500	LAST MISION	875	SNOOKER	1.200	HIT PAK	875	WORLD GAMES	875	STREET FIGHTER	875	GRYZOR	875	ARMY MOVES	975	HUN F. RED OCTOBER	2.500	SHADOWS
500	NINJA MASTER	875	RACE AGAINST TIME	1.200	PAPERBOY	875	COMBAT SCHOLL	875	HERCULES	1.200	ARKANOID 2	875	COLT 36	500	TERRAMEX		TRANSFER +3
500	BATMAN	875	BRIDE OF FRANKIST.	1.200	SIX PAK 2	875	GRYZOR	875	BOBSLEIGHT	1.200	RENEGADE 2	875	BATMAN	500	BUTRAGUENO FUTBOL		
500	AVENGER	875	INSIDE OUTING	1.200	PACK MONSTRUO	875	ARKANOID 2	875	BOMB JACK 2	1.200	STREET SPOR BASKET	875	AVENGER	500	COLOSSUS 4		
500	ALIENS	875	EL CID	1.200	SPACE HARRIER	875	RENEGADE 2	875	SCOOBY DOO	1.200	DESOLATOR	875	ALPHAS	500	QUINIELAS 1X2		
500	ENDURO RACER	875	GUADALCANAL (ESTRA.)	1.200	A.T.F.	875	RENEGADE 2	875	SIX PAK 2	1.200	BIONIC COMANDOS	875	ALIENS	500	DUSTIN		
500	RAMPAGE	875	STONKEERS (ESTRA.)	1.200	SCOOBY DOO	875	MAD MIX GAME	875	SIX PAK 2	1.200	DREAM WARRIORS	875	ALIENS	500	HIT PAK		
500	ARMY MOVES	875	BASKET TWO ON TWO	1.200	FRIGHTMARE	875	BLACKBEARD	875	PAPERBOY	1.200	NEMESIS	875	ALIENS	500	OVERLANDER		
500	GOPE EN PEQ. CHINA	875	TRIO	1.200	BOBSLEIGHT	875	STREET SPOR BASKET	875	ATROG	1.200	OVERLANDER	875	ALIENS	500	SAMURAI WARRIOR		
500	SUPER SPRINT	875	JAIL BREAK	1.500	BUBBLE BOBBLE	875	SILENT SHADOWS	875	A.T.F.	1.200	CHAMPIONS WRESTLIN	875	HOWARD EL PATO	875	DESPERADO		
500	INT. KARATE +	875	SALAMANDER	1.500	FLYINGS SHARK	875	DESOLATOR	875	SIX PAK 1	1.200	VINDICATOR	875	FERNANDO MARTIN	875	(EXECUTIVE EDIT.)		
500	UCHI MATA	875	FIREFLY	1.500	EL OJO	875	BIONIC COMANDOS	875	SPORTS 88	1.200	MICKEY MOUSE	875	TURBO GIRL	875	HUNDRA		
500	FAIRLIGHT 2	875	STARDUST	3.500	TRIVIAL	875	DREAM WARRIORS	875	SIX PAK 3	1.200	MARAUDER	875	CAPITAN SEVILLA	875	MEGANOVA		
500	POLE POSITION	875	720 GRADOS				SNOOKER	875	PROHIBITION	1.200	SALAMANDER	875	FRAN BRUNO BOXING	875	ABADIA DEL CRIMEN		
500	BRUCE LEE	875	FREDDY HARDEST				RACE AGAINST TIME	875	HUN F. RED OCTOBER	1.200	BOMB JACK	875	FRAN BRUNO BOXING	875	GOODY		
500	INFILTRATOR	875	IMPACT				NEMESIS	875	TERRAMEX	1.200	COMMANDO	875	ACE	875	TETRIS		
500	HARDBALL	875	CORRECAMINOS				FRANK BRUNO BOXIN	875	PHARAON	1.200	FRAN BRUNO BOXING	875	ACE 2	875	MATCH DAY 2		
500	DAMAS ZX	875	GUNBOAT				OUT RUN	875	BUTRAGUENO FUTBOL	1.200	ACE	875	STALLONE "COBRA"	875	INDIANA JONES		
500	NOSFERATU	875	WINTER OLYPIAD 88				TRIO	875	COLOSSUS 4 CHESS	1.200	ACE	875	COL. EXITOS DINAMI	875	CALIFORNIA GAMES		
500	STRIKE F. COBRA	875	LAZER TAG				LA G. DE L. VAJILLAS	875	ACE	1.200	MACH 3	875	DEATH WISH 3	875	WORLD GAMES		
500	POPEYE	875	CROSS WIZE				BILLY 2	875	BUBBLE BOBBLE	1.500	FLYING SHARK	875	BEYOND ICE PALACE	875	GUTZ		
500	MOON CRESTA	875	NORTH START				FORTERESSE	875	TRIVIAL PURSUIT	3.500		875	NORTH START	875	TROLL		
875	ANDY CAP	875	VENOM STRIKES BACK				GUADALCANAL	875				875	UNITRAX	875	MAGNETRON		
875	WONDER BOY	875	VIXEN				EL CID	875				875	BATTLESHIPS	875	BLOOD VALLEY		
875	SUPER HANG ON	875	GUTZ				GAME OVER	875				875	KUNG FU MASTER	875	SHOT EM UP CONSTR.		
875	PREDATOR	875	MEGAPOCALIPSE				GHOTIK	875				875	ALIENS	875	CORRECAMINOS		
875	KARNOV	875	WIZARD WAR				ARMY MOVES	875				875	ENDURO RACER	875	WIZARD WAR		
875	MOTADERLO Y FILEMON	875	GHOTIK				BMX	875				875	RAMPAGE	875	NOSFERATU		
875	LA PANTERA ROSA	875	L. G. DE L. VAJILLAS				PHANTOM CLUB	875				875	NOSFERATU	875	POPEYE		
875	FERNANDO MARTIN	875	BLOOD BROTHERS				PHANTIS	875				875	BEYOND ICE PALACE	875	MOON CRESTA		
875	TURBO GIRL	875	CHARLES CHAPLIN				BLOOD BROTHERS	875				875	PS.H. "MARADONA"	875	STRIKE FORCE COBRA		
875	HUNDRA	875	SHACKLED				LA G. DE L. VAJILLAS	875				875	ARMY MOVES	875	BMX		
875	GARFIELD	875	NIGEL MANSELL				MASK	875				875	SHAO LINS ROAD	875	SUPER SPRINT		
875	CARVALHO	875	TOUR DE FORCE				MASK 2	875				875	ROADWARS	875	EXPRESS RAIDER		
875	EL CAPITAN SEVILLA	875	GEE BEE AIR RALLY				TAIPAN	875				875	INSIDE OUTING	875	WONDER BOY		
875	PUB GAMES	875	ROLLING THUNDER				GEE BEE AIR RALLY	875				875	PREDATOR	875	KARNOV		
875	MEGANOVA	875	IMPOSIBLE MISION 2				MIAMI VICE	875				875	FERNANDO MARTIN	875	GARFIELD		
875	ARTIC FOX	875	THE FURY				DONKEY KONG	875				875	WESTERN GAMES	875	BANGKOK KNIGHTS		
875	TRIPLE COMANDO	875	HOPPING MAD				NOSFERATU	875				875	THE LAST NINJA	1.200	PROHIBITION		
875	ASPAR	875	BEYOND ICE PALACE				PS.H. "MARADONA"	875				875	HUN F. RED OCTOBER	1.200	STAR FIGHTER		
875	BUGGY BOY	875	HERCULES				TOUR DE FORCE	875				875	TERRAMEX	1.200	PROTECTOR		
875	IKARI WARRIORS	875	RYGAR				NIGEL MANSELL	875				875	BARBARIAN	1.200	HAPPY FRET		
875	ABADIA DEL CRIMEN	875	COMMANDO				ROLLING THUNDER	875				875	OUT RUN	1.200	THEXDER		
875	GOODY	875	FRANK BRUNO BOXING				HOPPING MAD	875				875	EMPIRE STRIK BAC	1.200	DAWN PATROL		
875	TETRIS	875	OVER LANDER				MISION IMPOSIBLE 2	875				875	BUBBLE BOBBLE	1.500	ZANAC		
875	HOPING MAD	875	SAMURAI WARRIOR				720 GRADOS	875				875	COLUSSUS 4 CHESS	1.500	BOUNCE		
875	COLOSSUS 4 (CHESS)	875	MEGA CHESS				VIXEN	875				875	HABILTY	2.000	PICO PICO		
875	PS.H. "MARADONA"	875	HABILTY				GAUNLET 2	875					TANK				
875	TANK	875	PUNK STAR				CORRECAMINOS	875									
875	DESPERADO	875	ORMUTZ				LAZER TAG	875									
875	PLATOON	875	POST MORTEN				MEGA APOCALIPSE	875									
875	RASTAN	875	SKATE CRAZY				WIZARD WAR	875									
875	MATCH DAY 2	875	HUMPHREY				CARVALHO	875									
875	INDIANA JONES	875	WERE TIME STOOD STILL				PUB GAMES	875									
875	CALIFORNIA GAMES	875	(SOLO 128K)				FREDDY HARDEST	875									
875	WORLD GAMES	875	VINDICATOR				COBRA PINBALL	875									
875	COMBAT SCHOOL	875	MICKEY MOUSE				STRIP POKER T.	875									
875	GRYZOR	875	MARAUDER				OVERLANDER	875									
875	ARKANOID 2	875	STREET FIGHTER				SAMURAI WARRIOR	875									
875	RENEGADE 2	875	SALAMANDER				MEGA CHESS	875									
875	MAD MIX GAME	875	SIX PAK 3	1.200	ABADIA DEL CRIMEN	875	PUNK START	875									

OFERTAS ESPECIALES				OFERTAS ESPECIALES				OFERTAS ESPECIALES							
EXISTENCIAS LIMITADAS				EXISTENCIAS LIMITADAS				EXISTENCIAS LIMITADAS							
SPECTRUM	P.V.P.	***SPECTRUM***	P.V.P.	***SPECTRUM***	P.V.P.	***AMSTRAD***	P.V.P.	***AMSTRAD***	P.V.P.	***COMMODORE***	P.V.P.	***COMMODORE***	P.V.P.	***MSX***	P.V.P.
195	STARBYTE	395	4 GRANDES VOL. 1	395	FROST BYTE	195	STARBYTE	395	INFILTRATOR	195	CRITICAL MASS	395	SUPER CYCLE	195	VESTRON
195	NUCLEAR BOWLS	395	PI ERRE DOS	395	PHEENIX	195	MASTER OF THE LAMP	395	MICROBALL (PINBALL)	195	SIGMA 7	395	SNAP DRAGON	195	MAZES UNLIMITED
195	SHOW JUMPER	395	FALCON	395	ABU SIMBEL	195	KETTLE	395	HUNTER KILLER	195	PIT STOP 2	395	INFODROID	195	WINTER GAMES
195	1 BALL	395	CHALLENGE OF GOBOS	395	KNIGHT LORE	195	WAR	395	HIGH FRONTIER	195	MISION IMPOSIBLE	395	THE VIKINGS	395	PAK 1 (5 JUEGOS)
195	LOCOMOTION	395	CORTOCIRCUITO	395	SOUTHERN BELLE	195	SIGMA 7	395	EL ANGEL D CRISTAL	395	MEGACORP	395	BEACH HEAD	395	OH SHIT (COMECOCOS)
195	SARRACEN	395	XEVIOUS	395	RIDDERS DEN	195	K.Y.A.	395	SUPER SPRINT 2	395	KONAMI PING PONG	395	SUPER STAR CHALLENGE	395	ROBOT WARS
195	MISION IMPOSIBLE	395	DRUID 1	395	TRAILBLAZER	195	M.G.T.	395	XOR	395	DRAGONS LAIR	395	MICROBALL (PINBALL)	395	JET BOMBER
195	WINTER GAMES	395	DRUID 2	395	FAIRLIGHT 1	195	BACTRON	395	BRIDE OF FRANKIST.	395	WAR PLAY	395	180 (DARDOS)	395	SKOOTER
195	TORNADO LOW LEVEL	395	RANARAMA	395	TANK BUSTERS	195	GET DEXTER	395	10COMPUTER HITS	395	FLASH GORDON	395	FLIGHT DECK (SIMUL.)	395	SAILORS DELAIGHT
195	NONAMED	395	CRITICAL MASS	395	POOL (BILLAR)	195	SOUTHERN BELLE	395	TRAP DOOR 2	395	TERRA KOGNITA	395	STREET HASSLE	395	BOUNDER
195	SABOTEUR	395	TABLE FOOTBALL	395	MICROBALL (PINBALL)	195	WINTER GAMES	395	THE SENTINEL	395	THANATOS	395	REX HARD	395	EN RUTA
195	TRIAXOS	395	SGRIZAM	395	STREET HASSLE	195	XEVIOUS	395	CHAIN REACTION	395	NINJA	395	IMPACT	395	INVADERS
195	DEATH OR GLORY	395	SAIMAZOOM	395	MARBLE MADNESS	195	ANTIRIAD	395	DONKEY KONG	395	FIFTH QUADRANT	395	GUN BOAT	395	



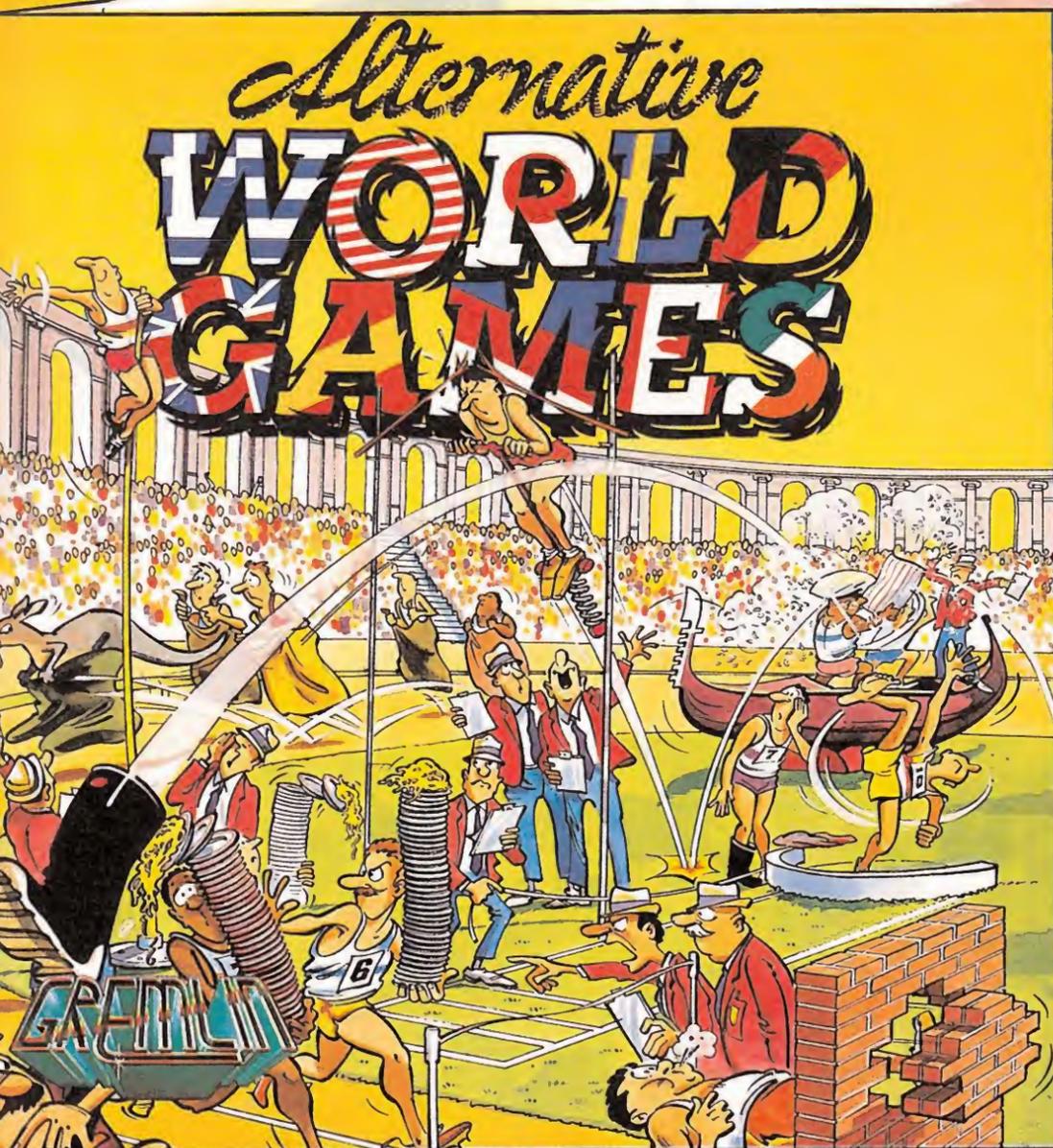
**HEWSON
MARAUDER**



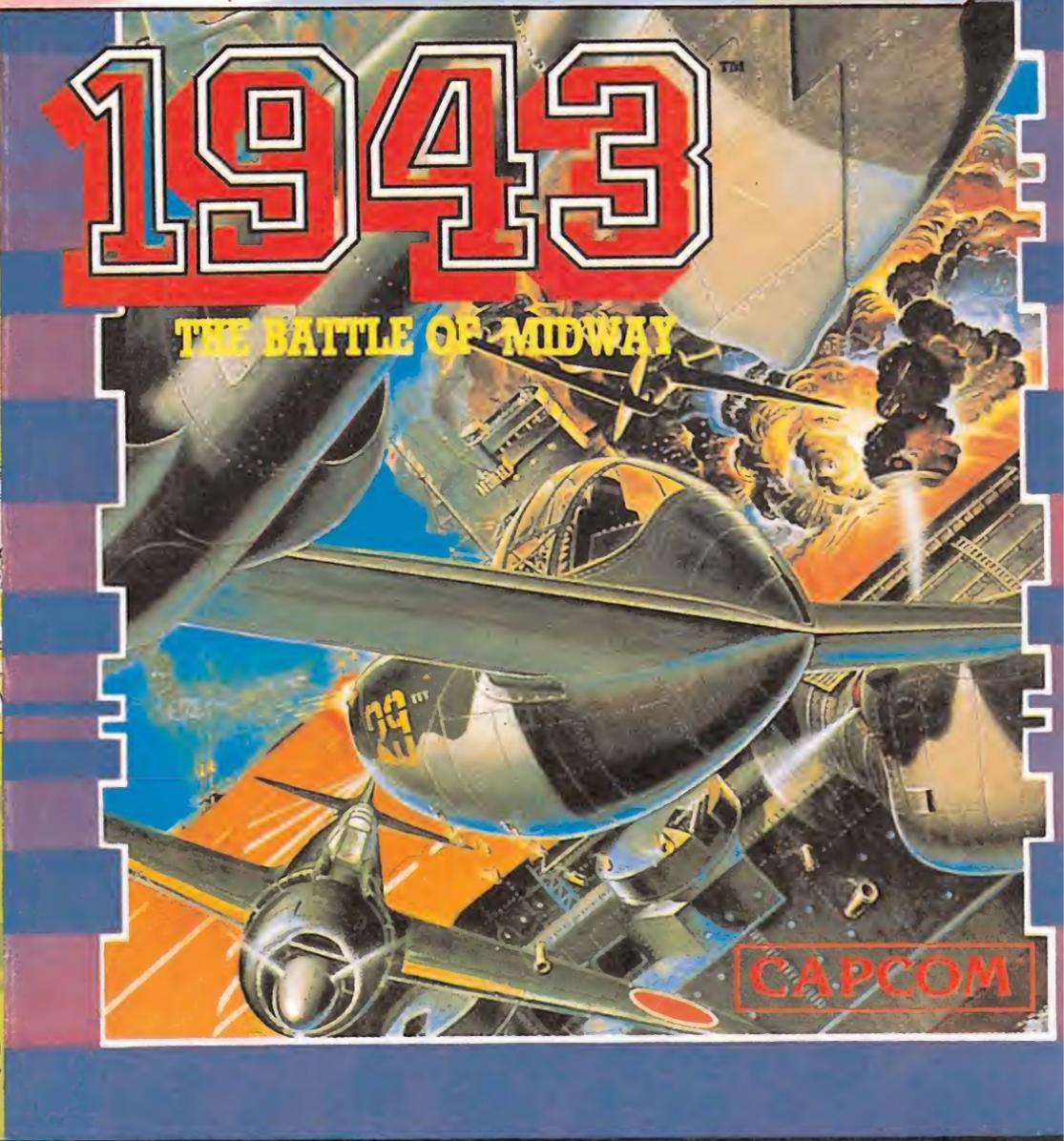
**NIGHT
RAIDER**

GREMLIN

A TODA VELOCIDAD



Alternative
**WORLD
GAMES**



1943

THE BATTLE OF MIDWAY

CAPCOM



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

ERBE SOFTWARE

C/ SERRANO, 240
28016 MADRID
TELEF. 458 16 58

DELEGACION CATALUÑA

SOFTWARE CENTER
C/ TAMARIT, 115
08015 BARCELONA
TELEF. (93) 424 35 05

DISTRIBUIDOR EN CANARIAS

KONIG RECORDS
AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, 1. A
35007 LAS PALMAS
TELEF. (928) 23 26 22

DISTRIBUIDOR EN BALEARES

EXCLUSIVAS FILMS BALEARES
C/ LA RAMBLA, 3
07003 PALMA DE MALLORCA
TELEF. (971) 71 69 00

DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS

MUSICAL NORTE
C/ SAAVEDRA, 22 BAJO
32208 GIJON
TELEF. (985) 15 13 13

Los Criticones



Marcos Jouron
Colaborador de Micromanía



Fernando Herrera
Colaborador de Micromanía



José Emilio Barbero
Redactor de Micromanía



Cristina M. Fernández
Redactora Jefe de Micromanía



Francisco Verdú
Colaborador de Micromanía



Pedro José Rodríguez
Colaborador de Micromanía

GUTTBLASTER Otra de marcianos

MSX

Eurosoft

Versión comentada:
MSX

Bajo el nombre de Gutt Baster, tenemos de nuevo en nuestras manos, uno de esos innumerables programas arcade masacramarcianos en los que la habilidad y reflejos con el joystick, son de inestimable ayuda, durante el desarrollo del juego.

En este, como en casi todos los programas de este tipo, el argumento es tan simple, como el de aniquilar uno a uno, todos los despreciables alienígenas que pululan por nuestra galaxia. Para tal fin contamos con



Gut Blaster es un aditivo arcade plagado de enemigos.



Controlamos una potente nave a la que podemos incorporar nuevo armamento.



El nivel gráfico y sonoro es realmente bueno aprovechando las posibilidades del MSX.

una potente máquina voladora, a la que podemos acoplar diferentes clases de armamento, que en forma de círculos numerados del uno al cuatro, se nos ofrecerán durante la partida; desde simples balas autógenas hasta bombas bidireccionales.

Como detalle destaca la gran variedad de formas enemigas, que desfilarán por delante de nuestras narices vertiginosamente.

El nivel gráfico y sonoro, es realmente bueno, aprovechando al máximo las posibilidades que brindan los MSX, aunque eso sí no aporta nada nuevo al mundo de la programación y menos al de este tipo de juegos.

M.J.B.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adición:										
Gráficos:										
Originalidad:										
	6									



VIRUS

Tras la estela del Sentinel

Spectrum

Firebird.

Versión comentada:
Spectrum

Hace ya más de un año tuvo lugar la presentación de uno de los programas de mayor calidad y originalidad que jamás hemos tenido oportunidad de contemplar: The Sentinel. Firebird, su creadora, consiguió con él no sólo excelentes críticas sino también numerosos galardones y como no una fabulosa acogida entre los usuarios.

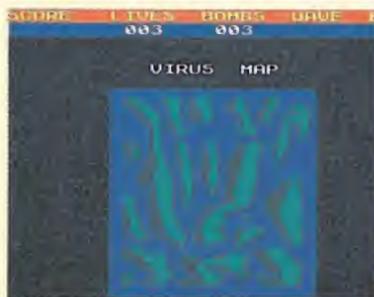
Lo cierto es que parecía que The Sentinel había dejado tan alto el listón que era difícil que se pudiera realizar ya no un juego mejor sino ni tan siquiera uno igual de bueno... y sin embargo ha ocurrido. Virus, la nueva creación de la propia Firebird, no sólo alcanza en algunos aspectos la misma perfección de la que hizo gala The Sentinel, sino que además en muchos otros le supera.

El juego ha sido realizado por David Braben, nombre que sin duda os resultará poco conocido a menos que os digamos que entre su currículum figura el ser co-autor ni más ni menos que de el maravilloso Elite.

En realidad la idea sobre la que ha sido concebida el juego es bastante sencilla: la Tierra ha



Nuestro objetivo es resistir ante el ataque de varias oleadas alienígenas que amenazan la tierra.



El mapeado ha sido realizado de manera muy similar al «Sentinel», pero ahora podemos movernos con libertad.

sido invadida por un ejército de naves alienígenas que están lanzando un misterioso virus rojo debilitante que caso de extenderse dejará totalmente indefenso nuestro planeta. Nuestra misión consistirá en rechazar todas y cada una de las oleadas de ataque alienígenas antes de que éstas consigan su maléfico objetivo.

Sin embargo este sencillo ar-

gumento llevado a la práctica ha conseguido —gracias al revolucionario sistema de juego empleado— convertirse en uno de los programas más perfectos realizados hasta el momento para nuestro ordenador. En realidad el mapeado ha sido diseñado de una manera muy similar a la que se utilizó con The Sentinel, pero la novedad consiste en que con nuestra aeronave podemos sobrevolar ese mapeado con total libertad, pudiendo ascender, descender y movernos en cualquier dirección a nuestro antojo. Tratar de explicarnos desde estas líneas la increíble sensación de realismo que se experimenta es prácticamente imposible; en realidad creemos que lo más oportuno es que seáis vosotros mismos los que averigüéis todas y cada una de las muchas maravillas que Virus esconde en su interior.

No podemos sin embargo menos que dejar de referirnos la excelente calidad de sus gráficos, la suavidad y perfección de su sistema tridimensional, la personalidad propia de que se ha dotado a cada una de las naves que aparecen en pantalla, y sobre todo no podemos dejar de recalcar que Virus es uno de los juegos más increíblemente perfecto, adictivo y realista de la historia del software. Un clásico imprescindible.

J.E.B.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adición:										
Gráficos:										
Originalidad:										
	9									

EUROPEAN 5-A-SIDE

Invasión deportiva

U.S. Gold
Spectrum, Amstrad,
Commodore, MSX.
Versión comentada:
Amstrad

European 5-A-Side es, como habréis ya deducido, un simulador de fútbol más con algunos detalles de bastante originalidad. Sin embargo, no te despistes; es simplemente un simulador de fútbol de calidad aceptable sin más.

Como ya dije, incorpora algunas originalidades; la que más llama la atención es la perspectiva aérea desde la que se ve el juego, que no se ha visto todavía en ningún juego de este tipo publicado para Spectrum. Así, cuando lanzas el balón hacia arriba, puedes observar cómo su tamaño aumenta, en función de su altura. Otro punto original es la posibilidad de jugar con la pared. Me explico: cuando lanzas el balón contra un extremo del campo, en lugar de salir lo que hace es rebotar con él, y la jugada prosigue. Esto abre unas grandes posibilidades de

juego, estarán pensando los aficionados a esta clase de programas.

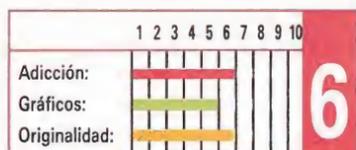
También constituye una innovación la forma de indicar el jugador manejado. Este es marcado con una flecha por unos segundos. Lo controlarás hasta que la flechita señale otro jugador, lo cual suele realizarse por criterios de proximidad al balón. Este método es más agradable que los habituales una vez te acostumbras.

Otro de los detalles agradables es el sintetizador de voz que aparece con el menú, cuando sacas de centro o se mete un gol. Realmente es vibrante oír cantar tu gol: «go-go-goal». Este es uno de los detalles más sobresalientes del que, por lo demás, carece de sonido.

Hasta aquí lo bueno. Ahora vienen las vacas flacas. El movimiento, si bien correctamente realizado, es bastante lento, desesperante en algunos casos. El equipo rival (si lo controla el ordenador) es francamente malo (y esto no es ningún farol), con lo que rápidamente te acabas aburriendo. Si a esto unimos que el portero es prácticamente imbatible, te harás una idea de lo que puede ser un partido: todo el rato moviendo el balón, que raras veces toca el ordenador, para que luego el portero pare tus tiros no se sabe exactamente de qué forma, sobre todo las veces en que prácticamente te metes en su portería. Aparte de esto, no hay niveles de dificultad, por lo que una vez ganas al ordenador, lo que no es difícil, pierde todo su interés.

En cuanto a la parte técnica, los gráficos son buenos y hay posibilidad de regular el tiempo de juego y los colores del campo. Y, atención, la posibilidad de dos jugadores aumenta considerablemente su interés. En resumen, un juego aceptable teniendo en cuenta su precio, pero sin aspiraciones a más.

F. H.



PSICHO PIGS UXB

¡Vaya cerdada!

U.S. Gold/Spectrum,
Amstrad, Commodore, MSX.
Versión comentada:
Amstrad.

U.S. Gold nos presenta una de las mayores cerdadas de la historia de los videojuegos a través de una nueva conversión de máquinas recreativas, esta vez de un original de Jaleco. Psycho Pigs es un programa divertido y desenfadado en el que controlas a un simpático cerdito que, rodeado de otros no menos simpáticos compañeros, retoza por nuestra pantalla lanzando bombas a diestro y siniestro. Os preguntareis si se puede esperar algo bueno de semejante argumento, lo cierto es que por desgracia este programa se ha apoyado casi exclusivamente en lo novedoso de la historia para dar cuerpo a un título de los del montón, pero además de los de la mitad para abajo, un juego que hace gracia las primeras veces pero que carece de incentivos como para seducir al jugador a volver sobre él al día siguiente.



Una idea original da vida a un programa mediocre en todos los aspectos.

Pasemos a explicar brevemente el desarrollo del programa. En cada una de las fases nuestro objetivo es expulsar de la pantalla a los demás cerdos evitando sus ataques. Para ello encontrarás desperdigadas por la zona bombas de efectos mortales.

Un programa entretenido que pese a ello no despertará grandes pasiones.

P.J.R.



SUPERHITS

SPECTRUM

1-5-	—	TARGET RENEGADE	Imagine
2-2-	—	SILENT SHADOW	Topo Soft
3-3-	↑	MAD MIX	Topo Soft
4-4-	↑	MATCH DAY II	Ocean
5-4-	↑	OUT RUN	U.S. Gold
6-3-	↑	PLATOON	Ocean
7-1-	↑	DESPERADO	Topo Soft
8-2-	↓	STREET SPORTS BASKETBALL	Epyx
9-4-	↓	COLECCIÓN DINAMIC	Dinamic
10-2-	↑	RASTAN	Imagine

AMSTRAD

1-1-	↑	TARGET RENEGADE	Imagine
2-2-	↓	SILENT SHADOW	Topo Soft
3-3-	↑	PANTERA ROSA	Magic Bytes
4-1-	↑	TURBO GIRL	Dinamic
5-3-	↑	MAD MIX	Topo Soft
6-3-	↑	PLATOON	Ocean
7-4-	↓	MORTADELO Y FILEMÓN	Magic Bytes
8-2-	↓	ARKANOID II	Imagine
9-2-	↑	SPORT 88	Proein, S.A.
10-1-	↑	BLACK BEARD	Topo Soft

COMMODORE

1-5-	↑	DESOLATOR	U.S. Gold
2-3-	↑	ARKANOID II	Imagine
3-5-	↑	MATCH DAY II	Imagine
4-5-	↑	PLATOON	Ocean
5-3-	↑	COMBAT SCHOOL	Ocean
6-1-	↑	TRANTOR	Go
7-2-	↓	TARGET RENEGADE	Imagine
8-2-	↓	BUGGY BOY	Élite
9-2-	↑	SUPER CYCLE	Epyx
10-5-	↓	STREET SPORT BASKETBALL	Epyx

MSX

1-3-	↑	MAD MIX	Top Soft
2-5-	↑	MATCH DAY II	Ocean
3-1-	↑	PITFALL II	Activision
4-4-	↓	COLECCIÓN DINAMIC	Dinamic
5-1-	↑	TETRIS	Mirrorsoft
6-5-	↑	ABADÍA DEL CRIMEN	Opera Soft
7-1-	↑	RUNNER	Loriciels
8-2-	↓	HUNDRA	Dinamic
9-2-	—	BLACK BEARD	Topo Soft
10-1-	↑	TRANTOR	Go

Esta información corresponde a las cifras de ventas en España y no responde a ningún criterio de calidad impuesto por la revista. Ha sido elaborada con la colaboración de El Corte Inglés.

1.ª columna: situación en la lista. 2.ª columna: permanencia. 3.ª columna: tendencia.

PASATIEMPOS

FORMA DE RESOLVERLO: Une con una flecha cada palabra de la primera columna con su correspondiente de la segunda columna, para formar los nombres completos de los juegos.

COMBAT	MOVES
SILENT	JONES
ARMY	SCHOOL
INDIANA	SHADOW

Soluciones en el próximo número.

PUNTO DE MIRA

EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA ¡Tierra a la vista!

MSX

Omikron

Versión comentada:
MSX

Parece ser que la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América, sirve como fuente de inspiración para diversas actividades, y hasta el mundo de la programación se ha contagiado de esta fiebre.

Partiendo de una idea tan original como la de emular las hazañas del gran navegante genovés Cristobal Colón, se ha creado este programa.

El juego se desarrolla en dos etapas. Una primera en la que debemos armar el barco, ayudándonos de las personas que nos apoyarán, reunir a la tripulación y comprar todos los víveres y enseres, que vayamos a



Elementos del arcade y la estrategia se unen en el juego.

necesitar, siempre y cuando tengamos suficiente dinero.

La segunda etapa, comprende la travesía por el océano, hasta llegar al nuevo continente. Durante esta fase podremos tomar el control individual de cada uno de los tripulantes para manejar el barco, sofocar incendios, achicar agua, coser velas, etc. Así hasta llegar a las nuevas tierras.

La calidad gráfica del juego es bastante mala, así como los escasos efectos sonoros, aunque quizás el entretenimiento que nos produce este, nos haga olvidar sus partes negativas.

M. J. B

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:										
Gráficos:										
Originalidad:										7

TIME FLIES Un guión original

Spectrum, Amstrad

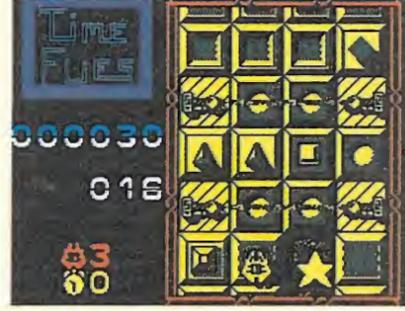
Firebird

Versión comentada:
Spectrum

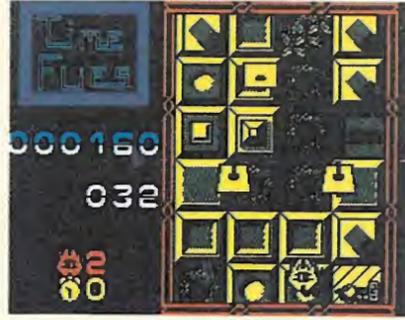
Atención al argumento de este juego porque no tiene desperdicio: Un señor del Tiempo renegado ha robado 24 horas, escondiendo 6 horas en cuatro planetas diferentes. Tú estás encargado de recuperarlas.

Cuando termines de solazarte, probablemente te preguntes que se esconde tras este ingenioso guión. La respuesta puede que te decepcione, pero así es la vida: se trata simplemente de otro matamarcianitos más, eso sí, camuflado en un tema bastante estrafalario.

Basta de argumento y centémonos en el juego propiamente dicho. Este posee un buen movimiento de la nave y en general de todos los elementos que aparecen. El scroll es bastante suave



Si controlamos la velocidad la dificultad disminuye considerablemente.



Los imanes atraerán o repelerán tu nave según su signo.

DEL COMIC A

Pink Panther

ROSA!

MORTADELO
Y
FILEMON

MORTA
Y FI



EL TRABAJO DE MAYORDOMO EN GRANDES MANSIONES PRODUCE GRANDES TENTACIONES, PERO TAMBIEN GRANDES PROBLEMAS SI LOS DUEÑOS TIENEN EL SUEÑO MUY FRAGIL Y EL INSPECTOR CLOUSEAU RONDA POR ALLI.

COMMODORE, SPECTRUM, AMSTRAD, 875.-
AMSTRAD DISCO, 1.750.-



COMMODORE, SPECTRUM, AMSTRAD, 875.-
SPECTRUM+3, AMSTRAD DISCO, 1.750.- ATARI ST, AMIGA, 2.500.-

COLOSSUS CHESS 4

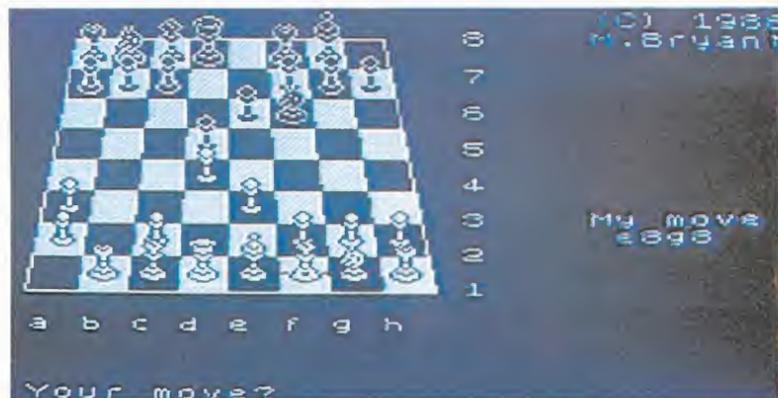
Jaque Mate

Spectrum, Amstrad

Commodore, MSX

CDS Software

**Versión comentada:
MSX**



El nivel de juego es elevado sin llegar a rozar los límites de lo imposible.

Tantos y tantos son los programas de ajedrez que existen hoy en día, que poco podríamos decir de este Colossus Chess 4, que no se haya dicho ya. Como referencia anotaremos que el autor de este lleva diez largos años dedicado a la programación de este tipo de juegos.

El programa analizado desde el punto de vista puramente técnico es todo lo completo que pudieramos desear, poniéndoselo verdaderamente difícil a cualquier entendido del tema, al menor error.

Poseemos una amplia variedad de comandos durante el desarrollo de la partida, tales como cambios

de posiciones, eliminación de fichas, grabación de la partida, cambio de colores, juego a ciegas, e incluso podemos enfrentar al ordenador contra sí mismo, si bien el aprendizaje de todo esto hará que constantemente tengamos que hojear el detallado manual de instrucciones.

El manejo del juego es muy sencillo pudiendo realizarlo con el joystick o con el teclado.

Gráficamente considerado deja mucho que desear, fichas demasiado pequeñas

producen una cierta confusión, y una mala consecución de las tres dimensiones con las que se nos intenta mostrar el tablero y las fichas.

En definitiva un programa de ajedrez más, que no lo hubiera sido, si se hubiera considerado debidamente el aspecto gráfico.

M.J.B.

ligrosas o, por el contrario, sacándote de ellas. Su poder sólo te afecta si estás a una determinada distancia, por lo que su efecto no es absoluto, con lo que se pierde interés por la recogida de signos. Es una pena porque la idea era buena, pero ha sido desaprovechada.

En otro orden de cosas, hay que decir que sólo te matas si pasas por encima de determinados sitios, pues los marcianos rara vez lo consiguen. Por ello, si no vas deprisa el juego es fácil en sus primeros niveles. Tiene la virtud de ser muy adictivo, aunque las partidas no suelen ser largas.

Time Flies, es el clásico juego «Budget» en la media de calidad que éstos suelen ofrecer. Merece la pena echarle un vistazo si te gusta la acción de este tipo, con muchas explosiones y enemigos por doquier.

F. H.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:	[Bar chart showing high adiction]									
Gráficos:	[Bar chart showing low graphics]									
Originalidad:	[Bar chart showing low originality]									
	6									

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:	[Bar chart showing high adiction]									
Gráficos:	[Bar chart showing low graphics]									
Originalidad:	[Bar chart showing low originality]									
	6									

LA PANTALLA.

¡LO EMON!

EL PROFESOR BACTERIO HA SIDO SECUESTRADO POR LA A.B.U.E.L.A. LA DIFÍCIL MISIÓN DE RESCATARLE HA RECAIDO SOBRE NUESTROS AMIGOS MORTADELO Y FILEMON ¡AYUDA A NUESTROS HEROES A RESCATAR AL PROFESOR!

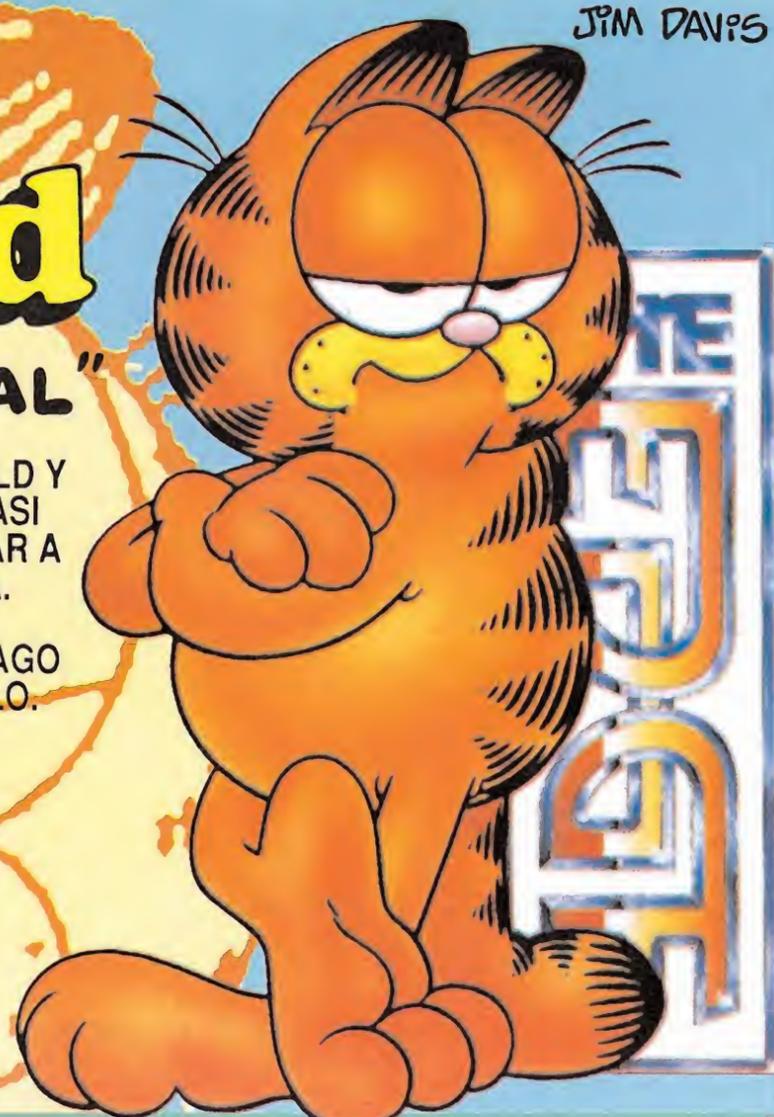


Garfield

"BIG, FAT, HAIRY DEAL"



DESPIERTA A GARFIELD Y ALIMENTALE. SOLO ASI CONSEGUIRAS SALVAR A ARLENE, SU NOVIA. ¡AYUDALE! EL ES DEMASIADO VAGO PARA HACERLO SOLO.



JIM DAVIS



COMMODORE, SPECTRUM, AMSTRAD, 875.- SPECTRUM+3, AMSTRAD DISCO, 1.750.- ATARI ST, AMIGA, 2.500.-

C/.FRANCISCO REMIRO, 5. 28028 MADRID Tels. (91) 246 38 02 / 411 41 77 / 411 28 11

NIGHT RAIDER Complejo simulador

Gremlin

*Spectrum, Amstrad,
Commodore.*

Versión comentada:
Amstrad

La presentación en un lujoso estuche con cuadernillo de instrucciones incluido hace pensar que nos hallamos ante un juego muy especial. Night Raider es un nuevo simulador de vuelo que cuenta con una muy concreta e interesante misión: destruir el Bismarck, el famoso acorazado alemán que hiciera estragos durante la Segunda Guerra Mundial. Para ello controlas una réplica exacta del HMS Ark Royal que fue enviado hace más de cuarenta años para localizar y destruir el que fuera el más temido de los cruceros de guerra nazis, una misión que probablemente cambió el curso de la historia.

Con un simple toque de tecla el jugador puede seleccionar diferentes vistas panorámicas entre las correspondientes al encargado de los motores, el navegante con sus mapas y el encargado de las ametralladoras, sin contar la pantalla del piloto que es además la seleccionada por defecto. Contamos con dos opciones principales,



Night Raider es un simulador de la vieja escuela.



El programa es terriblemente denso y completo, pues, como es habitual, el número de controles es elevadísimo.

practicar y jugar. Con la primera de ellas podemos familiarizarnos con las maniobras necesarias para realizar un correcto despegue y aterrizaje, además de realizar ensayos de tiro en el aire. A la hora de la verdad el programa se revela terriblemente denso y completo, pues cada una de las cuatro pantallas antes indicadas dan paso al manejo de una amplia gama de controles que hacen referencia a las luces de aterrizaje, los alerones, el lanzamiento de torpedos, una cámara que filmará en todo momento tu acción, la temperatura y presión del motor y muchas otras posibilidades. Controlar mínimamente estas amplias opciones llevará mucho tiempo al jugador a no ser que se trate de un experimentado en el manejo de simuladores.

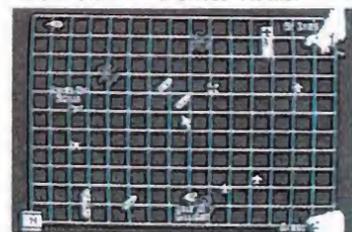
Night Raider es un simulador de los de la vieja escuela en el sentido de que no se ha sacrificado en absoluto la fidelidad al modelo original para dar vida a uno de los programas más complejos del género. La originalidad del juego puede venir de la misión, un objetivo difícil y concreto que guiará nuestro lento aprendizaje hasta conseguir ese ansiado sueño, destruir uno de los más arrogantes bastiones del poder nazi que, para bien de todos, fue hundido el 26 de mayo de 1941.

P.J.R.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:										
Gráficos:										
Originalidad:										
	6									



Con un toque de tecla se pueden seleccionar diferentes vistas.



Este simulador cuenta con una interesante misión.



Antes de comenzar a jugar podemos, empleando la opción práctica, aprender a controlar nuestro simulador.



CRAZY CARS Relajante y divertido

Titus Software

*Spectrum, Amstrad,
Commodore.*

Versión comentada:
Spectrum

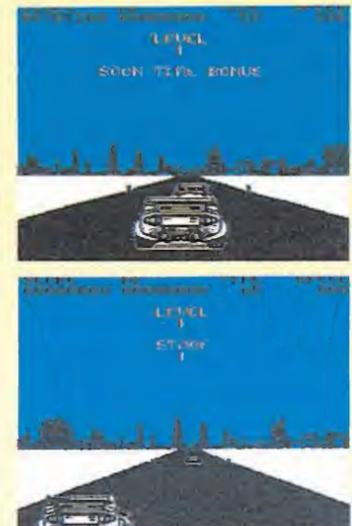
Una nueva compañía de software hace su entrada en el mercado español y lo hace con un título que probablemente dará mucho que hablar entre los aficionados, no por el tema escogido para la presentación sino por la forma de abordarlo. Crazy cars (coches locos) no es más que una nueva versión de los viejos programas de automovilismo en los que nuestro vehículo luchaba por llegar a una nueva fase antes del tiempo estipulado para así conseguir unos segundos de bonificación que le permitieran seguir adelante. El planteamiento es el de un clásico por excelencia, pero Titus ha concentrado sus fuerzas en obtener el máximo resultado de una idea tan gastada. El resultado: el más rápido, real y adictivo de los programas de este tipo.

Estamos inmersos en una época en la que, ante la desbordante oferta de programas, conseguir un producto original es poco menos que imposible. Debido a esta situación los usuarios



El nivel de dificultad es relativamente bajo.

valoramos la originalidad de los programas que caen en nuestras manos con tal vez demasiado interés, olvidando a veces la calidad intrínseca del juego. Crazy Cars carece por completo de originalidad, pero tiene todo lo que debe tener un juego para convertirse en un gran éxito. Movimiento rápido y suave, perfecta respuesta a los controles y un excelente realismo que se traduce en dos frentes principales: la sensación de inercia del coche y su respuesta a las ondulaciones del terreno. Incluso es posible que el coche, tras tomar un brusco desnivel a gran velocidad, vuele por unos momentos por los aires pudiendo sobrepasar en dicha maniobra a algún oponente. Los decorados externos a la carretera están francamente bien ambientados y el tamaño de los coches enemigos obedece en todo momento a las leyes de la perspectiva.



Tanto los decorados externos como los vehículos están bien realizados.

Como parece hacerse norma últimamente, el nivel de dificultad del programa es relativamente bajo. Resulta bastante fácil realizar unos recorridos decorados durante los primeros intentos para luego mejorar rápidamente a medida que ganamos experiencia en el manejo del juego. Solamente los gráficos de los vehículos se apartan un poco de la calidad general del programa, uno de los juegos más relajantes y divertidos de los últimos tiempos.

P.J.R.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:										
Gráficos:										
Originalidad:										
	8									

SAMURAI WARRIOR

Un samurai muy particular

Spectrum, Commodore, Amstrad.

Firebird

Versión comentada: Spectrum



Un protagonista muy original para un programa de lucha, sin ingredientes de videoaventura.

Nos encontramos en el siglo XVII, en pleno Japón feudal. El poder del Shogun está sumamente debilitado y los señores feudales luchan entre sí por la conquista de tierra y poder...

Hasta aquí todo podría encajar dentro del típico argumento de cualquiera de los programas de artes marciales que hasta ahora se han realizado si no fuera por un pequeño detalle concerniente a Usagi Yojimbo, nuestro protagonista... ¿habéis visto con anterioridad algún conejo samurai?

Pues lo creáis o no, lo cierto es que así es, Samurai Warrior, una de las nuevas producciones que Firebird acaba de sacar al mercado, está protagonizada por un simpático y aguerrido conejo llamado Usagi, el cual, al parecer está inspirado en unos populares cómics editados en el Reino Unido.

El otro detalle que llama poderosamente la atención sobre Samurai Warrior es el hecho de haber sido realizado ni más ni menos que por los mismos autores del más legendario de los juegos de artes marciales: The Way of the Exploding Fist.

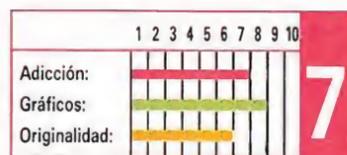
El juego en sí es una efectiva mezcla de videoaventura y juego de lucha ya que a lo largo de él deberemos realizar acciones tan dispares como comerciar, descifrar los mensajes que nos transmitirán algunos personajes o luchar contra todo tipo de guerreros y todo ello teniendo en cuenta que un punto vital durante el desarrollo del juego será conservar en todo momento la actitud y modales propios de un samurai.

Nuestra misión consistirá

en rescatar a nuestro viejo amigo Lord Noriyuki, secuestrado por uno de los más crueles y poderosos señores feudales: Lord Hijiki.

Gráficamente Samurai Warrior está francamente bien realizado, y tanto los movimientos como el scroll de pantalla contribuyen a conseguir que aunque no se pueda decir que Samurai Warrior vaya a descubrir nada nuevo dentro del mundo de la programación sí resulte un título lo suficientemente atractivo e interesante como para figurar en vuestra programoteca particular.

J.E.B.



1943

¿Se repetirá la historia?

Capcom

Spectrum, Amstrad, Commodore.

Versión comentada: Spectrum

Probablemente quienes hayáis tenido oportunidad de jugar en la máquina recreativa creada por Capcom en la que está basada este programa, habréis apreciado en las fotografías las gigantescas diferencias que existen entre la máquina y esta versión para Spectrum, pero exceptuando este detalle, que por otra parte es completamente lógico, el programa sigue conservando el ambiente que envuelve al juego original y mantiene la adicción, que a fin de cuentas es el elemento principal.

1943 viene rodeado por una aureola de hecho

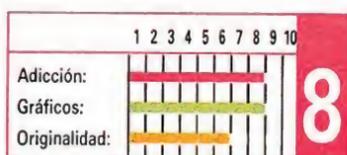
histórico acaecido allá por la Segunda Guerra Mundial en las Islas Midway, sin embargo esto a efectos reales no tiene más importancia que la de haber ambientado el juego y adecuarlo gráficamente a una época concreta. Por lo demás, 1943 sigue siendo un arcade, en el que nuestro único y prioritario objetivo es acribillar enemigos. Entre sus aportaciones a los «supermachacados» arcades destaca la posibilidad de incorporar a nuestro avión seis armas diferentes en el transcurso de la partida al sobrepasar unas zonas perfectamente identificadas en el mapeado; aunque su mayor aportación sea la posibilidad de hacer rizados en el aire para evitar el fuego enemigo. Esta opción es limitada, pero está perfectamente realizada y contribuye a aumentar la espectacularidad del arcade. Go ha conseguido una



La conversión de la máquina original es francamente buena.

buena conversión, que se ajusta fielmente a la máquina y tiene la dificultad justa para no desanimar al jugador en los primeros niveles y ponerle las cosas más difíciles a medida que avanzamos. Un buen título que si bien no contiene demasiados elementos innovadores, sí podrá ocupar un puesto destacado entre los principales eslabones de un género tan socorrido como el arcade.

C.F.A.



RECOMENDADOS

- 1 ASPAR G.P. MASTER**
DINAMIC (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 2 EMILIO BUTRAGUEÑO FUTBOL**
TOPO (Spectrum, Amstrad, MSX)
- 3 HUMPHREY**
MADE IN SPAIN (Spectrum, Amstrad, MSX)
- 4 DARK SIDE**
INCENTIVE SOFTWARE (Spectrum, Amstrad)
- 5 DALEY THOMPSON'S OLYMPIC CHALLENGE**
OCEAN (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 6 VINDICATOR**
OCEAN (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 7 OVERLANDER**
ELITE (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 8 ROAD BLASTER**
U.S. GOLD (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 9 STREET FIGHTER**
GO (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 10 MEGANOVA**
DINAMIC (Spectrum, Amstrad, Commodore, MSX)
- 11 TERRAMEX**
GRAND SLAM (Spectrum, Amstrad, Commodore, MSX)
- 12 MICKEY MOUSE**
GREMLIN (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 13 SKATE CRAZY**
GREMLIN (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 14 THE RACE AGAINST TIME**
CODE MASTERS (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 15 MAD MIX GAME**
TOPO (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 16 LOS PÁJAROS DE BANGKOK**
DINAMIC (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 17 TETRIS**
MIRRORSOFT (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 18 CHICAGO'S 30**
TOPO (Spectrum, Amstrad, MSX)
- 19 TARGET RENEGADE**
OCEAN (Spectrum, Amstrad, Commodore)
- 20 IO**
FIREBIRD (Commodore)

Esta lista ha sido confeccionada por la redacción de MICROMANIA y en ella se incluyen los programas que a nuestro juicio destacan por alguna razón especial. En ningún caso la selección se hace atendiendo a cifras de ventas, ni a criterios comerciales; es simplemente la opinión, completamente subjetiva, de la revista.



VEINTINOVI UNO S.A

HUNDRA



Descubre el reino más desconocido de la tierra y encuentra las tres gemas sagradas, para así, rescatar a viejo Jorund.



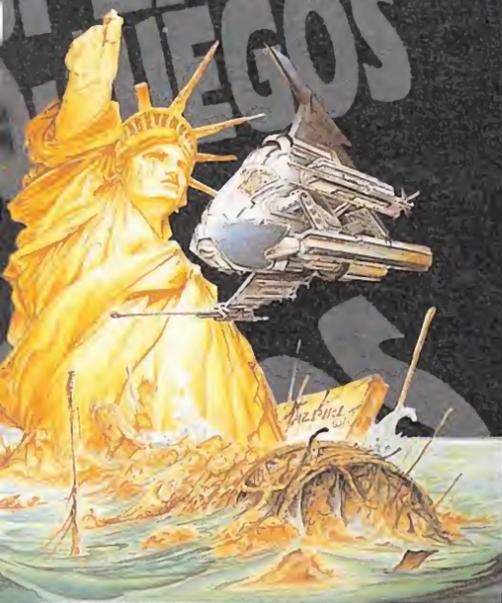
Con Hundra te sumergirás en un nuevo sistema de movimiento unido a la calidad gráfica al más puro estilo DINAMIC.



SPECTRUM • AMSTRAD • MSX
SPECTRUM DISCO • AMSTRAD DISCO

SUPER VIDEO-JUEGOS

MEGANOVA



Phillipus Sunset tiene que salir con vida del terrible imperio Drowhar. Está esperando tu ayuda: el «Sprocket System» no puede cambiar de manos.

Para Meganova ha sido necesario incluir la FX TRIPLE CARGA, además de incorporar tres niveles distintos de Scroll. Meganova es un video-juego multiplicado por tres.

CAPITAN SEVILLA!



Mariano es ahora un super-héroe. Todo su cuerpo ha cambiado. Goza de super-poderes para destruir al malvado Terrebruno. Mariano es ahora el CAPITAN SEVILLA.

Los autores de este juego son HI-SCORE, unos programadores que vienen pegando fuerte y que nos seguirán sorprendiendo en el futuro.

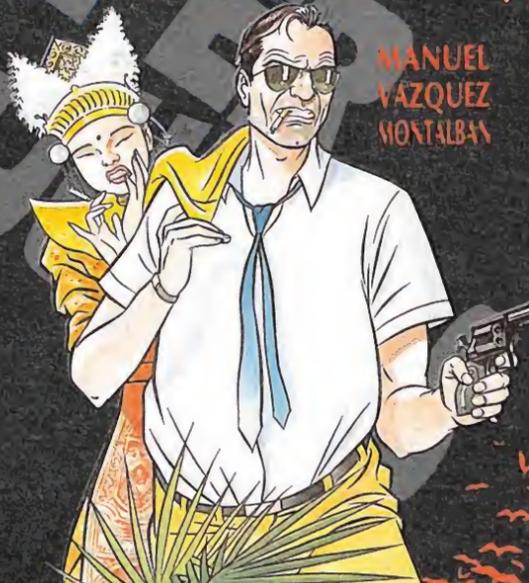
hi-score

SPECTRUM • MSX • SPECTRUM DISCO

CARVALHO



MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN



LOS PAJAROS DE BANGKOK

Ahora es Pepe Carvalho. Eres un investigador privado. Debes ayudar a una vieja amiga que se encuentra en Bangkok y corre peligro de muerte.

Esta aventura ha sido desarrollada con el GRAPHIC ADVENTURE CREATOR (GAC) y cuenta con la FX DOBLE VERSION, pensada sólo para los más adictos.

SPECTRUM • AMSTRAD • COMMODORE
SPECTRUM DISCO • AMSTRAD DISCO • PC 1900

LA GUERRA DE LAS VAJILLAS

Martin Luke Skywalker debe impedir que Darth Water someta al mundo con su tiranía. Para ello ha de destruir la Estrella Pringosa, última base construida por el imperio. La Guerra de las Vajillas es una parodia. Es una aventura cachonda y desenfadada en la que nada habrá de temer: la fuerza de JONSON te acompaña.



SPECTRUM • AMSTRAD • COMMODORE
AMSTRAD DISCO • SPECTRUM DISCO



LIDER EN VIDEO-JUEGOS

SPECTRUM • AMSTRAD • COMMODORE • MSX
SPECTRUM DISCO • AMSTRAD DISCO

FREE CLIMBING

Para subirse por las paredes

Zafiro

No cabe duda alguna de que el software nacional, por lo menos en cuanto a calidad se refiere, está cada vez más cerca de equipararse al inglés si bien hay ciertas áreas en las que este deja todavía mucho que desear.

Una de ellas es precisamente la que ahora nos va a ocupar: la producción de software para máquinas de 16 bits, algo a lo que los ingleses se han lanzado desenfadadamente de un tiempo a esta parte. Y decimos que nos va a ocupar porque Zafiro, dentro de una serie de títulos producidos por programadores propios, nos ha dado la grata sorpresa de editar lo que, salvo error, es la primera producción nacional para estas máquinas, en concreto para el Atari St.

El título en cuestión ha sido bautizado como «Free Climbing», y es un simulador deportivo basado en un espectacular y minoritario deporte: la escalada libre. Este consiste ni más ni menos en una modalidad de escalada en la que se utiliza como todo equipo las manos y unas botas especiales como elementos de ascensión.



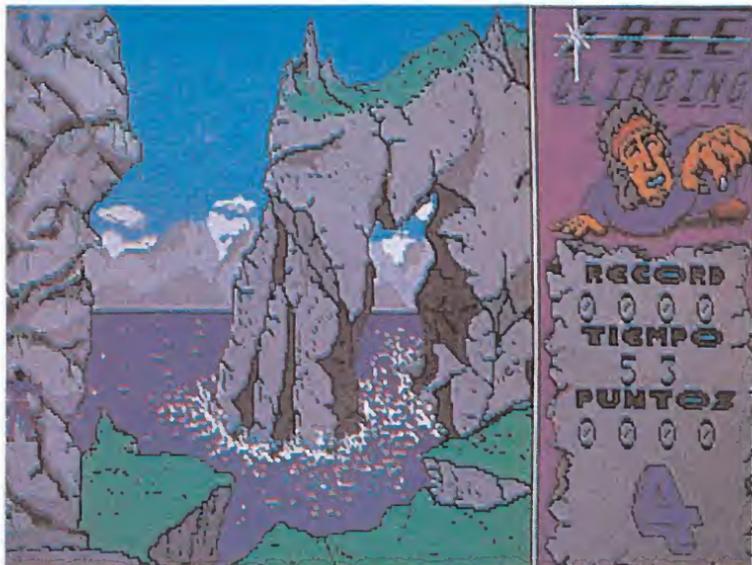
El programa incluye 14 paredes distintas que debemos escalar.

fuera poco, que disponemos de un tiempo límite para culminar cada ascensión.

Nuestro escalador puede mover independientemente cada uno de sus brazos y piernas, y nuestra misión consiste en averiguar cuál de sus extremidades debemos mover para obtener un buen punto de apoyo y poder continuar así nuestra ascensión.

Tanto los gráficos como los movimientos y los sonidos están francamente bien realizados destacando especialmente, por su espectacularidad, la secuencia de caída que se produce al dar un mal paso en plena escalada. Tétrico y sangriento.

Free Climbing es una agradable sorpresa por partida doble, ya que además de haberse constituido en pionero del



Free Climbing es el primer programa nacional para una máquina de 16 bits.

Para ello, y esta es la clave del desarrollo de «Free Climbing», es necesario que la pared a escalar esté surcada por grietas y estrabaciones que el escalador pueda utilizar como punto de apoyo.

Free Climbing incluye 14 paredes distintas que debemos intentar escalar mediante este sistema y teniendo en cuenta, por si

mercado español de software para 16 bits, ha resultado ser un programa original, bien realizado y tremendamente adictivo. Que cunda el ejemplo.

J. E. B.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Adicción:											8
Gráficos:											
Originalidad:											



TERRAMEX

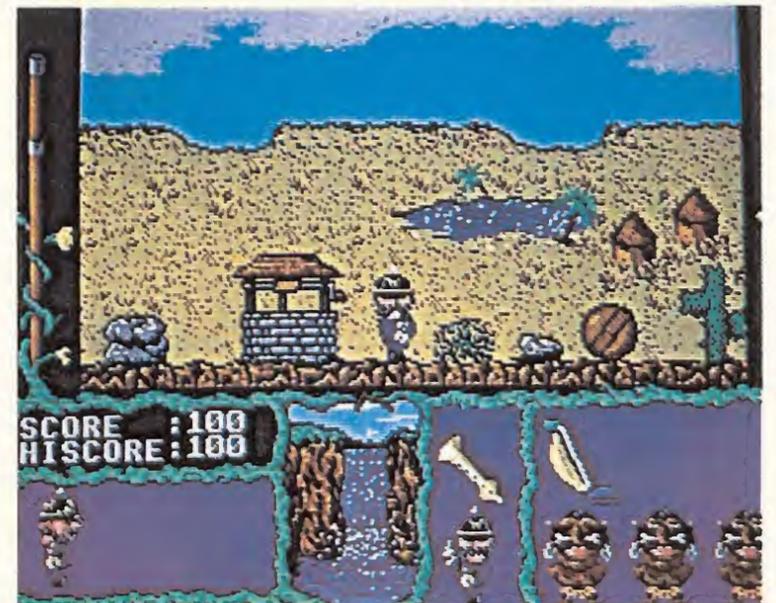
Misión: Salvar la Tierra

Grandslam

Grandslam es una compañía inglesa de reciente aparición, pero a pesar de su «juventud» ya ha editado algunos programas de gran calidad y éxito como fue el caso de «The Flintstones» (Los Picapiedras) o el título que ahora nos ocupa en su versión para Atari St: Terramex.

Terramex es todo un regreso a aquellas clásicas videoaventuras que estuvieran tan de moda hace apenas unos años, y más concretamente es todo un regreso a un estilo de juego que impusieron los señores de Mikro-Gen a lo largo de la saga Wally. Terramex entra de lleno en la dinámica de aquellos juegos que consistían, ni más ni menos, que en averiguar el, a veces diabólico e insospechado, uso que se debía de hacer de los diferentes objetos que aparecían repartidos a lo largo y ancho del mapeado.

El argumento de Terramex comienza veinte años atrás cuando un, por entonces, prestigioso científico anuncia públicamente haber descubierto un meteorito cuya trayectoria turística espacial incluye entre otras cosas una visita a la Tierra, o lo que es lo mismo, que a menos que a alguien se le ocurra un sistema para desviar su trayectoria el choque será inevitable, como inevitable será la destrucción de nuestro planeta. Desgraciadamente ocurrió lo peor —e incluso nos atreveríamos a decir que lo más normal—: nadie tomó en serio las palabras del profesor, quién dolido y desprestigiado acabó retirándose a un lugar desconocido en la jungla.

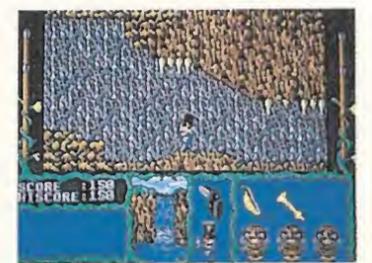


Con Terramex, el género de las videoaventuras, en su vertiente más clásica vuelve a renacer. Miles de objetivos y muchos personajes para resolver una compleja misión.

El caso es que el tiempo ha pasado, y ha acabado por darle la razón, 20 años después de que el profesor lo anunciara, los científicos del mundo entero acaban de confirmar lo que ahora parece irreversible: un gigantesco meteorito está a punto de entrar en colisión con la Tierra. Sólo queda una esperanza, el profesor había declarado antes de desaparecer conocer la forma de salvar la tierra, por tanto debe ser encontrado y rápido.

Esa va a ser precisamente nuestra misión, internarnos en la peligrosa jungla —plagada de peligros— para encontrar al profesor.

Para ello contamos con un grupo formado por los cinco mejores exploradores del planeta, aunque antes de empezar deberemos elegir con cuál de



ellos queremos desarrollar la misión.

Para ello como ya hemos indicado no bastará con esquivar los peligros que acechan en la jungla, sino que además deberemos utilizar correctamente la multitud de objetos que por esta se encuentran repartidos.

Si a todo esto le sumamos unos buenos gráficos, unos movimientos correctos —y tremendamente simpáticos— y un extenso mapeado llegaremos a la conclusión de que Terramex es un excelente programa digno de figurar en las programotecas más exigentes.

J.E.B.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Adicción:											8
Gráficos:											
Originalidad:											

THE HUNT FOR THE RED OCTOBER

Cacería naval

Grandslam

Es muy posible que a estas alturas a la mayoría de vosotros os parezca que nada queda por decir dentro del mundo de los simuladores y más en concreto dentro del mundo de los simuladores de submarinos... nada más lejos de la verdad. Grandslam ha sido la encargada de demostrarnoslo con la publicación de «The Hunt for the Red October», un programa que romperá moldes por haberse preocupado más de rodearse de un argumento interesante que de buscarse innovaciones técnicas, que en la inmensa mayoría de los casos pasan inadvertidas a los usuarios.

La historia de «The Hunt for the Red October» nos traslada a la Rusia de nuestros días, donde el Red October, el submarino insignia y obra cumbre de la



Nuestro objetivo es tomar el control del Red October y conducirlo a Estados Unidos.



«The Hunt for the Red October» es un clásico simulador de submarinos.



Su manejo se realiza a través de los típicos sistemas de menús.

tecnología soviética, ha emprendido un viaje de prueba destinado a comprobar el funcionamiento de su nuevo equipo de propulsión ultra-silencio, la última y más secreta innovación de la maquinaria naval soviética, algo de lo que sólo los más altos responsables militares están informados.

De lo que éstos no están informados, es de los tortuosos pensamientos que atraviesan la cabeza del capitán del Red October. Este ha visto desaparecer recientemente a manos de la KGB, a su esposa, y todos los indicios apuntan a que si en el mejor de los casos está viva, sus posibilidades de ser liberada son prácticamente nulas. El capital del Red October ha decidido vengar a su esposa, y desde luego no se va a conformar con organizar una triste escaramuza, sino que ha decidido llevar a cabo una acción realment sonada: fugarse a bordo del Red October y entregárselo al

ejército americano, algo que verdaderamente iba a hacer rodar cabezas en su país.

Y este es precisamente vuestro objetivo, tomar el control del Red October y conducirlo directamente hacia los Estados Unidos. Eso sí, una vez que la marina soviética descubra la maniobra podeis estar seguros de que se va a emprender una feroz y desigual caza.

Por tanto, «The Hunt for the Red October» es un clásico simulador del submarino en tanto y en cuanto utiliza los típicos sistemas de control y menús inherentes a este tipo de programas. Pero a la vez, y debido al interés y originalidad de la misión que debemos desarrollar, resulta, si no revolucionario, sí francamente interesante.

J. E. B.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adición:										
Gráficos:										
Originalidad:										



¿Qué ocurre cuando los dos mejores amigos han de separarse de repente? ¿Y cuando para salvarlos has de saltar sobre arenas movedizas? ¡Atrevete a salvarlos! Luchas contra un ejército de mutantes. ¡Y deberás evitar que el solcar entre en erupción! ¿Te lo imaginas? ¿Y si lo eres un gato?



Permanezca frío. Este sereno. Mantenga el avión. Su misión es volar bajo las más encarnizadas defensas del enemigo que pretenden proteger a los. Tendrá que aterrizar, pero desistiendo cuando se ponga a su vuelo, pero... ¡atención! Su combustible se agota.



Pitfall Harry tiene que recuperar el precioso diamante Ra, de la caverna más profunda. Sin embargo, peligrosos obstáculos como vampiros venenosos, escorpiones blancos y anguilas eléctricas se oponen. ¿Necesitará nuestra ayuda?



Los mineros están atrapados en una profunda galea. Atemorizados por un río de lava, por serpientes, arañas y murciélagos venenosos. Con su ayuda, Héctor Hero puede salvarlos. Utilice el helicóptero de rescate.



Para librarte de un sortilegio estás condenado a recoger 30 estelas sagradas e impedir así la invasión de la ciudad por los malos espíritus. Ahora debes irte... ¡Y que los buenos espíritus te ayuden!



DEMONIA os espera en lo más profundo de su antro para un combate sin tregua. Si es que llegas hasta aquí!



Numero uno de todas las listas. Y va a quedarse ahí. Va a exigirte una total entrega. Velocidad. Fuerza. Coraje. El deseo de vencer.



Es el año 2097... ¡tú eres el candidato en el más rápido, competitivo, y con mucho el más famoso deporte del Universo.



A bordo de un magnífico bólido, tu misión es atrapar 10 banderas perdidas en un laberinto.



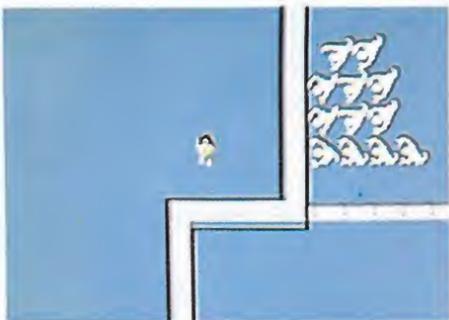
El mejor simulador del Columbia. Adentrarte en el espacio y cotoca los satélites si puedes.



GAUNTLET Hechizos sin magia

U.S. Gold

Cuando uno echa un vistazo a la caja de presentación de este archipopular programa de U.S. Gold, adaptación de la máquina de Atari Games, hay algo que choca a poco que te fijes: las pantallas que aparecen en la carátula corresponden a las versiones de Spectrum, Amstrad y Commodore. Curioso, — pensamos —, generalmente es al revés, tal vez sea un error. Procedemos a cargar el juego, dispuestos a desvelar el misterio y cuando Gauntlet aparece ante nosotros comprobamos como lo que nos temíamos es una realidad: mejor no poner las pantalla de PC, porque comparadas con las de Spectrum se quedan a la altura del betún. Nos molesta que nos tomen el pelo con pantallas equivocadas, pero llega un momento en que lo que realmente sentimos es indignación, más que sustituir las pantallas lo que deberían haber cambiado es el programa.



Gráficamente la versión de Pc deja bastante que desear.

La adicción, que era el único aliciente de las otras versiones también ha desaparecido en este caso, pues misteriosamente si disparamos no podemos avanzar, y si avanzamos nos frien, por tanto la alternativa es imitar a las tortugas y pasito a pasito...

Sin duda la versión de PC de Gauntlet es la peor de cuantas se han hecho, las pócimas y los hechizos han perdido en esta ocasión toda su magia.

C. F. A.



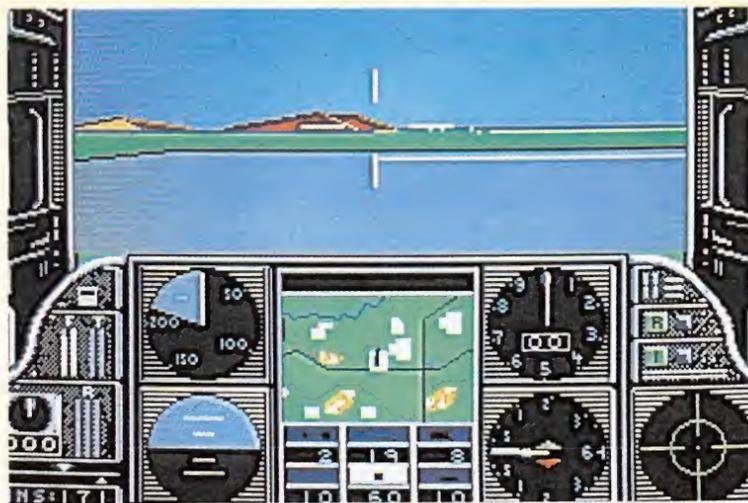
GUNSHIP Sólo para expertos

Microprose

Seguramente al ojear las fotografías que acompañan estas líneas habreis podido reprimir un pensamiento tipo "otro simulador de vuelo". La verdad es que no os falta razón para pensar de esa manera, pues lo cierto es que son ya muchos los simuladores aparecidos en el mercado que no han aportado nada con relación a sus antecesores. Pero tan cierto como esto es que lo creais o no Gunship es un caso totalmente diferente, es esa excepción que confirma la regla, porque Gunship es ni más ni menos que el resultado del enorme esfuerzo de un equipo de programadores de Microprose por trasladar hasta nuestro ordenador todas y cada una de las sensaciones y acciones que se pueden sentir y se deben realizar a bordo de un helicóptero real, excepción hecha de volar claro.

A pesar de todo es conveniente que no os llevéis a engaño, pues todo este esfuerzo por dotar del máximo realismo al programa es algo que solo apreciarán los aficionados al género, ya que para los demás, y a primera vista, Gunship se quedará en justo lo que al principio comentábamos: en un simulador más.

Entrando ya de lleno en lo que se refiere al programa os diremos que este comienza por mostrarnos una serie de menús en los que podremos elegir la misión que vamos a desarrollar, que piloto queremos utilizar, el

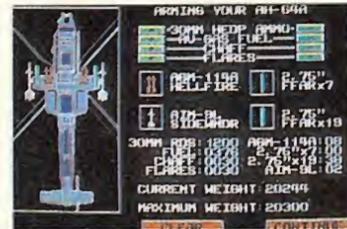


El instrumental es tan completo como difícil de manejar.

estilo de vuelo, el nivel de dificultad para por último acceder a otra parte en que se nos informará detalladamente de las características de nuestro aparato, el AH-64 Apache, además de poder escoger el armamento que le vamos a incorporar.

Una vez seleccionadas todas las opciones previas aparecemos por fin a los mandos de nuestro aparato, pudiendo contemplar como nos hayamos inmersos en un auténtico mar de aparatos y agujas que a menos que leamos el manual o seamos ya veteranos en estas lides, poco por no decir nada, nos dirán. Entre los instrumentos que podremos ver se encuentra la brújula, el radar, el altímetro, cielo artificial y todos esos elementos para controlar una aeronave.

Nos parece prácticamente innecesario decir que el número



Disponemos de un extenso manual para aprender a controlar nuestro helicóptero.



Antes de comenzar a jugar tenemos acceso a varias pantallas de información.



Gunship es un programa clásico en su género.

DRILLER Mayor realismo

Incentive Software

Cuando ya se ha publicado en España la segunda parte de este espectacular programa, llega en su versión Pc dispuesto a revolucionar el mundo de la programación y a despertar entre los usuarios el mismo interés que alcanzó más allá de nuestras fronteras.

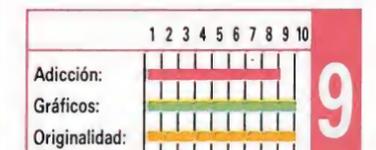
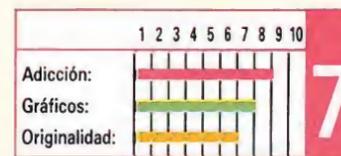
A grandes rasgos antes de centrarnos en las diferencias de la versión Pc con las demás versiones comentadas, vamos a presentaros su argumento. La historia nos traslada a un planeta llamado Evath colonizado por los humanos; dos lunas rodean el planeta siendo una de ellas atacada por una raza alienígena fuera de la ley. Nuestro objetivo es recorrer esta luna y taponar las salidas de gas y recoger unos preciados cristales que neutralizarán el gas. Esto es por supuesto un pequeño extracto, pues por algo el juego va acompañado de un extenso manual donde se amplían considerablemente los datos.



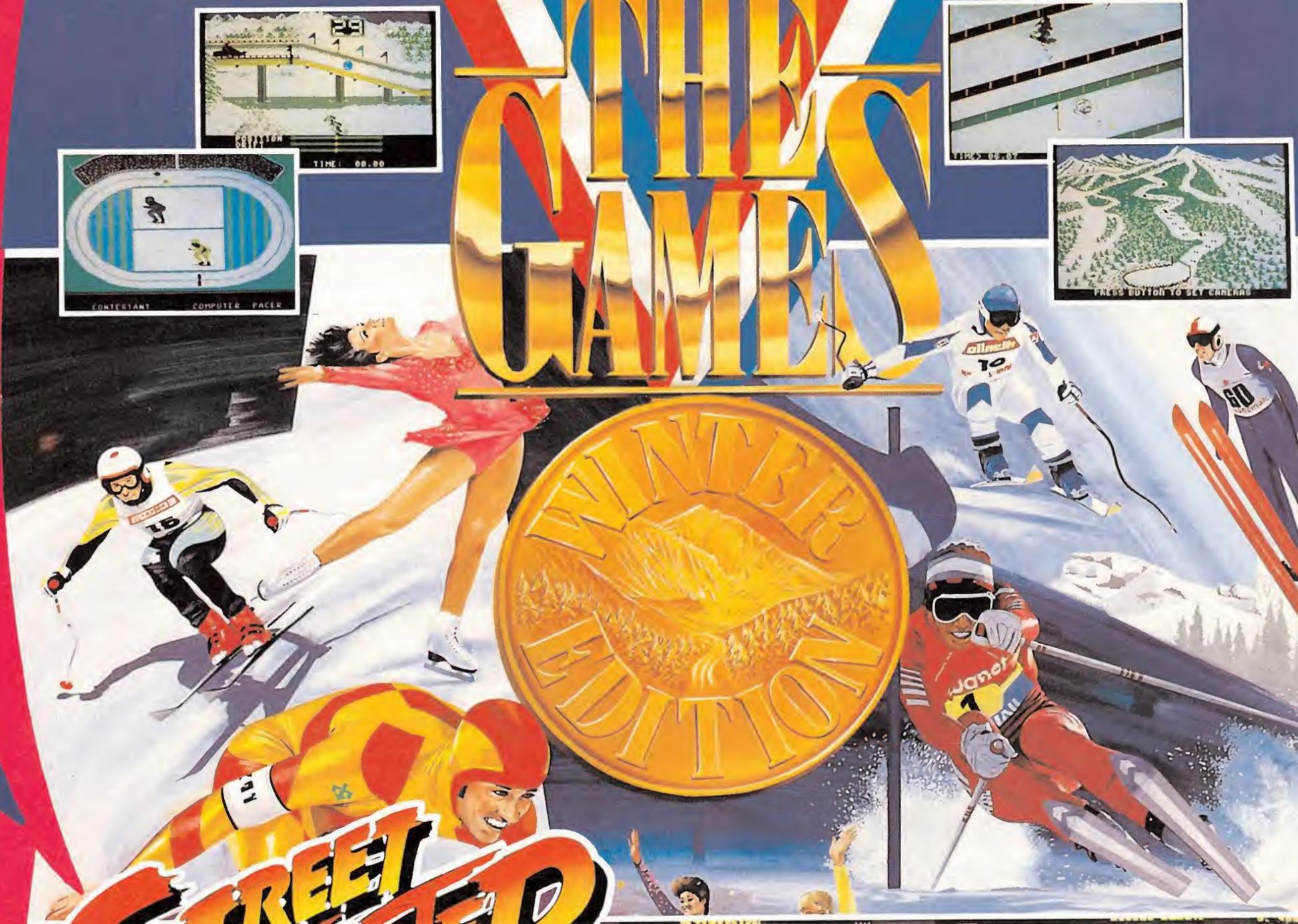
La tridimensional alcanza un realismo asombroso.

Driller fue en su día considerado un programa revolucionario por el empleo de una nueva técnica de programación denominada "Freescape", que conseguía un perfecto realismo en las imágenes tridimensionales; en su versión de Pc a las innovadoras características se une una mayor espectacularidad de sus gráficos para dar vida a un sensacional programa. Sin desperdicio.

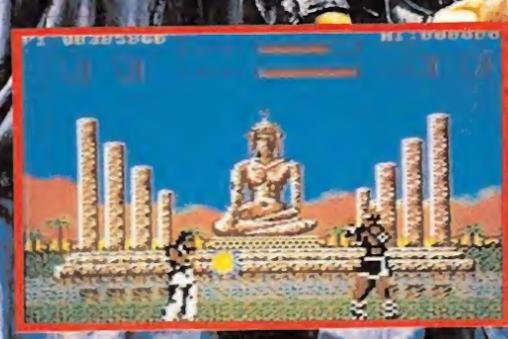
C.F.A.



¡ TIENES QUE JUGARLOS !



STREET FIGHTER



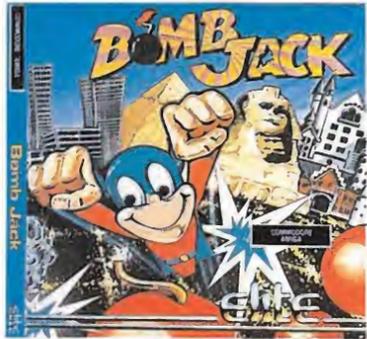
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

ERBE SOFTWARE C/ SERRANO, 240 28016 MADRID TELEF. 458 16 58	DELEGACION CATALUÑA SOFTWARE CENTER C/ TAMARIT, 115 08015 BARCELONA TELEF. (93) 424 35 05	DISTRIBUIDOR EN CANARIAS KONIG RECORDS AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, 1, A 35007 LAS PALMAS TELEF. (928) 23 26 22	DISTRIBUIDOR EN BALEARES EXCLUSIVAS FILMS BALEARES C/ LA RAMBLA, 3 07003 PALMA DE MALLORCA TELEF. (971) 71 69 00	DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS MUSICAL NORTE C/ SAAVEDRA, 22 BAJO 32208 GIJON TELF. (985) 15 13 13
---	--	---	---	---

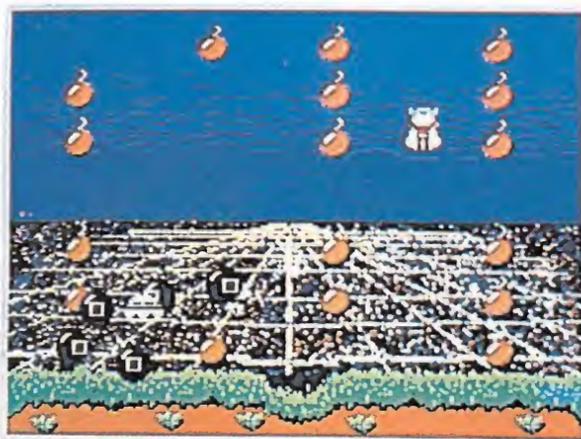
BOMB JACK Todo un arcade

Elite

Han pasado ya tres años desde que Tecmo comercializó la máquina que ha dado vida a este arcade, y otros tantos desde que Elite realizó las primeras conversiones, por ello resulta al menos curioso que ahora cuando los títulos nuevos acaparan la producción de software para Atari y Amiga, hayan optado por realizar la conversión de todo un clásico como Bomb Jack. Pese a ser un programa antiguo las fórmulas utilizadas en su realización siguen hoy vivas, manteniendo de este modo su interés, aunque de forma global no sea capaz de despertar grandes pasiones. Es bastante probable que



Bomb Jack es un título adictivo, adecuado para pasar un buen rato, sin grandes pretensiones. Los gráficos no aprovechan la calidad del Amiga y sencillamente son secundarios. El sonido acompaña cada partida y aunque responde a sus objetivos, no resulta tampoco especialmente llamativo, aunque sí algo monótono tras unas cuantas partidas, por lo que en la mayoría de las ocasiones optaremos por hacerlo desaparecer pulsando la tecla correspondiente en el



Los gráficos explotan al máximo las posibilidades del Amiga.

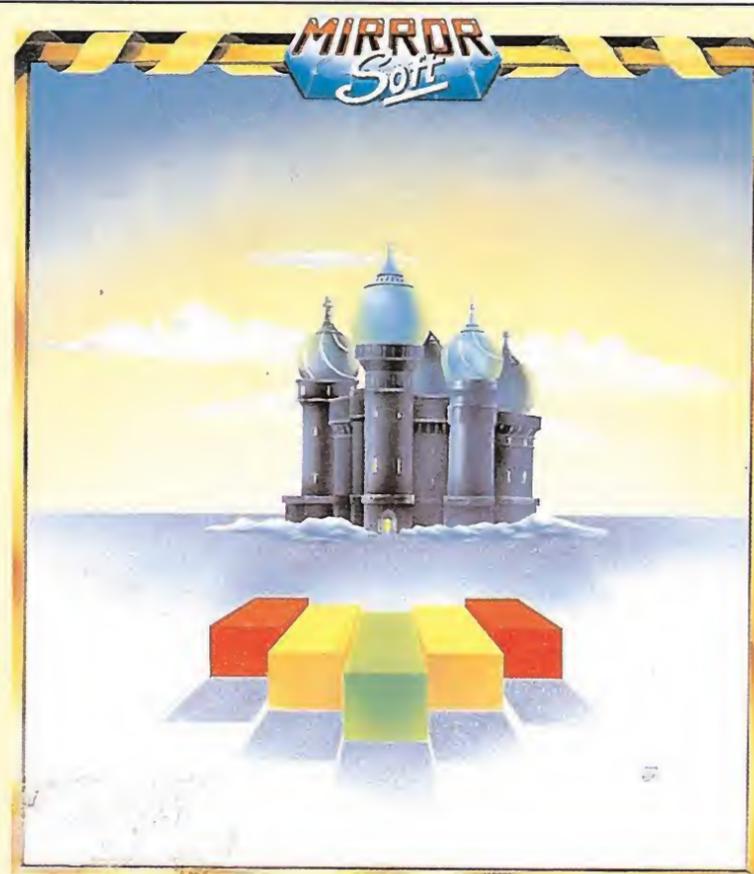
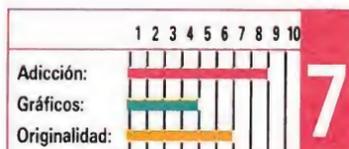


Bomb Jack es, sobre todo, un programa adictivo.

todos sepais ya cuál es el objetivo de Bomb Jack, pero sin embargo por si todavía queda algún despistadillo, ahora es el momento de resolver esta incognita. A grandes rasgos el único y prioritario objetivo de nuestro protagonista, —un superratón con todo el equipo—, es recoger las bombas que aparecen en cada pantalla esquivando a los diferentes enemigos y haciendo buen uso de su supersalto.

menú. En definitiva, un clásico entretenido sin más aspiración que acumular puntos, pero aun así indispensable para los fanáticos de la máquina, ya que la suple de forma correcta.

C.F.A.



TETRIS La otra dimensión

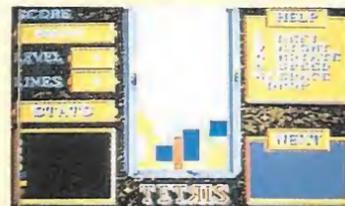
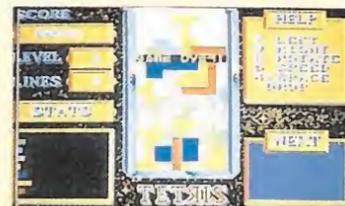
Mirrorsoft

Pese a la incesante cantidad de programas que llegan a nuestra redacción, todavía, muy de cuando en cuando, nos encontramos ante un nuevo título para el que cualquier calificativo sería poco. Este es el caso de Tetris.

Rodeado por una aureola de misterio, que parte de su procedencia soviética y culmina en un tipo de juego novedoso en todos los aspectos, Tetris consigue «engañar» incluso a quienes presumimos de habernos sometido a intensas sesiones de joystick.

La idea que da vida a Tetris es tan sencilla como difícil de explicar y probablemente descrita en pocas palabras no consiga plasmar el verdadero sentido del juego. A grandes rasgos nuestro objetivo es encajar, unas con otras, diversas figuras geométricas que aparecen por la parte superior de la pantalla, en la zona inferior de la misma, para conseguir crear líneas completas que desaparecerán y se anotarán en nuestro marcador de línea.

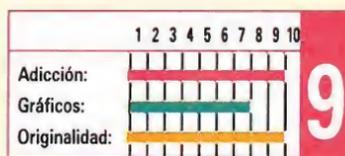
Esto que en principio parece muy sencillo se complica en la práctica al descender a mayor velocidad las piezas a medida que avanzamos en el juego y al disminuir el espacio disponible para girar las piezas, si no conseguimos completar líneas, comiéndonos de esta forma terreno. El juego acabará cuando las líneas alcancen la parte superior de la pantalla.



Una idea sencilla da vida a un juego sensacional.

Tetris es un nuevo concepto de juego, una nueva forma de entender la adicción sin que esta pierda su auténtico sentido, es decir, mantenernos frente a la pantalla en un juego interminable —ya que aunque disponemos de nueve niveles, si conseguimos superarlos el juego continúa en este último—, un número indeterminado de horas que sólo depende de nuestra resistencia y de nuestra habilidad. Desde aquí sólo nos queda dar la bienvenida a los programadores soviéticos y esperar ansiosos un nuevo programa, capaz de superar un listón de calidad situado muy arriba. ¿Lo conseguirán?

C.F.A.

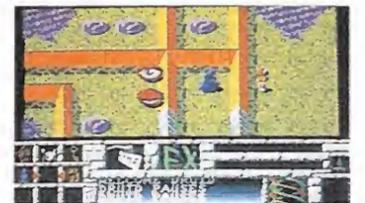


DRUID II Demasiados hechizos

Firebird

Esta remozada versión de Druid II para Amiga nos demuestra una vez más que lo que intentaba ser una gran superproducción, se ha quedado en eso, en el intento. Druid II sigue fallando en lo fundamental: no invita a jugar, falta eso que los ingleses denominan «playability», nos explicamos.

Nada más cargar el juego la primera impresión es que nos encontramos ante un programa de la saga «Gauntlet» y como tal nos disponemos a abordarlo; sin embargo tras descargar nuestra adrenalina matando un ratito, comprendemos que éste no es el objetivo principal del juego y con

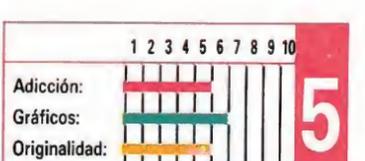


Druid II falla en lo esencial, no invita a jugar.

resignación procedemos a leer el extenso manual. Tras una primera lectura la cosa empieza a estar más clara, también hay hechizos que debemos recoger y emplear correctamente, pero ahí comienza el problema. Cuando más cegados estamos disparando como locos, porque una avalancha de enemigos se nos viene encima, debemos soltar el joystick y buscar la tecla milagrosa que nos permitirá utilizar los hechizos. Resultado: que tras la búsqueda, los enemigos se nos han subido a la chepa, y encima, para colmo, seguimos sin encontrar la ansiada tecla; total un caos.

Tal vez hemos exagerado demasiado, pero sinceramente, manejar este programa es bastante complicado y aunque cuando le coges el truco resulta entretenido lo más probable es que más de uno desista en el intento y Druid II pase a mejor vida archivado en un cajón.

C.F.A.



STALLONE

¡La primera vez fué
por el mismo, la
segunda por su país.
Esta vez por
su amigo!



RAMBO III



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA



ERBE SOFTWARE
C/. NUÑEZ MORGADO, 11
28036 MADRID
TELEF. (91) 314 18 04

DELEGACION CATALUÑA
C/. TAMARIT, 115
08015 BARCELONA
TELEF. (93) 425 20 06

ocean

DISTRIBUIDOR EN CANARIAS
KONIG RECORDS
AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, 1.ª A
35007 LAS PALMAS
TELEF. (928) 23 26 22

DISTRIBUIDOR EN BALEARES
EXCLUSIVAS FILMS BALEARES
C/. LA RAMBLA, 3
07003 PALMA DE MALLORCA
TELEF. (971) 71 69 00

DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS
MUSICAL NORTE
C/. SAAVEDRA, 22, BAJO
32208 GIJON
TELEF. (985) 15 13 13

¡LOS JUEGOS QUE QUITAN EL HIPO...

DAN DARE
PILOTO DEL FUTURO

DAN DARE II
MEKON'S REVENGE

AMSTRAD CPC DISC

COLECCION

DAN DARE
I + II
LA VENGANZA DE MEKON
PILOTO DEL FUTURO

MEKON NO CESA EN SU EMPENO DE DOMINAR EL MUNDO UNA VEZ MAS LOS OJOS DE TODO EL MUNDO ESTAN FIJOS EN UNA SOLA PERSONA, SOLO EL PUEDE SALVARNOS.

VAMPIRE'S EMPIRE

LOS VAMPIROS SON SERES QUE NO SE CORTAN NI UN PELIN CUANDO TIENEN HAMBRE. NO ATIENDEN NI A MODALES NI A MANERAS. A VECES, NI AL AJO. POR ESO: ¡VIGILA LA NOCHE, VIGILA TUS ARTERIAS! ¡ELLOS ESTAN AHI!

SPECTRUM, COMMODORE, 875 Pts. ATARI ST, AMIGA. 2.500 Pts.

PRESENTS

Barbarian

MELBOURNE HOUSE

EXPLORA CON BARBARIAN EL HOSTIL MUNDO MEDIEVAL CON EL SISTEMA DE MOVIMIENTO DIRECCIONAL DE ICONOS QUE DOTA AL JUEGO DE UNA GRAN ADICTIVIDAD. BARBARIAN ES UNA ENCONADA LUCHA ENTRE EL SER HUMANO Y EL ANCESTRAL DRAGON.

...Y DAN MUCHA GUERRA!



SPECTRUM • AMSTRAD • COMMODORE 64 • AMSTRAD DISCO

MILLONES DE ADVERSARIOS TE ACOSAN. HACE MUCHO FRIO. ESTAS EN EL ARTICO. SIN EMBARGO, TU TIENES ALGO QUE LOS DEMAS NO TIENEN: ARTICFOX. EL TANQUE DEL FUTURO. EL ARMA MAS SOFISTICADA Y POTENTE DE CUANTAS SE HAN CONSTRUIDO.



SPECTRUM • AMSTRAD • MSX • AMSTRAD DISCO

TRES HOMBRES CON UNA MISMA MISION: LA DESTRUCCION DE UN MORTAL SISTEMA DE DEFENSA. ES UNA MISION SUICIDA. ES UN AUTENTICO INFIERNO. SOLO HAY TRES HOMBRES. QUE PUEDAN LOGRARLO. TU ERES UNO DE LOS ELEGIDOS.



C./FRANCISCO REMIRO, 5. 28028 MADR
Tels. (91) 246 38 02 / 411 41 77 / 411 28 7

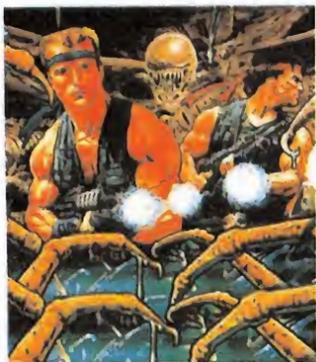
Gryzor Amstrad

1. En el cargador del Gryzor, por Pedro Rodríguez, cuando tecleo RUN, me pone:

Data Exhausted in 30. ¿Me podrían explicar por qué?

Jesús Toribio
(Madrid)

1. El error "Data Exhausted" indica que faltan datos, por ello te recomendamos que revises la línea 100, que es la que contiene estos últimos, lo más probable es que hayas omitido alguno o te falte alguna coma. Lo que sí podemos asegurarte es que el cargador funciona perfectamente.



Last Ninja Commodore

1) Una vez recogidos todos los objetos que te son indicados en los templos, ¿qué hay que hacer?

2) ¿Para qué se utiliza la llave?

Javier Arjol Marin
(Zaragoza)

1) Cuando los hayas recogido tendrás que dirigirte a una pantalla que te supondrá el paso de fase.

2) La llave se utiliza para abrir una puerta en la fase «Palace».

Green Beret MSX

1. En el juego Green Beret al llegar a la tercera fase cuando paso las alambradas y llego a un puente en el que empiezan a bombardear los helicópteros ¿qué debo hacer? He intentado matarlos con el puñal y con el bazoka pero no lo consigo. ¿Ha salido algún cargador para este sistema?

Domingo García
(Barcelona)

De momento no hemos publicado ningún cargador para cartuchos Msx pero si lo que que quieres es pasar esta fase del Green Beret no tienes más que dejar pasar los helicópteros y dispararles con el bazoka siempre en la cola.

Cargadores Amstrad

1. En dos ocasiones me he encontrado al pasar un cargador de su sección Patas arriba con el carácter arroba adelante de la palabra Tape y no se como listarlo, pues por más veces que intento con la tecla CTR y el resto del teclado, no aparece por ninguna parte.

Desearía me indicaran como puedo escribir ese carácter.

Estivaliz Ozaeta Moro
(Madrid)

1. El carácter al que te refieres, que se obtiene pulsando únicamente la tecla en la que aparece una especie de «a» rodeada por un semicírculo, no tiene por que aparecer delante de la palabra TAPE, donde debería estar este otro carácter «a» que se obtiene con la misma tecla en combinación con SHIFT, no obstante en el CPC 472 esta orden es totalmente inútil ya que el ordenador ya tiene el cassette seleccionado, por lo cual puedes ignorarla cuando la encuentres en un cargador.

Megacorp Amstrad

1. En el fondo del lago hay algo que brilla ¿Qué objeto es? Nunca consigo averiguarlo.

2. Al subir al embarcadero hay un Ynnh'arr y un letrero ¿Qué hay que hacer con el mensaje que tiene el letrero?

3. ¿Cuál es la clave para pasar a la segunda parte del juego?

Carlos Morales
(Sevilla)



1. El objeto que vemos brillar en el fondo del lago de Megacorp es una moneda, para cogerla es necesario abrir primero el frasco que se encuentra en el templo y después ordenar SUMERGETE.

2. Este mensaje al que te refieres no tiene más utilidad que la de despistarnos, es decir que no sirve para nada.

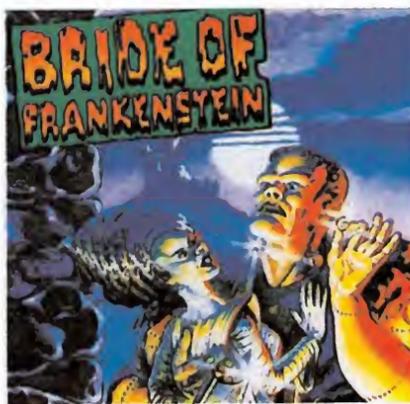
3. La clave para acceder a la segunda parte no es otra que "REBECA".

Pesadilla

en la

pantalla

Buenas noches, muchacho. Ahí afuera no deja de llover, una terrible tormenta lleva varias horas atronando en la oscuridad, pero a ti no te importa pues tu habitación permanece cálida y silenciosa. Cierra las cortinas, apaga las luces, enciende tu ordenador y deja que surjan en él duendes y fantasmas, brujas y aparecidos, toda una danza macabra de mágicas sensaciones. Porque el miedo ha estado siempre en ti y estabas buscando un estímulo para dejarlo y salir a la superficie y liberar esos temores ancestrales que nos acompañan durante toda la vida.



Es tarea complicada intentar definir el miedo y las sensaciones de pánico y horror. Todos hemos sentido miedo alguna vez en nuestra vida, miedo provocado por una amplia gama de estímulos que van desde la soledad hasta el enfrentamiento con una situación desconocida. Pero ante todo debemos reconocer que el miedo se presenta cuando se produce una situación en la que aparecen elementos que no somos capaces de comprender o dominar, cuando nuestro sistema se enfrenta a una situación nueva o sorprendente en la que no sabemos reaccionar con rapidez. El terror se presenta por tanto ante hechos de apariencia sobrenatural o extraordinaria ante los que, debido a la falta de respuestas, nuestra mente fantasea ante algo que no conoce y deforma las imágenes llegando generalmente a situaciones de verdadera histeria.

● Los ordenadores personales son un nuevo campo en el que dar vida a las más terroríficas creaciones

Muchos escritores comprendieron lo propenso que es el ser humano a caer en sensaciones de este tipo y aprovecharon esa facilidad para encontrar un excelente medio para su creación artística. Los primeros intentos serios de realizar historias de terror giraron en torno a la creación de personajes con un profundo componente sobrenatural, cuya historia y cualidades especiales tenían en la mayoría de los casos mucho que ver con la muerte, pues no en vano la muerte es el hecho más descono-

cido y desconcertante para los hombres. Ante la imposibilidad de conocer los mundos situados más allá de la muerte el escritor deja volar su imaginación para crear personajes que conquistan la eternidad o están condenados a ella. Todos los personajes clásicos de las historias de terror que luego fueron llevados al cine tienen mucho que ver con los misterios de la muerte: Drácula y su legión de vampiros que necesitan sangre humana para mantener su inmortalidad, los zombies o muertos vivientes, las brujas entregadas al demonio para conseguir la eterna juventud y el maravilloso mito de Frankenstein (el moderno Prometeo) como exposición del eterno sueño de crear vida artificialmente. Todos estos extraños personajes parecen jugar con la muerte a su antojo haciendo realidad muchos de los más anhelados deseos humanos.

Otros muchos elementos pueden producir miedo y horror. Tememos la oscuridad pues nos impide ver y, al no saber lo que hay frente a nosotros, dejamos volar la imaginación dando vida a seres de pesadilla que acechan en la negrura sin comprender que la habitación sigue tan vacía como cuando estaba iluminada. El miedo se asocia con la repugnancia cuando contemplamos sangre o vísceras, pues no en vano nuestro propio cuerpo es en la mayoría de los casos el mayor de los desconocidos. Maravillosos autores como Mary

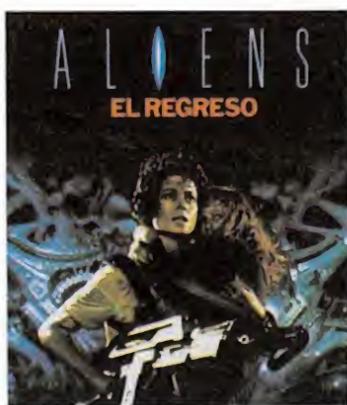
JUEGOS DE

TERRORES

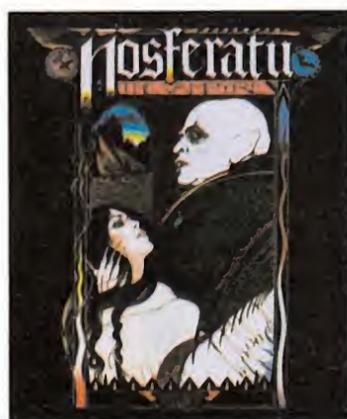
Shelley, Edgar Allan Poe o Lovecraft han ideado seres monstruosos y crueles, encarnaciones de los más bajos instintos humanos, imágenes deformadas de nuestra propia realidad. Miles de criaturas fantásticas siguen cobrando vida en la mente de los más retorcidos creadores actuales, muchos de los cuales han visto en los ordenadores personales un nuevo campo en el que dar vida a sus creaciones.

El terror llevado al ordenador

Antes de pasar a hacer revista a los mejores clásicos del género es justo hacer un análisis previo para estudiar las posibilidades de los ordenadores actuales para recrear historias de este tipo. En principio debemos reconocer que las prestaciones actuales de los ordenadores personales no permiten los efectos gráficos o sonoros necesarios para reflejar con precisión las imágenes visuales y sonoras que el autor ha dado cuerpo en su mente. Ante esta situación nuestros ordenadores deben limitarse en la mayoría de los casos a dar vida a historias con un mayor o menor componente de horror dejando a la imaginación del usuario la posibilidad de meterse de lleno en dichas historias. Por tanto es prácticamente imposible que un videojuego produzca terror en el usuario mientras éste juega con él, por lo que los creadores de juegos deben limitarse a crear una ambientación más o menos terrorífica dejando que el jugador haga el resto. Una vez más el software demuestra que el usuario es quien debe poner to-



Aliens reproduce en pequeña escala las escenas más espectaculares de la película.



Nosferatu mantiene todos los elementos claves del género.



Erik, the Phantom of the Opera, aborda el famoso mito que ha dado pie a tantas películas.

dos sus recursos y participar directamente en la aventura que se le ofrece.

La estrella del género, el único programa del que pueda decirse que causa miedo y ansiedad al jugador, es un programa que, pese a su excelente calidad, pasó casi desapercibido en su momento. Estamos hablando de **Aliens**, creado por Electric Dreams sobre la película del mismo título la cual no es sino la segunda parte de otro filme clásico del cine de ciencia-ficción y terror: "Alien, el octavo pasajero". Aliens es un relato dantesco de la odisea de un grupo de marines en una colonia humana ubicada en un lejano asteroide que ha dejado de enviar señales a la Tierra pues una extraña raza de criaturas parásitas ha eliminado a toda la población de la colonia. Estas criaturas se alojan en el cuerpo humano y crecen dentro de él aunque su portador no se da cuenta y a continuación salen al exterior matando a su víctima, iniciando en ese momento una desesperada matanza de humanos para alimentarse de ellos y aumentar rápidamente de tamaño. Una gigantesca reina alien se ha situado en la colonia y produce centenares de huevos para multiplicar tan horrible especie. El objetivo del juego, al igual que en la película, es destruir a la reina y limpiar la base de larvas y aliens. Para ello el jugador controla a seis personajes independientes que deberán avanzar y cubrirse las espaldas para evitar ser sorprendidos en su camino hacia la cámara de la reina. Pero donde el programa se muestra genial e inimitable es en la sensación de pánico y tensión

cuando un indicador nos señala la presencia de un alien en la habitación a la que acabamos de llegar. Un enervante zumbido aumenta de frecuencia y velocidad mientras giramos desesperadamente buscando tener a tiro el alien y poder destruirle antes de que se abalance sobre nosotros. Una excelente ambientación en un programa en el que cada nuevo paso puede ser el último y el peligro se esconde en cada habitación.

Otro de los clásicos del cine de terror vino de **Drácula**, una aventura conversacional en tres partes de CRL que si no recordamos mal ni siquiera llegó a ser distribuida en España. Este programa se hizo famoso en su momento por ser el primer programa censurado en Gran Bre-

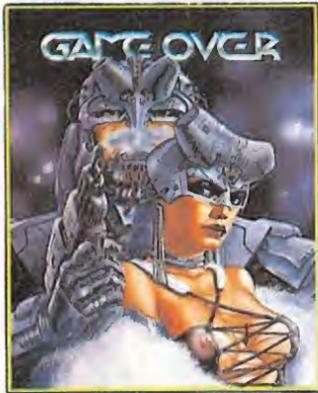
● **Aliens de "Electric Dreams" es la estrella del género, ya que es uno de los pocos programas capaz de causar miedo y ansiedad en el jugador.**

taña por incluir descripciones sumamente reales y terroríficas, medida que indirectamente colaboró en un vertiginoso aumento de las ventas pues los usuarios no pudieron soportar el morbo de saber qué es lo que tenía el programa para ser censurado. Más allá de las excelentes características del programa en sí lo cierto es que las descripciones de personajes y localidades están realizadas con un exquisito lujo de detalles que inducen al jugador a introducirse de lleno en tan fascinante historia.

Con un argumento muy similar llegó a nuestras pantallas un excelente programa que supuso en su momento un avance más en la tan explotada técnica filmation de animación en tres dimensiones. Estamos hablando de **Nosferatu**, programa para el que Piranha se hizo con los derechos de la película del mismo nombre, un clásico del cine en blanco y negro de los años treinta. El juego, dividido en dos partes, está estructurado en forma de videoaventura y requiere un cuidadoso uso de los objetos desperdigados por sus pantallas para dar muerte a Nosferatu, el vampiro. En la primera parte controlamos a Jonathan, un inocente agente inmobiliario que se ha trasladado a Wismar para adquirir un castillo por encargo de un tal conde Drácula. Una vez allí descubre que dicho conde es un vampiro y decide acabar con él para lo cual tiene que encontrar las escrituras del castillo y escapar de él. En la segunda parte controlamos alternativamente a dos nuevos personajes, siendo necesario recurrir a Lucy para atraer a Nosferatu a su dormitorio y retenerle hasta

Game Over Amstrad

1. ¿Me podrían decir como se puede introducir la clave del Game Over para acceder a la 2.ª parte? Ya que en el menú no hay ninguna opción para ello.



2. ¿Me podrían dar pokes para el Fernando Martín?

3. ¿Me podrían decir en que número publicaron el cargador del Commando para Amstrad?

Alejandro Costumero
(Madrid)

1. La segunda parte del Game Over está grabada por la segunda cara de la cinta, y al cargarla ofrece un menú en el que si aparece esta opción.

2. Los pokes del F.M. son los siguientes:

POKE 5752,201

POKE 3812,201

No se pitan personales ni dobles.

3. El cargador del Commando aparece en el número 15.

Pokes MSX

¿Cómo se meten los pokes para Msx?

¿Cómo debo ajustar el azimut?

Salvador Garrido
(Bilbao)

1. El método general para poner los pokes en un MSX es el siguiente:

a) Cargar el juego en cuestión con BLOAD«CAS», es decir, introducirlo en memoria pero sin ejecutarlo.

b) Introducir las modificaciones tal y como vienen en la revista, es decir POKE dirección, dato.

c) Y ejecutar el programa, cosa que normalmente podrás hacer con la orden:

DEFUSR = PEEK(64703) + 256 * PEEK(647504):USR(0)

2. Para ajustar el azimut del cassette tienes que poner cualquier programa y encontrar la posición del tornillo del cabezal de lectura donde el sonido se oiga lo más agudo posible.



que amanezca para que la luz acabe con él mientras que Van Helsing utiliza elementos tan típicos como ajo y estacas para defenderse de los pacíficos habitantes del pueblo convertidos en vampiros por el insaciable Nosferatu.

Bride of Frankenstein (la novia de Frankenstein) es el programa con el que Ariolasoft trae a nuestras pantallas a tan famoso personaje. Sin embargo el jugador no controla al monstruo sino a su novia, pues al parecer una terrible tormenta ha causado serios daños en las instalaciones eléctricas del castillo y destrozado los elementos necesarios para dar vida a Frankenstein, el cual espera inerte en el laboratorio del castillo. Nuestra heroína deberá utilizar objetos tales como pala, pico y linterna para cavar en el cementerio del castillo y abrir las criptas buscando los elementos que darán vida al cuerpo de su amado, si bien antes tendrá que reparar la instalación para conseguir que la máquina encargada de revivir a Frankenstein pueda funcionar de nuevo. El juego se convierte en una compleja videoaventura a la vez que esquivamos a los peligrosos moradores del castillo mostrándose lleno de detalles, y aunque los gráficos no consiguen meternos a fondo en la ambientación necesaria hay elementos como el efecto de los relámpagos tras los ventanales que se encuentran perfectamente realizados.

● Nosferatu, partiendo de un argumento clásico en los juegos de terror, supuso un paso más en el empleo de la técnica "Filmation"

Nuevos y terroríficos personajes

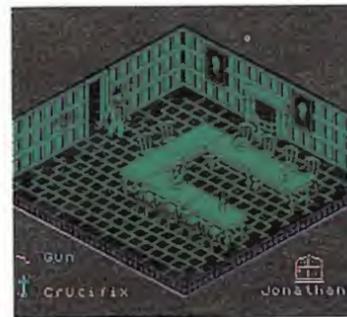
The rocky horror show, también obra de la compañía inglesa CRL, es uno de los más antiguos programas de este género. Creado siguiendo el éxito de una comedia musical llevada más tarde al cine el juego presenta una escena inicial verdaderamente estremecedora, en el que un grueso cartelón de advertencia da paso a un viejo caserón estremecido por una gran tormenta. El programa permite que el jugador escoja a su personaje entre Brad y Janet según sea hombre o mujer y el objetivo del programa consistirá en rescatar a su compañero-a oculto tras el grueso telón de un escenario construido en un viejo caserón en el que al parecer ambos jóvenes entraron para resguardarse de la tormenta. Para rescatar a la víctima, sólidamente atada y encadenada, será necesario recoger las 16 partes de un cuadro cuyos trozos se encuentran repartidos por todo el edificio. Motoristas locos, jorobados y damas hechizadas son la curiosa fauna de tan fantástica casa en la que todo puede ocurrir. El movimiento es exasperante lento y los gráficos dejan bastante que desear aunque no podemos exigir más de un programa realizado hace más de tres años.

Viernes 13 apareció en su momento envuelto en un sorprendente lanzamiento en el que se incluían unas pastillas para que la saliva se volviera de color rojo. El programa fue desde un principio uno de los mayores timos de Domark pues se apoyó totalmente en su campaña publicitaria y las fuertes sensaciones prometidas en ella para oscurecer un juego notablemente deficiente y aburrido con los peores gráficos jamás vistos en progra-

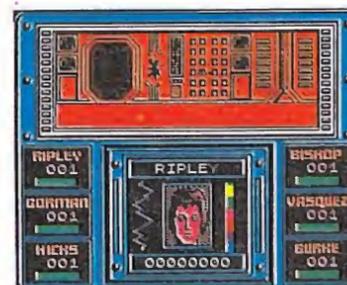
● Por regla general todos los personajes típicos de la literatura de terror han tenido reservado un lugar de honor en el software



Bride of Frankenstein es un arcade.



Nosferatu es el protagonista de una compleja videoaventura.



Aliens presenta una excelente ambientación.



mas de supuesta calidad. Apoyado en una gran película de la que el éxito alcanzado provocó la aparición de nuevas partes el juego nos introduce en la vida de un campamento de jóvenes en el que comienzan a realizarse unos sangrientos asesinatos. Pero a la hora de la verdad el juego defrauda en todos los sentidos pues la sensación de realismo es mínima y la pobreza de los gráficos ensombrece cualquier intento de aproximación a la idea original.

Werewolves of London, de Ariolasoft, es el primer intento serio de acercarnos a la historia de los hombres-lobo tras las inolvidables escenas del "Knight Lore" de Ultimate. El juego mezcla elementos de videoaventura con otros de frenético arcade y sigue con detalle la supuesta forma de vida de estos seres, pues no en vano el programa varía sus situaciones en función de la noche o el día. A la luz de la luna nuestro protagonista vaga por los más oscuros barrios de Londres atacando a los pacíficos vagabundos, mientras que durante el día recupera su forma humana y se camufla entre los inocentes ciudadanos estudiando los lugares de mayor interés.

Erik: phantom of the opera es el programa con el que Crysos aborda el famoso mito que ha dado pie a tantas películas. La historia habla de un compositor que había creado una obra maestra que fue robada por el director de la Opera a la vez que provocaba un incendio en el que el rostro de Erik quedó desfigurado por el fuego. Clamando venganza por su triste destino Erik secuestra a una joven cantante enamorado de su voz y decidido a lanzarla a la fama. El novio de la joven no comparte las altruistas intenciones de tan siniestro personaje y decide rescatarla. Por desgracia el juego en si se limita a aprovechar el argumento para luego degenerar en un desarrollo simple y bastante monótono.

Soft and cuddly, creado por The power house, es posiblemente una de las más completas provocaciones al terror realizadas para ordenadores personales, pasando desde la terrorífica carátula al desequilibrado argumento de un juego en el que al parecer la madre del protagonista ha sufrido un accidente por el cual sus pedazos han quedado dispersos por extraños escenarios, siendo tu misión recogerlos y coserlos para de paso rescatar al padre del protagonista del frigorífico en el que ha sido encerrado por el espíritu de su esposa, que le culpa del accidente. Todo y cada uno de los objetos y personajes del juego han sido diseñados con un morboso y retorcido gusto que incita al jugador a sumergirse en ese caos de imágenes deformadas y rostros sangrantes. Un programa sumamente original que, aunque algo descuidado en los aspectos básicos, es una buena muestra del género que nos ocupa. P.J.R. ■

MEGAGAMES

¡EL UNIVERSO DE LOS VIDEO-JUEGOS, YA TIENE NOMBRE!

¿TE INTERESA UNA TIENDA ESPECIALIZADA DE VERDAD EN EL UNIVERSO DE LOS VIDEO-JUEGOS?

¿TE INTERESA UNA TIENDA QUE TENGA SIEMPRE TODAS LAS NOVEDADES ANTES QUE NADIE Y NUNCA DE AGOTADO?

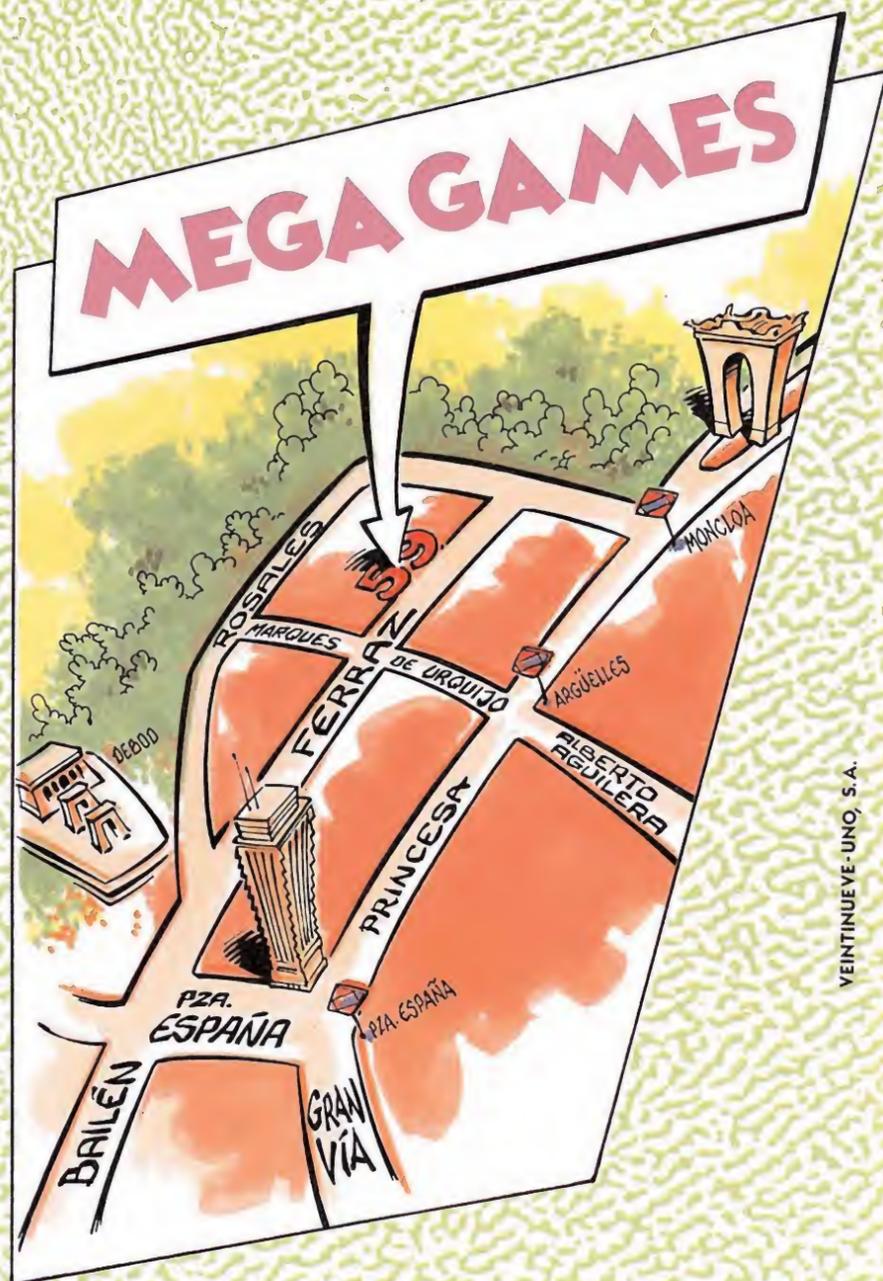
¿TE INTERESA UNA TIENDA EN LA QUE PUEDES SUSCRIBIRTE A CUALQUIER REVISTA NACIONAL O EXTRANJERA Y RECIBIRLA PUNTUALMENTE EN TU CASA?

¿TE INTERESA RECIBIR POR CORREO CUALQUIER COSA QUE NOS PIDAS POR TELEFONO A LA VELOCIDAD DEL RAYO, YA SEA UNA AVENTURA CANADIENSE DEL PASADO AÑO O UNA REVISTA DE AMIGA QUE SE PUBLICA EN FINLANDIA?

SI TE INTERESA TODO ELLO, TU ERES UNA DE LAS PERSONAS PARA LAS QUE HEMOS CONSTRUIDO MEGAGAMES.



**¡DESCUBRE
EL PODER DE
LA TARJETA
MEGAGAMES!**



VEINTINUEVE UNO, S.A.

NOMBRE

PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO

DOMICILIO

LOCALIDAD PROVINCIA

CODIGO POSTAL TELEFONO

FECHA DE NACIMIENTO / / PROFESION

ORDENADOR: (Pon una cruz en la casilla correspondiente a tu ordenador) MM-10/88

SPECTRUM CASSETTE	<input type="checkbox"/>	AMSTRAD CASSETTE	<input type="checkbox"/>	COMMODORE 64/128 CASSETTE	<input type="checkbox"/>
SPECTRUM DISCO	<input type="checkbox"/>	AMSTRAD CPC DISCO	<input type="checkbox"/>	COMMODORE 64/128 DISCO	<input type="checkbox"/>
MSX/MSX 2 CASSETTE	<input type="checkbox"/>	COMMODORE AMIGA	<input type="checkbox"/>	AMSTRAD PCW	<input type="checkbox"/>
MSX/MSX 2 DISCO	<input type="checkbox"/>	ATARI ST	<input type="checkbox"/>	AMSTRAD PC	<input type="checkbox"/>
PC (OTRAS MARCAS)	<input type="checkbox"/>	AÑO DE ADQUISICION DEL ORDENADOR:			

RECORTA O FOTOCOPIA ESTE CUPON Y ENVIALO A: MEGAGAMES. C/ FERRAZ, 59. 28008. MADRID

HUMPHREY

«Buenas noches señores teleáserespectadores de la trigésimo sexta cadena de Laservisión Nacional de las Galaxias Unidas. A continuación nos disponemos a conectar con la lejana constelación de Jolibud, donde se encuentra nuestro enviado especial Joaquín Topino para retransmitirnos en directo la 527ª edición de la entrega de premios que, anualmente, concede la Academia de Artes Cinematográficas de las Galaxias Unidas: adelante Joaquín»

Un lio de película

Nos encontramos en la entrada del salón principal de actos, donde dentro de aproximadamente media hora tendrá lugar la entrega de las preciadas estatuillas. Los alrededores del pabellón se encuentran totalmente abarrotados de gente que ha venido hasta aquí, procedente de todos los puntos del universo, para ver a sus estrellas favoritas. En estos momentos comienzan a aparecer las primeras personalidades del mundo del espectáculo, aunque hasta el momento, todavía no se ha presentado ninguna de las grandes estrellas. En especial, todo el mundo espera con ansiedad la llegada del máximo candidato al premio al mejor actor, Humphrey, quien sin duda será la gran estrella de la noche. El ambiente está realmente caldeado, el griterío de multitud hace inaudibles las palabras de presentador que comenta la entrada de los famosos, las pancartas, fotos y carteles alusivos al ídolo se cuentan por millares. Esta increíble concentración humana ha desbordado totalmente las previsiones de la organización y está poniendo en más de un aprieto a los servicios de seguridad. A todo esto se une el espectacular montaje que se ha realizado aquí a la entrada de este salón de actos: un increíble equipo de luces y lasers capaces de crear los efectos más sorprendentes que se puedan imaginar, unidos a un equipo de sonido de varios cientos de miles de Watos se ponen en funcionamiento

cada vez que llega un nuevo astro de la pantalla grande... es un despliegue de medios sin precedentes. (...)

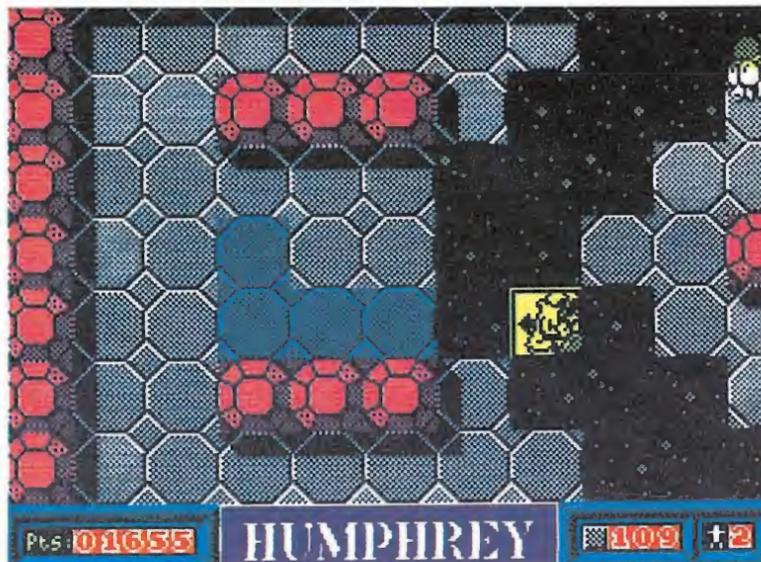
«(...) Cuando ya han hecho su entrada en el pabellón la mayoría de los invitados y cuando apenas restan diez minutos para que dé comienzo la ceremonia, Humphrey todavía no ha aparecido. La multitud comienza a ponerse muy nerviosa, los desmayos se suceden uno tras otro, producidos en parte por la emoción y en parte por el cansancio acumulado y la elevada temperatura que se registra en estos momentos. Los servicios de seguridad... ¡UN MOMENTO!.. acaba de aparecer una nueva y flamante limusina espacial...

PUEDA SER ÉL... en el momento de parar el coche se ha producido un silencio sepulcral, los cristales del coche son oscuros y nadie sabe quién viene dentro, la multitud se encuentra expectante... el chófer se apea y abre la puerta trasera del vehículo, todavía no vemos bien quién es... ¡¡SÍ, ES ÉL!! ataviado con su habitual gabardina y su sombrero estilo gángster.

La multitud ha estallado en un unánime grito de emoción, el ruido es ensordecedor, el juego de luces y sonido desarrolla su máxima potencia. Humphrey en un amable gesto saluda a todos los presentes que se encuentran totalmente hipnotizados. Todo el mundo quiere verle,

todo el mundo quiere tocarle. La gran masa comienza a hacer presión contra la barrera de agentes de los cuerpos de seguridad que no creemos que puedan aguantar mucho tiempo. Humphrey es alertado del inminente peligro por sus guardaespaldas personales, y éste comienza una desesperada carrera por alcanzar el interior del pabellón... pero... es demasiado tarde, la avalancha de gente ha conseguido romper el cordón policial y le cierra la entrada al salón principal... no queda salida posible. Su guardia personal intenta protegerle pero sucumbe rápidamente ante la riada humana que se le viene encima... esto puede acabar en tragedia... la multitud está enloquecida. En estos momentos ya hemos perdido de vista a Humphrey que ha sido materialmente sepultado... Cientos de coches policía y ambulancias hacen aparición en estos momentos en la escena y comienza a desalojar a los presentes, pero no es tarea fácil. (...)

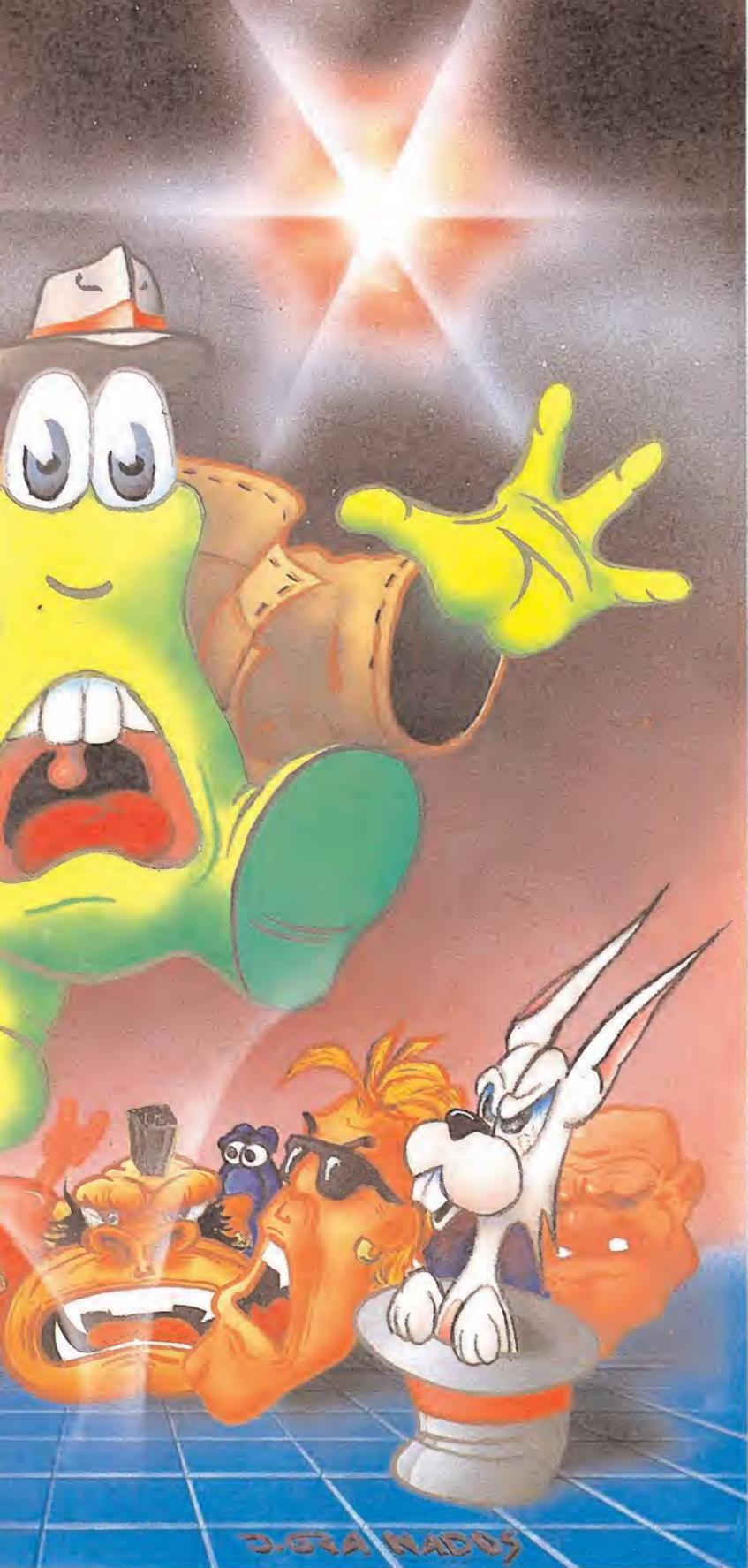
«(...) Dos horas después de que tuviesen lugar los lamentables hechos, Humphrey ha podido ser rescatado y está siendo transportado en estos momentos en una ambulancia hacia el hospital. Según testigos presenciales, Humphrey se encontraba totalmente magullado y de su habitual vestimenta apenas le restaba un trocito de tela para taparse mínimamente. Sin embargo, según los agentes que le rescataron, Humphrey no respondía a su nombre y se encon-



Un mal paso en la baldosa móvil puede hacer a Humphrey caer al vacío.



● **Cuando Humphrey consiga apoderarse de un vaso y una botella podrá comerse a sus enemigos, pero es más aconsejable dedicarse a pintar las baldosas.**



● **En algunas ocasiones la paciencia será el mejor arma de Humphrey; si espera a que los enemigos abandonen una zona la dificultad será menor.**

traba subido a un poste de la luz imitando el canto de los pajaritos. Cuando estos agentes intentaron ayudarlo a bajar se lanzó al vacío gritando que quería volar. Por suerte pudo ser salvado antes de impactar con el asfalto y fue conducido a la ambulancia con evidentes síntomas de enajenación mental y crisis nerviosa de pronóstico grave, por lo que fue inmediatamente conducido a un hospital psiquiátrico... sin duda ha sido un duro golpe para él.»

Días después del trágico suceso Humphrey se encontraba parcialmente recuperado, por lo que fue dado de alta en el hospital y le fue recomendado el más absoluto reposo. Humphrey decidió trasladarse a un apartado lugar de la galaxia donde se hizo construir una nueva mansión para pasar una larga temporada en completa tranquilidad. No obstante, sus incansables fans dieron con la localización del lugar de reposo y se pre-

sentaron allí. Algunos de ellos consiguieron introducirse en el interior de la casa en un descuido de los vigilantes con el consiguiente peligro para la integridad mental del artista si alguno de ellos lograba localizarle.

Además, debido a las prisas del traslado la casa estaba muy mal terminada y la decoración era una auténtica chapuza. Teniendo en cuenta el estado mental de Humphrey, la irregularidad en la combinación de colores podía producir nuevos trastornos en su delicado cerebro, por lo que decidió redecorar nuevamente la casa pintando las habitaciones una por una.

Ahora tú tienes la oportunidad de ayudar a Humphrey a conseguir la estabilidad mental.

El juego

El juego consta de cuarenta fases, cada una representa una habitación, que deberás completar pintando todas las baldosas una a una.

A continuación te damos algunos consejos para poder llegar al final del juego sin demasiados problemas:

- En primer lugar, es importante ser sistemático a la hora de pintar las baldosas, es decir, conviene ir completando las fases por zonas, de manera que no haya que dar demasiadas vueltas para acabar una fase.

- También es conveniente mantenerse lo más alejado posible de tus perseguidores durante el mayor tiempo posible. Esto disminuirá el riesgo de choque al mínimo. Esto también implica tener paciencia, por ejemplo, si el lugar al que quieres ir está muy poblado de perseguidores conviene esperar sin hacer nada a que se alejen.

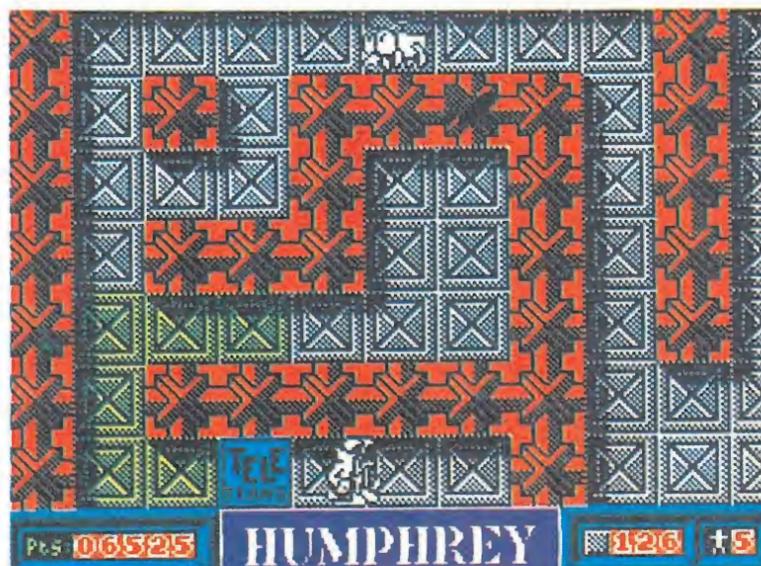
- Para esquivar a tus perseguidores te será necesario saltarles por encima. Es aconsejable hacerlo siempre en dirección contraria a la que ellos vienen, ya que ellos nunca toman la dirección contraria a la que llevan a menos que les sea imposible hacer otra cosa, aunque esto suponga dirigirse a zonas ya pintadas.

- Es muy recomendable ale-

● **Para llegar a nuevas zonas es preciso analizar todos los recorridos posibles.**

● **Ayudado por su potente salto Humphrey puede esquivar a sus enemigos.**

● **El juego consta de cuarenta fases. Para completarlas es preciso pintar todas las baldosas.**



Encontrarás varias clases de enemigos con comportamientos diferentes.

jarse mucho de las moscas para que en el caso de tener que saltar a un perseguidor no te encuentres con una mosca encima.

- Cuando te acerques a los bordes deja que la pantalla «scrole» para poder ver lo que hay detrás. Ya que puedes encontrarte con sorpresas desagradables.

- Cuando viajes en una baldosa móvil intenta centrarte siempre encima de esta. Así evitarás caer al vacío, pero además conseguirás que al llegar a nuevas zonas lo hagas seguro. Los perseguidores nunca entran en este tipo de baldosas.

- Analiza bien todos los recorridos posibles para llegar a nuevas zonas. Siempre hay un camino posible, aunque a veces es necesario dar vueltas para llegar.

- Cuando consigas hacerte con un vaso y una botella podrás comerte a tus enemigos, pero es más aconsejable dedicarse a pintar las baldosas que te queden aprovechando que durante un tiempo no te molestarán tus fans.

- Los distintos enemigos tienen comportamientos diferentes, por lo que algunos son más peligrosos que otros en particular, hay algunos que te siguen y además aceleran cuando te ven. Intenta no ponerte en línea recta con ellos, o intenta encerrarles en un sitio en el que para llegar hasta ti deban moverse primero en dirección contraria, por lo que no saldrán, ya que siempre tienden a ir hacia tu posición.

- El salto tiene además otra particularidad, y es que su duración depende del tiempo que tengas pulsada la tecla o botón de salto. No es necesario realizar siempre el salto de máxima longitud, aunque la mayoría de las veces sí. En especial existe un paso en la pantalla doce en el que es necesario saltar menos del máximo. Es un paso con baldosas electrificadas que se apagan con un OFF, y están separadas entre sí por un hueco. En este paso es necesaria mucha velocidad ya que las baldosas se ponen muy pronto en funcionamiento. Esta velocidad sólo se consigue saltando la distancia necesaria.

- Para acabar varias fases es necesario utilizar los TELE TRANS para acceder a nuevas zonas.

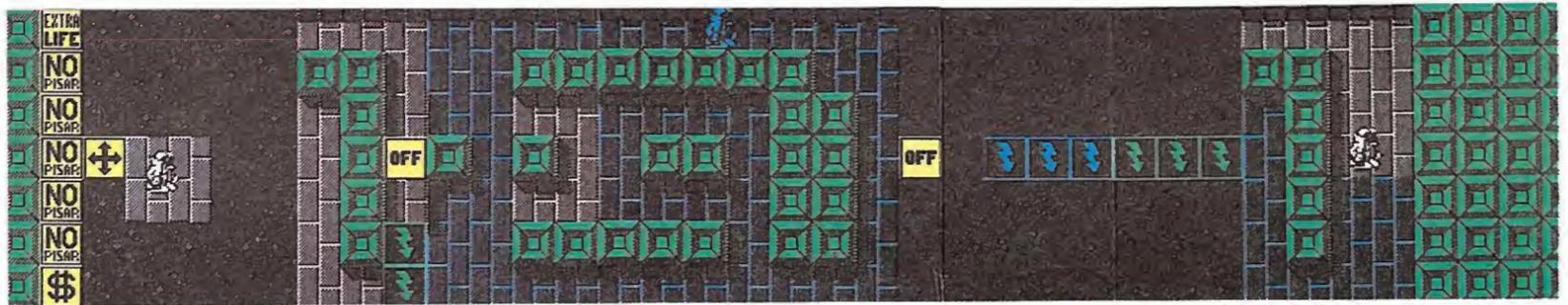
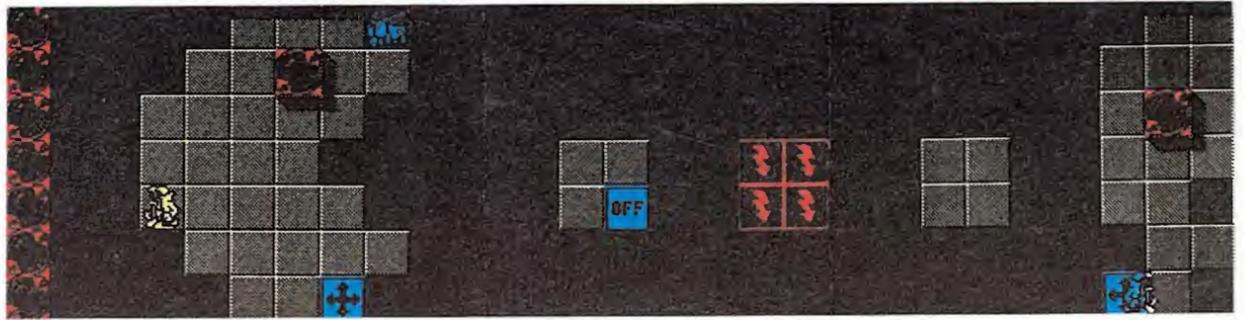
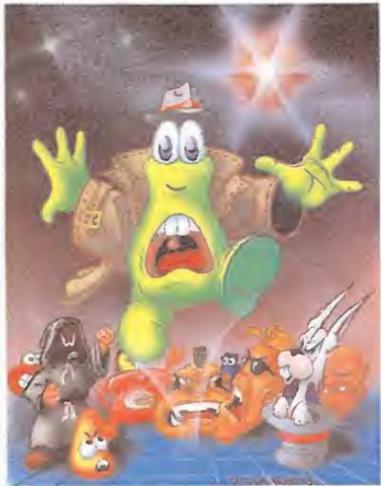
- En muchas fases suele haber al final del todo un número pequeño de baldosas, que deben ser pintadas cuando ya queden sólo estas, ya que sólo se pueden llegar hasta ellas saltando en marcha de una baldosa móvil, por lo que no hay camino de vuelta.

- Existen algunos pasos en algunas pantallas que merecen ser comentados:

- En la pantalla 10 y en la 40 sales directamente encima de un NO PISAR, por lo que conviene pintar antes el resto de la fase y volver luego a la primera pantalla para acabar.

- En la pantalla 21 hay una zona con gran cantidad de bal-

HUMPHREY



● En algunas fases el acceso a nuevas zonas sólo puede hacerse empleando los teletrans lo que dificulta nuestro objetivo.

```

MSX
10 CLS:D=64777!
20 READ A:IF A=-1 THEN 50
30 POKE D,A:D=D+1:GOTO 20
50 FOR X=1 TO 3:READ A$:A:PRINT A$;" (s/n)":INPUT C$:C$=LEFT$(C$,1)
60 IF C$="n" OR C$="N" THEN POKE A,0:POKE A+1,0:POKE A+2,0
70 NEXT X
72 PRINT "fase: (0-39)":INPUT J:POKE 64868!,J
75 CLS
80 PRINT "introduce cinta original"
90 PRINT "y pulsa tecla"
100 IF INKEY$="" THEN 100
200 SCREEN 2,2:COLORS,5,1:CLS
210 CLEAR 1,34299!
220 BLOAD"cas:humphr
230 BLOAD"cas:todo
240 DEFUSR=64777!:A=USR(0)
1000 DATA 243,49,48,242,205,29,134,33,160,140,17,0,0,1,0,64,205,92,0,205,255,133,205,225,0
1010 DATA 33,0,64,1,144,162,197,229,205,228,0,225,119,35,193,11,120,177,32,242,205,231,0
1020 DATA 62,24,50,127,87,50,245,94,62,195,50,39,111,62,205,50,27,122,62,156,50,28,122,62,214,50,29,122,33,99,253,17,156,214,1,12,0,237,176,195,191,135,62,0,254,40,56,1,175,50,159,125,175,201,-1
1030 DATA inmune enemigos,64827
1040 DATA inmune moscas,64830
1060 DATA inmune electricidad,64835
    
```

No tiene ninguna particularidad. Debe correrse con la instrucción RUN.

```

SPECTRUM
LISTADO 1
10 LOAD "" CODE 65400
20 FOR x= 1 TO 3: READ a$,d
30 PRINT a$;" (S/N)?"
40 DIM r$(1): INPUT r$
50 IF r$="n" OR r$="N" THEN PO
KE d,0: POKE d+1,0: POKE d+2,0
60 NEXT x
70 INPUT "fase: (0-39)?",d: PO
KE 65481,d
80 CLS: PRINT "introduce la c
inta original"
90 RANDOMIZE USR 65400
100 DATA "inmune enemigos",6543
2
110 DATA "inmune moscas",65435
120 DATA "inmune electricidad",
65440
LISTADO 2
LÍNEA DATOS CONTROL
1 31FEFF3EFF37DD210038 1240
2 11ECBFC0560500000021 773
3 78F71178FF0178BFEDB8 1492
4 3E1832296B32EC713EC3 940
5 324F8600002101020000 299
6 003ECD32767A3E9C3277 944
7 7A3ED632787A21C8FF11 1195
8 9CD6010C00EDB0C35C5E 1177
9 3E00FE283801AF32E77D 994
10 AFC90000000000000000 376
DUMP: 400.000 N° BYTES: 92
    
```

Para utilizar este cargador introduce la cinta original y escribe MERGE ". Cuando cargue un programa el ordenador hará NEW. Para el cassette y pon la cinta en donde hayas grabado el cargador, córrelo y sigue sus intrucciones.

```

AMSTRAD
1 FOR x=1600 TO 1988:POKE (x-1000),PEEK
(x):NEXT x:PRINT"pulsa play":CALL 600
10 MODE 0:FOR x=0 TO 15:READ a:INK x,a,a
: NEXT
15 PRINT "mete cinta original"
20 OPENOUT"t":MEMORY 1598:CLOSEOUT:LOAD"
!1",1600:POKE 1743,167
25 PRINT "para el cassette"
30 FOR x=1935 TO 1988:READ a:POKE x,a:NE
XT
40 FOR x=1 TO 3:READ a$:PRINT a$;" (s/n)
": INPUT s$
50 READ j:IF s$="n" OR s$="N" THEN POKE
j,0:POKE j+1,0:POKE j+2,0
60 NEXT x
70 PRINT "fase: (0-39)":INPUT j:POKE 19
78,j
80 GOTO 1
110 DATA 0,13,24,21,9,10,20,3,11,1,17,26
,8,16,6,15
115 DATA 62,205,50,206,30,62,44,50,207,3
0,62,61,50,208,30
120 DATA 62,24,50,150,14,50,245,21,62,19
5,50,39,44,33,209,3,17,20,65,1,12,0,237,
176,195,232,3,62,0,254,40,56,1,175,50,71
,30,175,201
130 DATA "inmune bichos",1952
140 DATA "inmune moscas",1955
150 DATA "inmune electr.",1960
    
```

El programa cargador se debe ejecutar utilizando la instrucción GOTO 10 y no RUN.

dosas electrificadas, pero también hay muchos OFF. Intenta pisar uno de estos últimos regularmente para que no se enciendan las baldosas electrificadas.

● La pantalla 34 es totalmente lisa y hay muchos intrusos, olvídate en esta pantalla de ser sistemático y alejarte al máximo de los bichos.

● En la pantalla 36 es necesario pintar al final el principio de la pantalla ya que para llegar al final es necesario pisar un NO PISAR, que a la vuelta se puede evitar.

● Para pintar una baldosa no es necesario entrar completamente en esta, basta con tocarla y salir de nuevo. Además se pueden pintar baldosas de dos en dos caminando por el medio de estas.

Si a pesar de todas estas recomendaciones te sigue resultando difícil llegar al final puedes recurrir a otros sistemas no menos divertidos, por ejemplo utilizar una opción que el mismo juego lleva escondida: Si en el transcurso de una partida pulsas simultáneamente las teclas "E", "A", "S", "Y" conseguirás vidas infinitas.

Los Cargadores

Si aún así no puedes con él, todavía puedes usar nuestros cargadores de pokes que te ofrecerán las siguientes oportunidades:

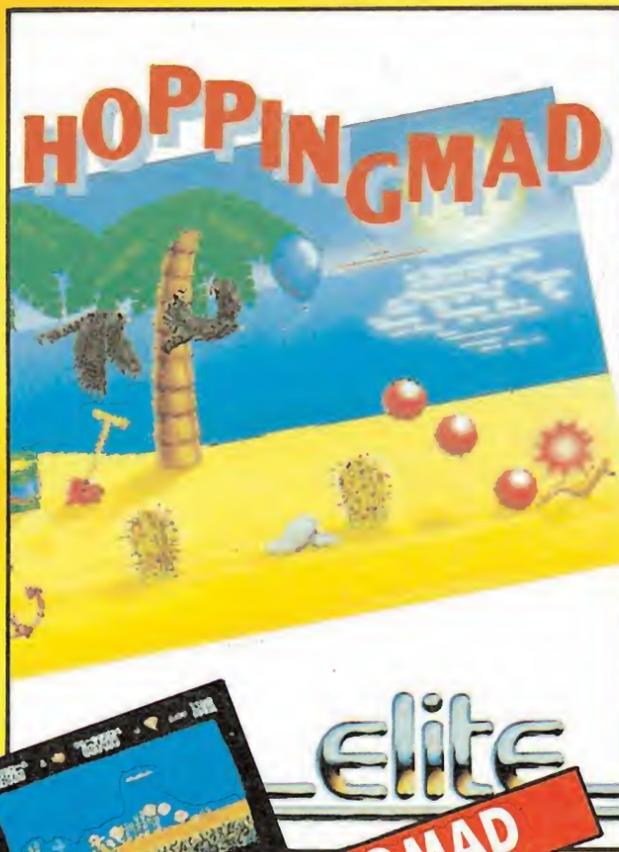
- Inmunidad frente a tus perseguidores.
- Inmunidad frente a las moscas.
- Inmunidad a las baldosas electrificadas.
- Empezar en la fase que quieras.

Para utilizar estos cargadores deberás copiarlos en tu ordenador, grabarlos en una cinta virgen y cada vez que quieras usarlos cargarlos y correrlos antes que la cinta original.

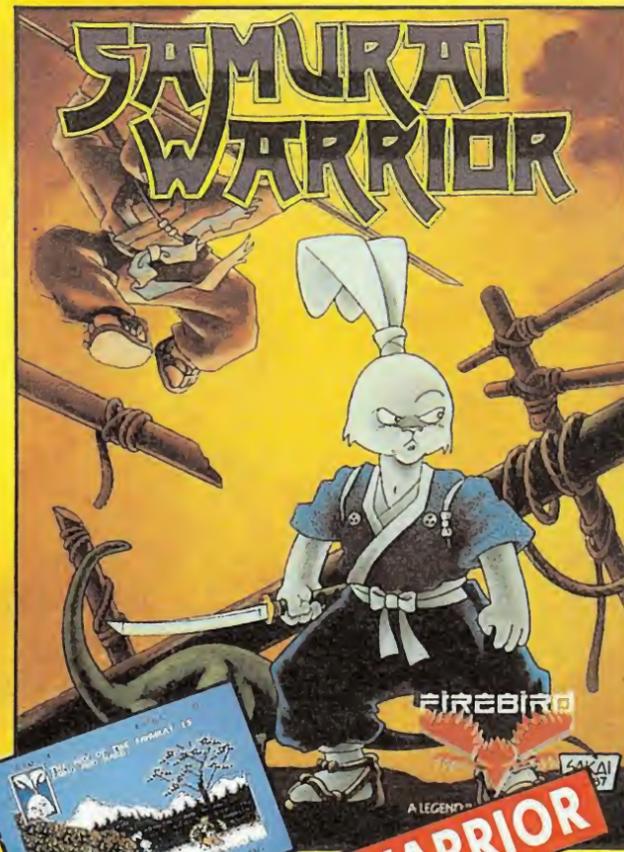
conecta con la aventura



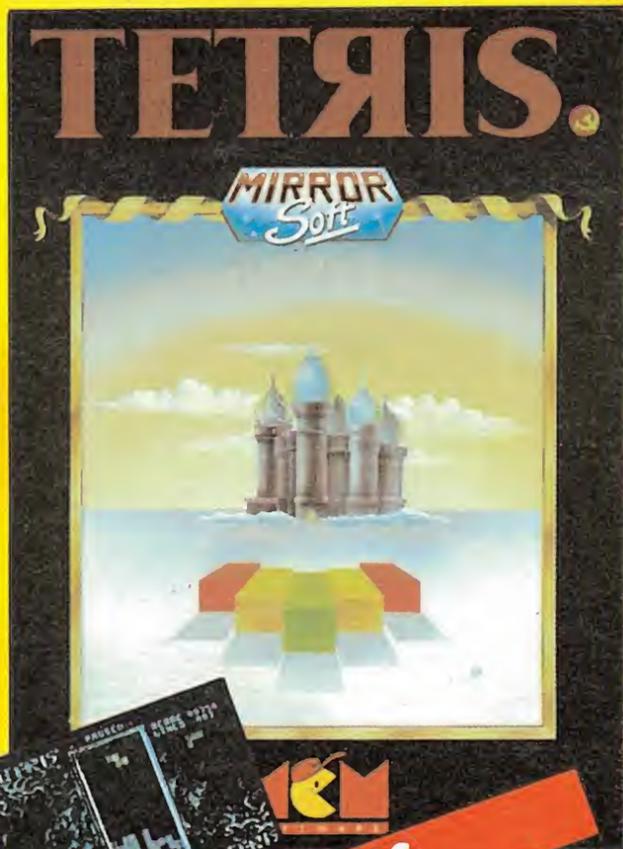
OVERLANDER



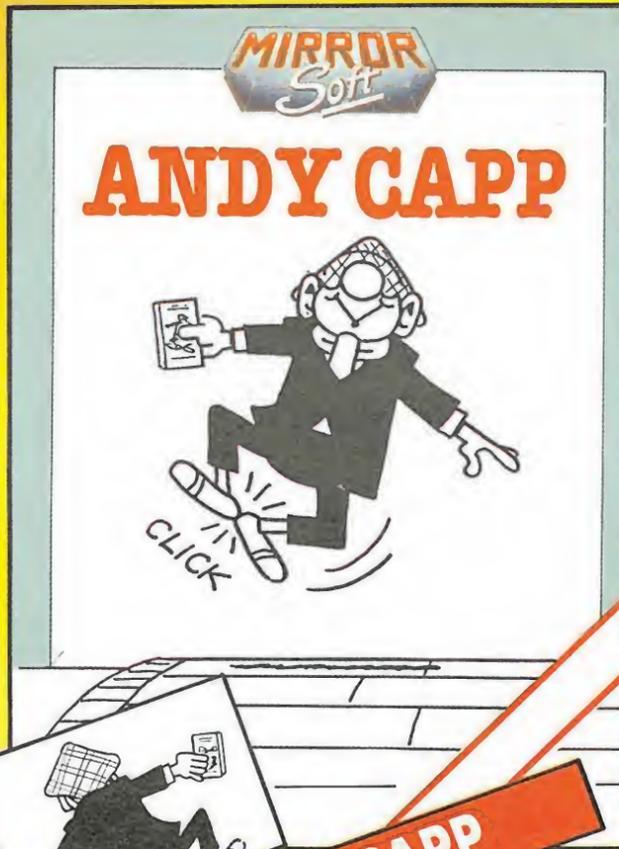
HOPPINGMAD



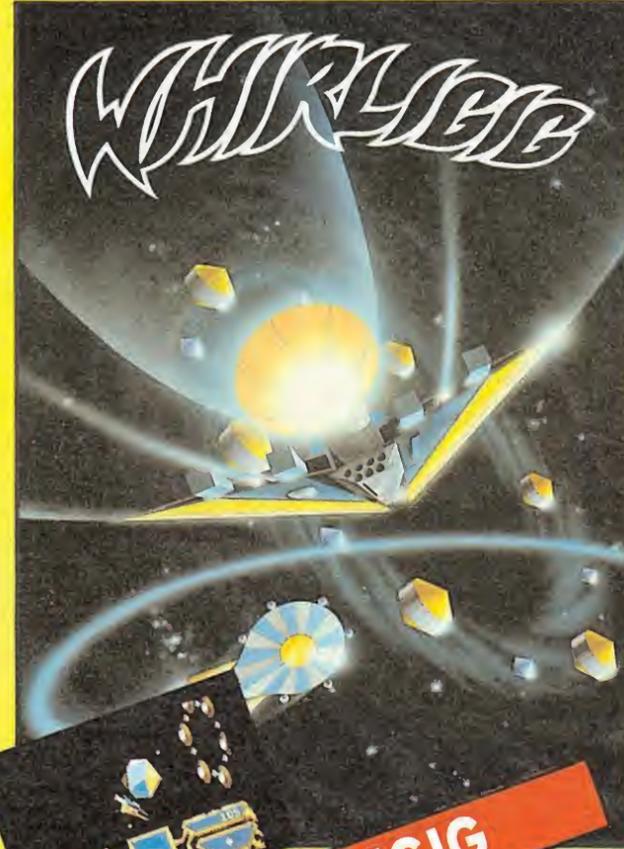
SAMURAI WARRIOR



TETRIS



ANDY CAPP

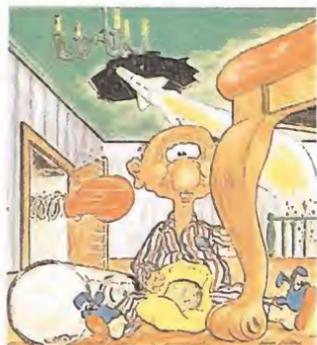


WHIRLIGIG

S.O.S.WARE

Héroes del aire Amstrad

1. En el juego Rambo, cuando recojo a los prisioneros ¿qué debo hacer?



2. ¿Qué tengo que hacer en el Pijamarama?

3. En el Airwolf, cuando llego a la pantalla n.º 4 puedo elegir dos caminos ¿Cuál escojo?



4. ¿Cuál es mi misión en el juego Skyfox?

Alberto Olmedo
(Madrid)

1. Un vez que has liberado a todos los prisioneros debes subir al helicóptero y huir hacia arriba, esquivando al helicóptero ruso que intentará evitar que llegues a la base.

2. Carecemos de espacio para exponer todas y cada una de las acciones que debes realizar para completar este juego, pero a grandes rasgos la misión consiste en despertar a Wally de su pesadilla, usando correctamente todos los objetos que encuentres.

3. Cuando hayas llegado a esta pantalla debes seguir por el camino de arriba y llegarás a otra pantalla con dos salidas posibles, una hacia arriba y otra hacia abajo, de nuevo debemos elegir la abertura superior pues esta nos llevará a uno de los cubos que debemos destruir.

4. En el juego Skyfox puedes elegir la misión al principio de la partida, el programa nos ofrece un menú que permite elegir enfrentarnos a enemigos terrestres, aéreos o a una gigantesca nave nodriza, elijamos la que elijamos, nuestra misión es destruir a nuestros enemigos.

Auf Wiedersehen Monty MSX

1. ¿Cuál es el código de acceso a la 2ª parte de Freddy Hardest?

2. ¿Habeis publicado el mapa y el cargador del Auf Wiedersehen Monty?

3. En el juego Uchi Mata, cuando lo cargo me aparece «Type Mirmach in 3» y no carga. ¿Qué puede ocurrir?

Cristina Tung
(Bilbao)

1. El código de acceso a la segunda parte del Freddy Hardest es el 897653.



2. El mapa y el cargador del Auf Wiedersehen Monty aparecieron en el Micromanía número 25 de la primera época.

3. El error del Uchi Mata es debido a alguna orden a Basic que tiene una letra cambiada. Lamentamos no poder aclarar más este tema porque no nos has incluido en tu carta la línea concreta que te da el error.

Bomb Jack Commodore

1) ¿Me podéis dar algún poke para el Bomb Jack?



2) Habéis publicado el cargador del Green Beret?

Manuel Pérez Fuentes
(Orense)

1) Juega la partida normalmente. Cuando te maten y aparezca el mensaje «GAME OVER» resetea el ordenador, teclée «SYS 2243», y pulsa la tecla «RETURN». Empezarás en la pantalla donde te mataron.

2) El cargador del Green Beret salió publicado en el número 18.

Elite ha vuelto a sorprendernos con un programa de difícil clasificación que podría describirse como el simulador de automovilismo con mayor componente arcade jamás publicado, o tal vez como el arcade con mayor componente de simulador aparecido hasta la fecha. Un programa nuevo, genial y divertido, con el increíble realismo de los mejores simuladores y la adicción derivada de un desarrollo frenético y cautivador.

Nos encontramos en el año 2025. El que hace no muchos años fuera un planeta verde y hermoso ahora es un paraje seco y desolado. La superficie de la Tierra se ha vuelto muerta y agrietada, de modo que apenas queda vegetación. El planeta permanece en esta caótica situación desde que a finales del siglo XX la capa de ozono situada en la parte más exterior de la atmósfera fue destruida por las emanaciones de productos químicos desde las gigantescas industrias terrestres.

Los científicos se dieron cuenta de la degeneración de la capa de ozono desde los primeros momentos, pero los gobernantes no les hicieron caso pues estaban mucho más interesados en los beneficios obtenidos a través de sus mortales industrias. El daño causado por la destrucción de la capa fue mínimo al comienzo, pero pronto derivó en un imparable apocalipsis en el que los habitantes de la Tierra, amenazados por la radiación ultravioleta que hasta entonces la capa de ozono se había encargado de filtrar, tuvieron que ocultarse bajo tierra. Grandes ciudades subterráneas nacieron y crecieron lejos de los ahora mortales rayos del sol.

Hoy en día la única comunicación entre estas ciudades subterráneas es la antigua red de carreteras que surcan la superficie, dominadas por grupos de criminales conocidos como los moradores de la superficie. Las únicas personas capaces de recorrer dichas carreteras en estos tiempos de anarquía son los Overlanders. Se trata de un grupo de aventureros que deben ser considerados como una raza aparte, pues se autodefinen en su lucha por la supervivencia. Su única pasión es conducir sus co-

● **La única comunicación entre las ciudades subterráneas es la antigua red de carreteras de superficie.**

ches especiales, prototipos de antes del desastre modificados para alcanzar grandes velocidades y luchar contra los peligros. Los Overlanders se dedican a transportar mercancías de una ciudad a otra con el único fin de conseguir más dinero para mejorar sus vehículos y dotarles de nuevos dispositivos o mejorar su armamento.

El juego

Overlander es un excelente arcade, lleno de acción y violencia, aunque a diferencia de otros programas del género sí tenga un final definido. Nuestra misión es adoptar el papel de uno de esos aventureros del futuro y transportar cinco cargamentos a otras tantas ciudades recorriendo las áridas carreteras llenas de obstáculos y peligros. Para ello el



Antes de comenzar a jugar debemos escoger el cargamento que deseamos.



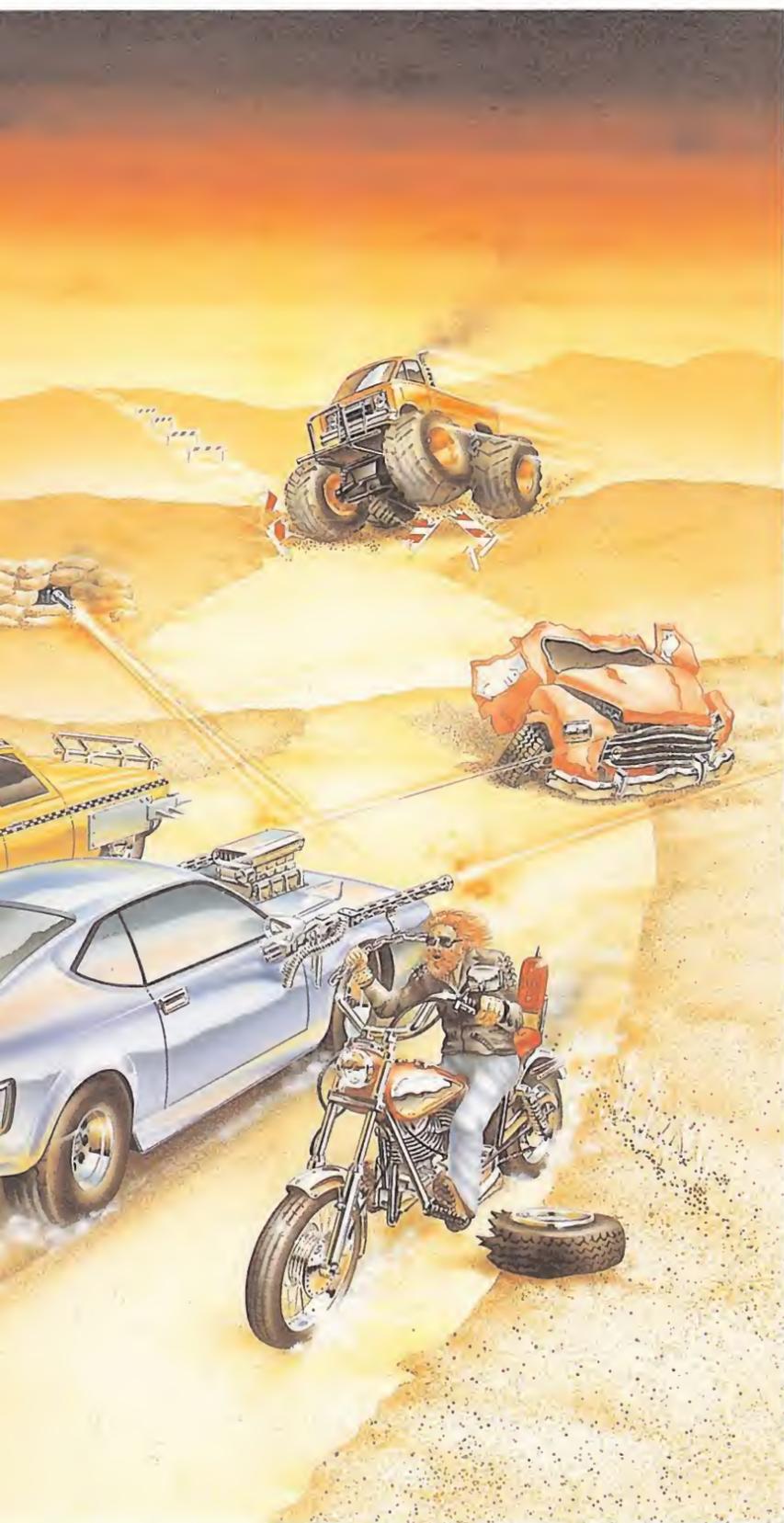
Disponemos inicialmente de seis vidas.

OVER

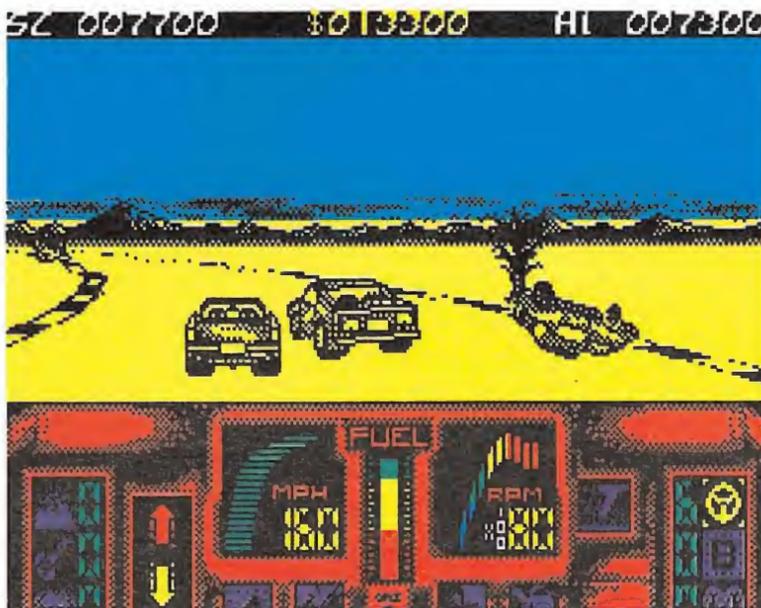


Me de

RLANDER



cenarios asfalto



Cada circuito tiene su propio nombre y un mapeado diferente.

jugador controla un coche especial que, aunque débil al principio, puede ser equipado y mejorado con el dinero que obtenemos al llevar felizmente las mercancías a su destino. El desarrollo del juego sigue aunque sea externamente la mecánica de los simuladores motorizados más clásicos, pero la excelente maniobrabilidad de nuestro vehículo y sus posibilidades a la hora de atacar y destruir a los enemigos le asemejan más a los frenéticos y adictivos arcades.

Nuestro vehículo cuenta con un cañón dotado de munición

● **Los Overlanders son una raza cuya única pasión es conducir sus prototipos especiales.**

inagotable, pero puede recurrir a armamento más sofisticado para atacar objetivos especiales. Disponemos inicialmente de seis vidas que perderemos tanto con el contacto de ciertos enemigos o sus disparos, como agotando el depósito de fuel.

El desarrollo del juego es similar para los cinco circuitos de los que dispone. Antes de comenzar propiamente a jugar deberemos pasar por tres pantallas de selección que tienen las siguientes características:

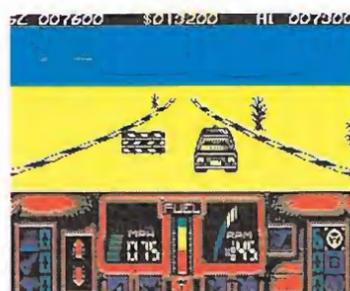
— En primer lugar debemos escoger el cargamento que deseamos transportar. En cada circuito se nos ofrecen dos cargamentos. El primero, situado a la izquierda de la pantalla de selección, es el sugerido por la Federación mientras que el segundo pertenece a los Crimelords o señores del crimen. Cada carga-

mento tiene un precio en dólares indicado bajo el artículo y siempre una de las dos ofertas será más alta que la otra. La elección es tuya, pero debes saber que un cargamento más valioso significará que los moradores de la superficie redoblarán sus esfuerzos por interceptarlo. El 50% del valor de la mercancía te será entregado en el acto para hacer frente a los gastos iniciales, y la otra mitad te será abonada cuando consigas llevar la mercancía a su destino. Los cargamentos y sus valores son diferentes para cada circuito como explicaremos más adelante.

— A continuación debemos comprar el fuel necesario para hacer funcionar nuestro vehículo. En este momento ya disponemos de cierta cantidad de dinero (la mitad del precio del cargamento escogido) pero será preciso no derrochar nuestro dinero en combustible pues parte de él será necesario más adelante. Para comprar fuel pulsa la tecla de arriba hasta que el indicador correspondiente, situado en el centro del panel, alcance la altura deseada. Nunca llenes el depósito hasta el tope pues no será necesario. El precio de cada unidad de fuel varía también con cada circuito, pues es de 100 dólares para el primero y se irá incrementando en otros 100 para cada circuito posterior.



La primera de las bandas se llama "The crawlers".



En la parte inferior de la pantalla aparecen los marcadores.

Nuestro vehículo cuenta con un cañón dotado de munición inagotable.

— La última pantalla de selección hace referencia a la selección de armamento y dispositivos adicionales. Cada objeto tiene un valor variable, por lo que solamente podrás adquirir los elementos cuyo precio sea inferior a la cantidad de dinero restante. Al avanzar en el juego las recompensas por los cargamentos irán aumentando y podrás adquirir armas cada vez más caras y sofisticadas a la vez que incorporas en tu vehículo elementos adicionales que lo harán mucho más efectivo en el viaje. Disponemos inicialmente de seis vidas aunque es posible adquirir nuevos coches si disponemos del dinero suficiente. Más adelante exponemos una relación completa de las armas y dispositivos disponibles con su precio y características.

Una vez cumplimentados estos requisitos pasamos a la acción. Cada recorrido tiene su propio nombre y un mapeado diferente, si bien los problemas de orientación no existen ya que la carretera nunca se bifurca por lo que basta con limitarse a seguirla. El camino no es siempre llano. Existen cuestas y desniveles en los que la sensación de realismo alcanza límites insospechados. Hay gran cantidad de curvas aunque nunca demasiado cerradas y los circuitos, aunque de longitud variable, son relativamente largos. Al final de cada recorrido, generalmente precedido por una larga recta, aparecerá el consabido mensaje de felicitación, momento en el que se te hará entrega de la otra mitad del precio del cargamento. El proceso se repite con los cinco circuitos, momento en el que otro escueto mensaje y una soberbia música de felicitación darán por finalizada la aventura.

Armamento y dispositivos adicionales

Frenos especiales (superbrakes). Cuestan 5.000 dólares y multiplican la respuesta de nuestro vehículo a la hora de frenar con eficacia y rapidez, eliminando la lentitud de frenado y el leve derrape que se produce

OVERLANDER

cuando no disponemos de ellos. Una vez seleccionados se iluminará su gráfico correspondiente, que es el segundo de los cuatro situados en la parte inferior de la pantalla.

Turbocargador (turbocharger). Su precio es de 1.000 dólares y su función reducir el tiempo necesario para acelerar hasta la máxima velocidad. Su gráfico se encuentra a la derecha del marcador de fuel.

Motor de encendido electrónico (leanburner). Una de las piezas más interesantes. Se trata de un motor de 10.000 dólares que mejora la resistencia y velocidad de nuestra máquina. Su gráfico es el cuarto de los situados en la parte inferior.

Émbolo de percusión (battering-ram). A diferencia de los elementos descritos hasta ahora que bastan con ser adquiridos en una ocasión y permanecen activos durante toda la partida, los émbolos, a 500 dólares cada uno, pueden ser adquiridos en grandes cantidades. Para ello observarás que junto a su gráfico, el más inferior de los tres situados a la derecha del panel, hay un número que aunque parta de cero puede llegar hasta

nueve. Los émbolos proporcionan una mejor respuesta del motor y aumentan las revoluciones del mismo y se irán gastando por el uso momento en el que se decrementará el marcador correspondiente.

Blindaje especial (armour plating). Otro elemento de gran utilidad. Cuesta 10.000 dólares y permanece activo durante toda la partida, siendo su función la de proporcionar un chasis de seguridad a nuestro vehículo que le permitirá resistir algunos de los impactos de los enemigos siempre que dichos impactos no sean demasiado directos. Su gráfico es el primero de los cuatro situados en la parte inferior.

Chasis a prueba de balas (bullet-proofing). Al igual que los émbolos pueden ser adquiridos en grandes cantidades y su número quedará reflejado en el segundo de los tres marcadores situados a la derecha del panel. Cada uno cuesta 1.000 dólares y nos protege del impacto de una bala enemiga, momento en el que el marcador se decrementará. Es decir, cada uno de estos elementos nos hace inmune a una bala.

Cuchillas en las ruedas (wheelblades). Cuestan 5.000 dólares y su gráfico es el tercero de los cuatro de la parte inferior. Duran toda la partida y proporcionan unas afiladas hojas en las ruedas que causarán la destrucción de todo enemigo que se atreva a tocar tu coche por cualquiera de los dos laterales.

Armamento especial. Disponemos de tres tipos de armas. Los lanzallamas (flamethrower) cuestan 100 dólares y son eficaces contra blancos cercanos. Los misiles tierra-tierra (missiles) cuestan 1.000 dólares y se convierten en eficaces armas de largo alcance contra enemigos



● Existen cuatro bandas enemigas, con diferentes tácticas de ataque.

especialmente blindados. Las bombas de largo alcance (smart bomb) cuestan 5.000 dólares pero son los elementos más eficaces y mortíferos pues destruyen todo lo que se encuentre en la pantalla, tanto coches enemigos como árboles y obstáculos. Sólo es posible escoger una de las tres armas en cada circuito y podemos comprar cuantas unidades deseemos del arma escogida, siempre que tengamos dinero suficiente, hasta un máximo de nueve unidades. Este armamento especial queda reflejado en el orden expuesto a la izquierda de la pantalla y se vacía al terminar cada recorrido.

Vidas extra (extra life). Podemos comprar nuevos coches hasta un máximo de nueve al precio de 5.000 dólares cada uno. El número de coches restante se observa en el extremo superior derecho del panel.

Los enemigos

Cuatro son las bandas que dominan las carreteras de la superficie. Cada una de ellas dispone de diferentes tácticas de ataque aunque tengan en común un único objetivo: interceptar y robar el cargamento de todos los

temerarios que atraviesen sus dominios.

La primera de las bandas se llaman a sí mismos los Reptiles (the Crawlers). No poseen vehículos pues prefieren viajar a pie. Una de sus especialidades es bloquear determinados tramos de la carretera con coches volcados y vallas de madera. Los coches aparecen siempre en los laterales pero las vallas, que comienzan a hacer presencia en la se-

gunda fase, pueden ser colocadas en cualquier punto y obligarnos a realizar complejas maniobras para esquivarlas. Si disponemos de cuchillas en las ruedas (wheelblades) podremos destruir estos elementos si los golpeamos de refilón. Otros miembros de la banda se parapetan en pequeñas barricadas situadas a ambos lados de la carretera y disparan lateralmente intentando alcanzar a los coches

● El juego consta de cinco circuitos que debemos recorrer para completar la misión.



Teclar el listado, grabarlo en una cinta y ejecutarlo con RUN. Contestar a las preguntas y cargar la cinta original. Para el correcto funcionamiento de la opción de comenzar con más de 900.000 dólares al empezar el juego deberemos escoger, transportar los secrets documents (documentos secretos).

SPECTRUM (128 K)

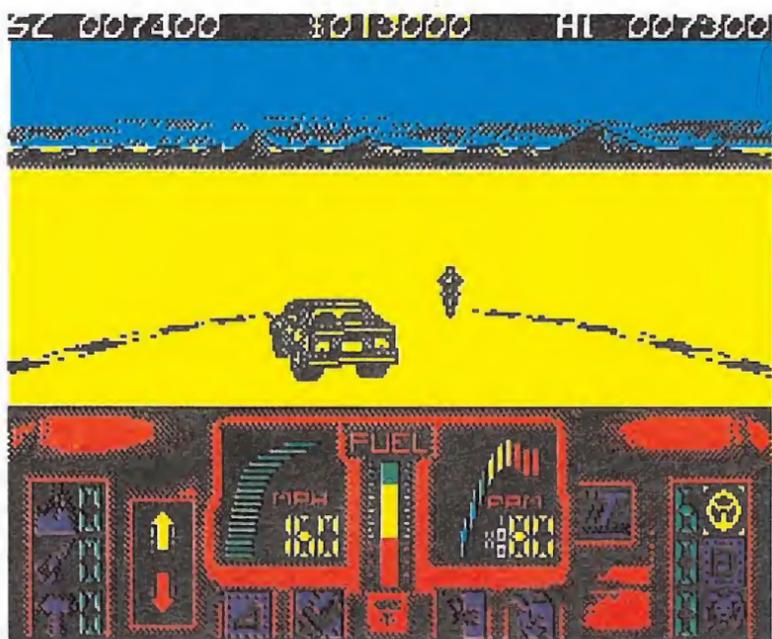
```

10 REM *****
20 REM **
30 REM ** J.E BARBERO **
40 REM **
45 REM ** SPECTRUM 128K **
47 REM **
50 REM *****
55 REM
60 REM ***** OVERLANDER *****
65 REM
70 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS : CLEAR 24999: POKE 23658,8
80 PRINT " INTRODUCE LA CINTA
ORIGINAL Y PULSA UNA T
ECLA": PAUSE 0
90 LOAD ""CODE : LOAD ""CODE :
RANDOMIZE USR 28672: LOAD ""SCR
EEN$ : LOAD ""CODE : LOAD ""CODE
: CLS : LOAD ""CODE
100 INPUT " QUIERES VIDAS INFI
NITAS (S/N) ";A$: IF A$="S" THEN
POKE 31319,0
110 INPUT " QUIERES FUEL INFIN
ITO (S/N) ";A$: IF A$="S" THEN P
OKE 26146,167
120 INPUT " QUIERES EMPEZAR CO
N MAS DE 900.000 DOLARES (S/N) "
;A$: IF A$="N" THEN GO TO 130
125 POKE 46059,94: POKE 46060,3
8
9000 RANDOMIZE USR 63744
    
```

SPECTRUM (48 K)

```

10 REM *****
20 REM **
30 REM ** J.E BARBERO **
40 REM **
45 REM ** SPECTRUM 48K **
47 REM **
50 REM *****
55 REM
60 REM ***** OVERLANDER *****
65 REM
70 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS : CLEAR 24999: POKE 23658,8
80 PRINT " INTRODUCE LA CINTA
ORIGINAL Y PULSA UNA T
ECLA": PAUSE 0
90 LOAD ""SCREEN$ : LOAD ""COD
E : LOAD ""CODE : CLS : LOAD ""C
ODE
100 INPUT " QUIERES VIDAS INFI
NITAS (S/N) ";A$: IF A$="S" THEN
POKE 31313,0
110 INPUT " QUIERES FUEL INFIN
ITO (S/N) ";A$: IF A$="S" THEN P
OKE 26103,167
120 INPUT " QUIERES EMPEZAR CO
N MAS DE 900.000 DOLARES (S/N) "
;A$: IF A$="N" THEN GO TO 130
125 POKE 45803,94: POKE 45804,3
8
9000 RANDOMIZE USR 63488
    
```



● Las pantallas de selección nos permiten equipar a nuestro bólido.

Los circuitos

1) **Devil's straights** (las rectas del diablo). Las ofertas de cargamento son unos documentos secretos recompensados con 9.000 dólares por parte de la Federación, mientras que los Crimelords te ofrecen una partida de dinero falso por la que te abonarán 12.000 dólares.

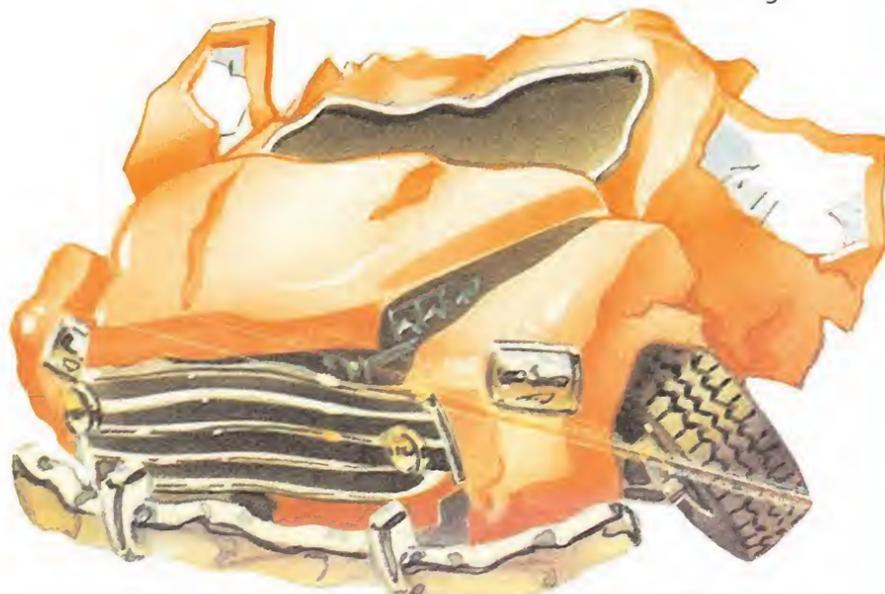
2) **Snake canyon** (el cañón de la serpiente). La Federación ofrece el transporte de uno de sus oficiales (10.000 dólares) mientras que los Crimelords necesitan tu colaboración para transportar a un oficial secuestrado (16.000 dólares). Durante el recorrido aparecen las primeras vallas de madera.

3) **The darkland** (las tierras oscuras). La Federación ofrece un cargamento de plutonio valorado en 34.000 dólares mientras que los Crimelords desean transportar un cargamento de licor clandestino (moonshine) por el que te abonarán 26.000 dólares.

4) **The gutter** (el canal). Esta vez los cargamentos ofrecidos son una partida de medicinas por parte de la Federación (54.000 dólares) y una carga de material químico ilegal por parte de los Crimelords (60.000). En esta fase aparecen pasajes literalmente infestados de vallas.

5) **The graveyard** (el cementerio). La Federación te encarga nada menos que el transporte de su propio presidente (80.000 dólares) mientras que los Crimelords desean encargarte el transporte de un cargamento de armas robadas (60.000). Abundan los coches volcados en los laterales de la carretera. ■

Pedro José Rodríguez Larrañaga



que viajen por la misma. Ante la imposibilidad de destruir a los tiradores nuestra única alternativa es esquivar sus disparos o llevar chasis a prueba de balas.

Los cerdos de la carretera (Roadhogs) recorren las rutas a bordo de sus vehículos blindados. Estos coches aparecen generalmente detrás de nosotros y, dado que el contacto con ellos no es mortal, su objetivo es empujarnos lateralmente para in-

generalmente nos adelantan a gran velocidad y son capaces de frenar de improviso o conducir en zig-zag.

Los Offroaders son probablemente los más peligrosos. Viajan en grandes y poderosos vehículos con un hombre armado en la parte trasera que disparará constantemente contra nosotros. Aparecen siempre de frente y reducen la velocidad para mantenernos siempre en su línea de

AMSTRAD

```
10 REM Cargador Overlander
20 REM Pedro José Rodríguez-88
30 MODE 1:FOR n=&BF00 TO &BF1E:READ a$:P
OKE n,VAL("&" +a$):NEXT
40 INPUT"Vidas infinitas";a$:IF UPPER$(a
$)="S"THEN POKE &BF01,0
50 INPUT"Armamento infinito";a$:IF UPPER
$(a$)="S"THEN POKE &BF06,0
60 INPUT"Fuel infinito";a$:IF UPPER$(a$)
="S"THEN POKE &BF0B,&3A
70 INPUT"Dinero infinito";a$:IF UPPER$(a
$)="S"THEN POKE &BF10,&3E:POKE &BF18,&1B
80 PRINT:PRINT"Inserta cinta original...
":FOR n=1 TO 1000:NEXT
90 CALL &BD37:MEMORY &3FFF:MODE 1:LOAD"!
",&A400:POKE &A451,0:POKE &A452,&BF:CALL
&A400
100 DATA 3E,3D,32,15,1A,3E,3D,32,40,6,3E
,CD,32,D5,5,3E,ED,32,E3,22,32,60,21,3E,3
0,32,E5,22,C3,80,E3
```

Teclar el listado, grabarlo en una cinta y ejecutarlo con RUN. Contestar a las preguntas y cargar la cinta original.

tentar echarnos fuera de la carretera y hacernos chocar con un obstáculo. No son peligrosos y podemos optar por frenar bruscamente y luego dispararles o recurrir a su misma medicina y empujarles fuera de la carretera. También podremos hacer estragos en sus filas si disponemos de las famosas cuchillas.

Los Kamikazes viajan siempre sobre sus motos todo terreno. Se trata de una secta fanática que mantiene la creencia de que el mayor honor posible es morir en la carretera. Su religión les impide matarse entre ellos pero considera permisible el suicidio intencionado arrojándose contra otros vehículos para sacrificarse al gran dios Harley. Son muy peligrosos pues sus motos están minadas de modo que cualquier choque con ellos provocará la explosión tanto de la moto como del infortunado vehículo con el que chocaron. Estos motoristas

tiro. En fases posteriores sus vehículos están sólidamente blindados y sólo pueden ser destruidos con muchos impactos o bien recurriendo al armamento especial.

S.O.S.WARE

Head Over Heels Spectrum

Me gustaría saber qué hay que hacer para finalizar este juego.

David Alonso
(Vizcaya)



El juego consta de dos personajes. Freddie de la raza Head que es un incansable guerrero con gran agilidad y Eddie, de la raza Heel, rápido viajero. Éstos se encuentran prisioneros en el castillo de Blacktooth. Su misión es liberar al imperio de Blacktooth y volver a su planeta natal, Freedom. Para ello, han de salir con una vida del castillo, ayudándose mutuamente, unas veces irán juntos y otras separados, dependiendo de las habilidades de cada uno de ellos, y encontrar y liberar las cinco coronas que componen el imperio: Egiptus, Safari, Penitentiary, Book world y Blacktooth. Una vez conseguido el objetivo, Eddie y Freddie tendrán que buscar el teletransporte que les conducirá a su planeta natal, Freedom.

Labyrinth Commodore

En el juego «Labyrinth» llevo a una fase en la que hay muchas puertas, y comienzo a meterme por ellas, pero nunca paso de fase, terminando en un pozo sin salida al capturar un «bicho» que está por allí

Juan González Sanz
(Madrid)

Lo que tienes que hacer es meterte por cada puerta hasta que llegues al pasillo en el que está ese bicho que mencionas; entonces, para salir de fase te tendrás que ir por la segunda puerta empezando por la derecha, teniendo cuidado de no cruzarte con el bicho. Si caes al pozo, éste es una habitación sin aparente salida, pero si te fijas hay una pequeña ranura. Prueba a insertar algo (por ejemplo el ticket del cine).

Pokes MSX

Me gustaría que me explicaran cómo se introducen los cargadores y pokes para MSX. Por lo general nunca me funcionan y algunas veces el juego no me carga porque he metido el cargador mal y otras veces aparece el mensaje Syntax Error. Por el contrario, si me funciona el cargador, los pokes no entran. ¿Qué debo de hacer?

Carlos Tous Ferrer
(Palma de Mallorca)

La manera de introducir los cargadores es bien sencilla, no tienes más que teclearlos y ejecutarlos y, si en contra de lo previsto, se produce algún contratiempo, debes tener en cuenta que éste puede deberse a dos causas:

— La primera es que carezcas de un original y que tu copia haya sido alterada de forma inadecuada, en cuyo caso, lamentamos comunicarte que la única manera de solucionar el problema es detectar esa alteración y modificar el cargador o el programa para que se adecuen uno al otro.

— Y la causa más normal es que hayas cometido algún error al transcribir el programa de la revista, fallo de muy fácil solución pues no tienes más que ir copiando literalmente (y cuando digo literalmente me refiero a letra por letra si fuera necesario) el listado que nosotros te facilitamos, procurando no poner en principio nada de tu propia cosecha.

Por el contrario, la manera de trabajar directamente con los pokes es más compleja. Se trata de crear tú un programa que cargue el juego en el ordenador, que modifique estas celdillas de memoria y que lo ejecute.

Taipan Commodore

En el juego «Taipan», ¿a quién tengo que pedirle el dinero?

José Arasanz
(Barcelona)

Tendrás que dirigirte al restaurante. Allí te preguntarán si quieres comer, a lo cual te negarás. Aparecerás en la trastienda y allí te prestarán 300.000 dólares que te servirán para poder comprarte un barco y conseguir la tripulación y los productos con los que habrás de comerciar para poder enriquecerte.

El mapa y el desarrollo del juego lo encontrarás en MICROMANÍA número 29.

SELECCION M

Mister-Tron



ASTERTRONIC

ic acaba con los precios.

¡AHORA!!

395!

~~599~~

BUDGET

IMPOSSIBLE MISSION

THE EIDOLON BALLBLAZER

SKATE ROCK

Marsport

ALIENS

TIR NA NÒG

PROWLER



¡¡ MAS ACCION EN MIS JUEGOS!!
¡DESCUBRE CON MISTER-TRONIC LA MEJOR SELECCION DE TITULOS A UN PRECIO INCREIBLE!

¡¡ TER RIBLEMENTE DIVERTIDOS!!

¡¡ TRO NCHATE DE RISA CON MIS PRECIOS!!

¡¡ N¡C OMPARACION! ¡¡ NADIE TE VA A DAR MAS !!



DARC SOFT

STREET FIGHTER



Nacer en una cloaca no es agradable ni tan siquiera para una rata, y el Bronx, el lugar donde vine al mundo deja bastante que desear al lado de una cloaca.

Los tipos de barrios como éste aprendemos a pelear antes de que nos salgan los dientes y no conocemos más ley que golpear antes de que te golpeen.

En el Bronx la única escuela es la calle, y la única asignatura es la vida, porque seguir vivo es lo único realmente importante en sitios como éste. Por cierto, olvidaba presentarme, mi nombre es Ryu, y soy el mayor especialista en artes marciales de todo New York. Podría enseñaros y deciros que mi afición por la defensa personal empezó como cualquier otro hobby, pero ¿para qué?, al fin y al cabo ya conocéis mi procedencia y parte de mi historia así que ya sabéis donde aprendí todo lo que sé sobre artes marciales, en combates que nada tenían de deporte y todo de lucha a muerte. En cierta manera la vida en el Bronx me recuerda la vida en la selva, en ambas sólo los más fuertes sobreviven.

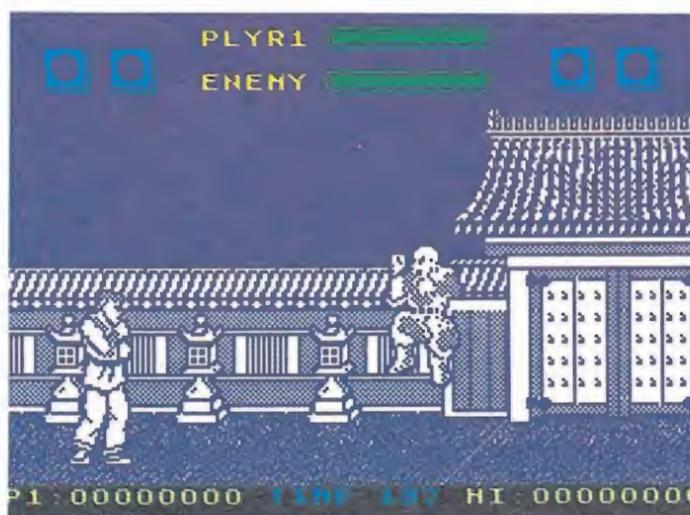
Pero no me conformo con haber sobrevivido, quiero salir pronto de este agujero, y conseguir por fin todo aquello con lo que he soñado: dinero, lujo, chicas, diversión... todo aquello que está vetado para un chico de barrio bajo como yo.

Sólo conozco una forma de ganarme la vida, la lucha, y sólo hay una forma de ganar dinero con ella: conquistar el título mundial. Para el campeón cada combate se divide en dos partes: utilizar las manos para acabar con el adversario y utilizarlas de nuevo para recoger la lluvia de pasta que le caerá entre ellas. Sólo que a partir de ahora os puedo asegurar que esas manos van a ser las mías y esa pasta va a ser la mía. Palabra de Ryu.

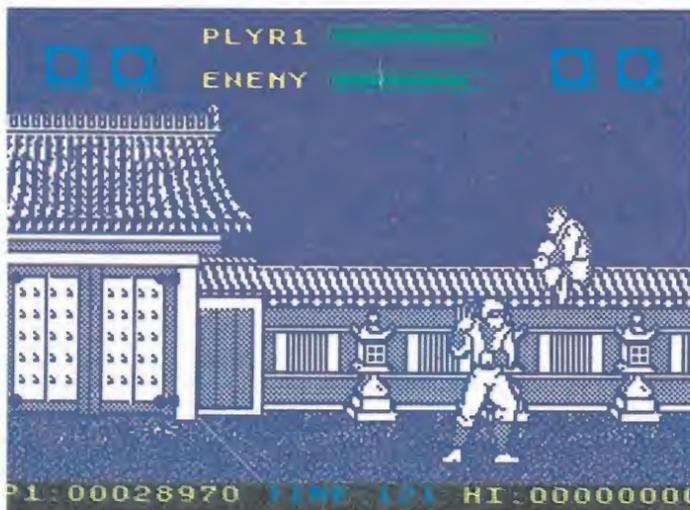
Los diez combates por el título

10 serán los combates en los que Ryu deberá vencer para conseguir así el título mundial que tanto anhela, y diez serán por tanto los enemigos contra los que deberá enfrentarse: Retsu, Geki, Joe, Birdie, Bagle, Lee, Gen, Adon y Sagat. Sus nombres no os dirán mucho, y tampoco ellos en persona pues los diez pertenecen a ese tipo de personajes de pocas palabras; eso sí, tampoco las necesitan, pues sus puños y sus piernas son más que suficientes para hacerse entender.

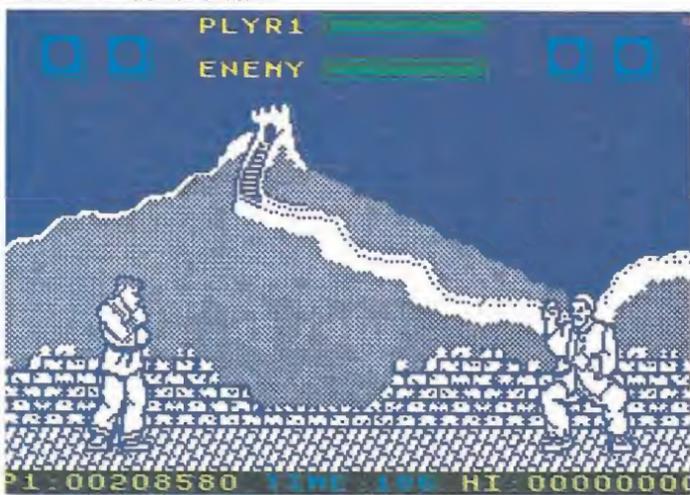
Otra cosa que Ryu aprenderá



Nuestra andadura hacia el título mundial comienza en Japón, país por tradición ligado a las artes marciales, donde nos enfrentaremos en primer lugar con Retsu, un auténtico veterano de la lucha. Contra él la estrategia más práctica es el salto con patada seguido de estrategia retirada una vez tras otra.



El siguiente combate que deberemos afrontar nos pondrá cara a cara con algo más que un luchador, puesto que Geki, además de un consumado luchador especialista en el lanzamiento de shurikens es también un fantástico mago, y se dedicará a deleitarnos con su mejor truco: «ahora me ves, ahora no me ves, ahora me vuelves a ver».

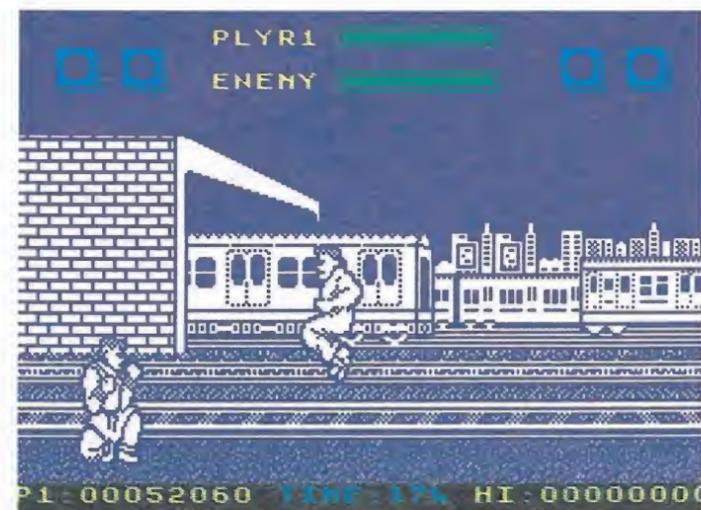


Cambio de escenario. Estamos en China, con la Gran Muralla de fondo. Pero no perdáis el tiempo contemplando su belleza y reparar por un momento en ese individuo amarillento con andares tipo John Wayne. Acertásteis, es Lee, vuestro contrincante, y el motivo del arqueamiento de sus piernas es que trabajaba en una cantera... ¿os imagináis cómo partía las piedras?

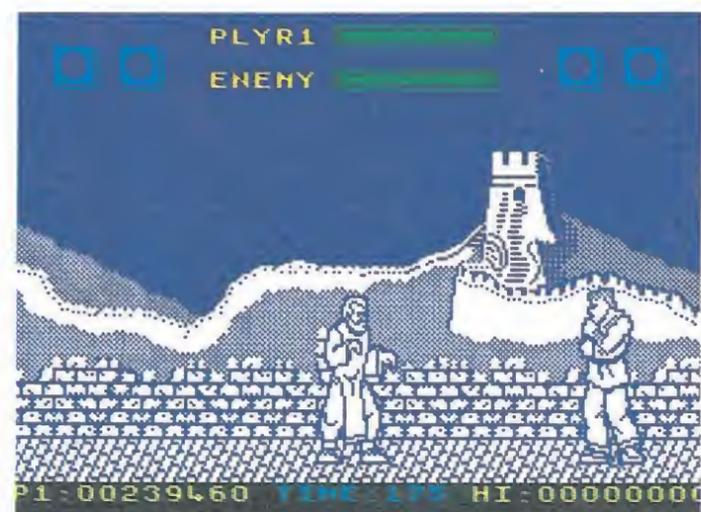
```

SPECTRUM 48 K
60 REM *** STREET FIGHTER ****
65 REM
70 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS 80 CLEAR 24999
80 PRINT "INTRODUCE LA CINTA
ORIGINAL Y PULSA UNA T
ECLA": PAUSE 0
90 LOAD "SCREEN$": LOAD "COD
E: LOAD "CODE
100 POKE 43644,0: REM ENERGIA
INFINITA
9000 RANDOMIZE USR 58644
    
```

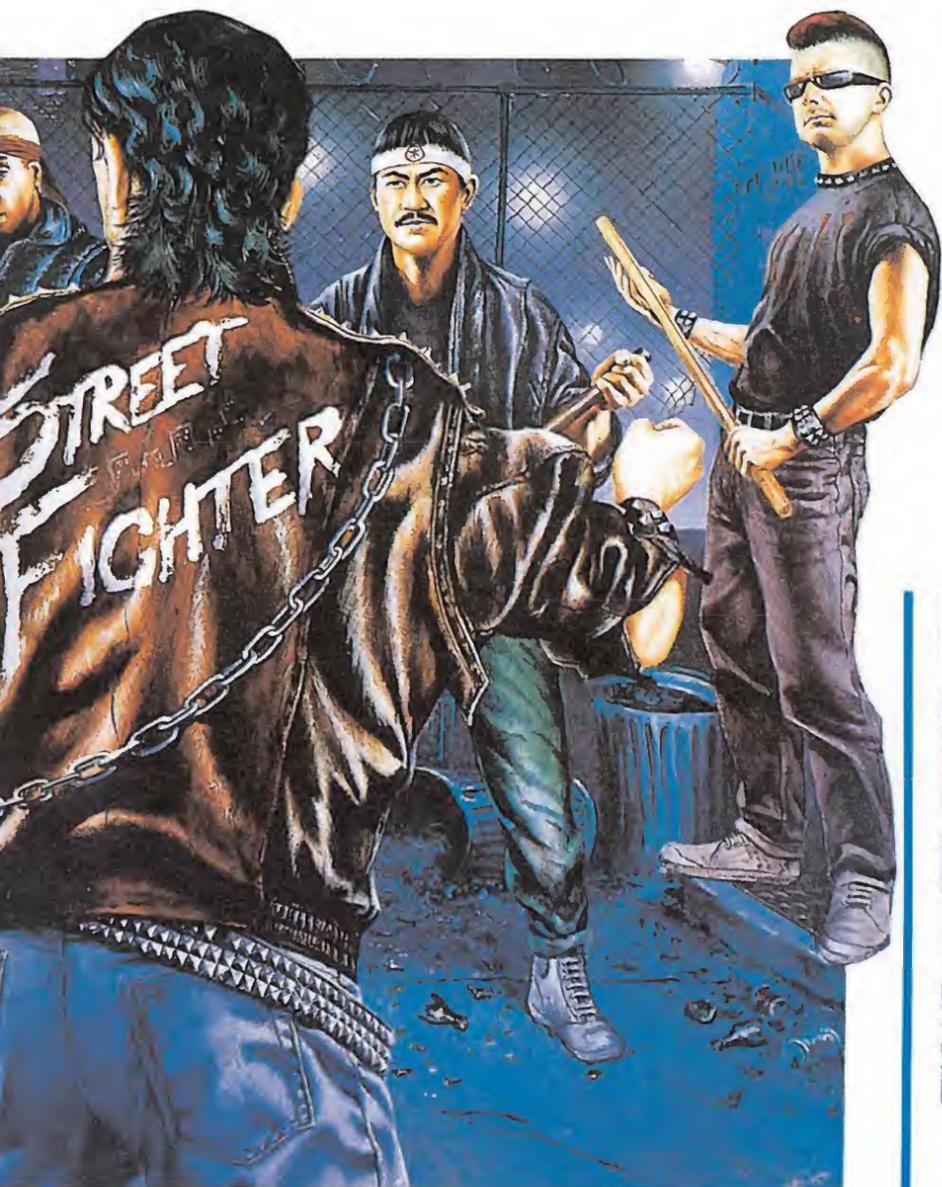
Teclear el listado, salvarlo en una cinta, ejecutarlo con RUN y cargar la cinta original del juego.



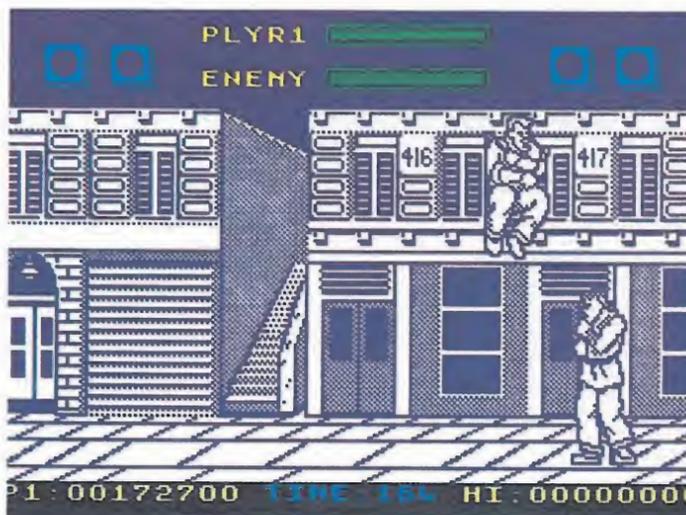
¡Bienvenido a los Estados Unidos!, pero deja de perder el tiempo comprando souvenirs y procura concentrarte en tu próximo combate. Tu adversario será Joe, un tipo ruin y despreciable con el que ya tuviste ocasión de enfrentarte en las calles del Bronx.



Si, vuestro siguiente oponente lleva faldita y pelea como si bailase ballet, pero no es Miguel Bosé. Responde al nombre de Gen, y a pesar de su aspecto delicado es un auténtico maestro de las artes marciales. A pesar de su avanzada edad su completo control del pensamiento le permite mantener los reflejos de un felino.



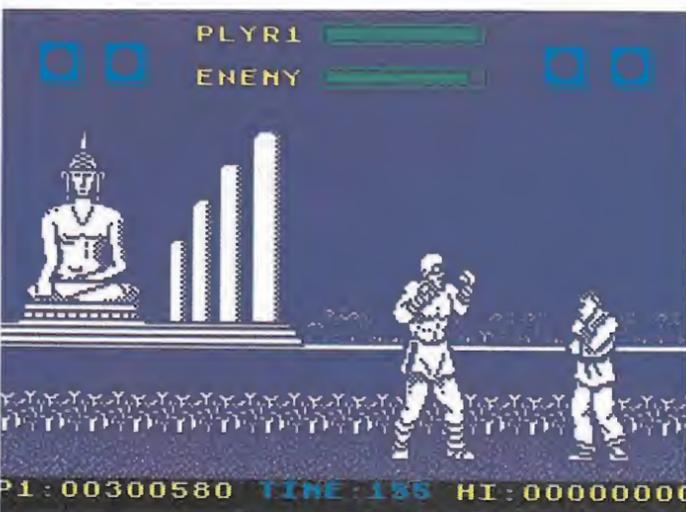
La vida es un combate



Aunque continuemos en el Reino Unido, catedral de la música pop, el tipo que tenéis enfrente con dos palos en la mano no es el batería de ningún grupo de moda. Eso sí, el parece no saberlo y se empeña en marcarse el mejor solo de su vida..., lástima que te haya confundido con su batería.



Estamos en Inglaterra, chico. Y eso que tienes delante, aunque tenga cresta no es un gallo. Se llama Birdie y presume de ser el tipo más duro y pendenciero de todo el Reino Unido. Por cierto, olvidábamos decirte algo importante sobre él... Le encanta dar cabezazos, así que procura mantenerte agachado.



Tan sólo un paso más y el título será vuestro, aunque mucho nos tememos que va a tener que ser un paso de gigante, porque eso es precisamente lo que tenéis delante, un gigante de la peor calaña. Por si fuera poco, Sagat, que así se llama esa montaña de carne, posee conocimientos de magia negra y no dejará de atacaros con hechizos.

en su lucha por el título es que al igual que el resto de los aspirantes tiene orígenes de «tan alta cuna» como él, por lo que sobra decir que se las saben absolutamente todas, sobre todo si hablamos de lo referente a artimañas y jugadas sucias.

También deberá aprender con rapidez a buscar los puntos débiles de sus adversarios —todos lo tienen— para una vez descubierto el golpe que con más facilidad se le puede endosar a nuestro contrincante utilizarlo una vez tras otra sin piedad —esto es un combate entre profesionales, no es un juego de niños—.

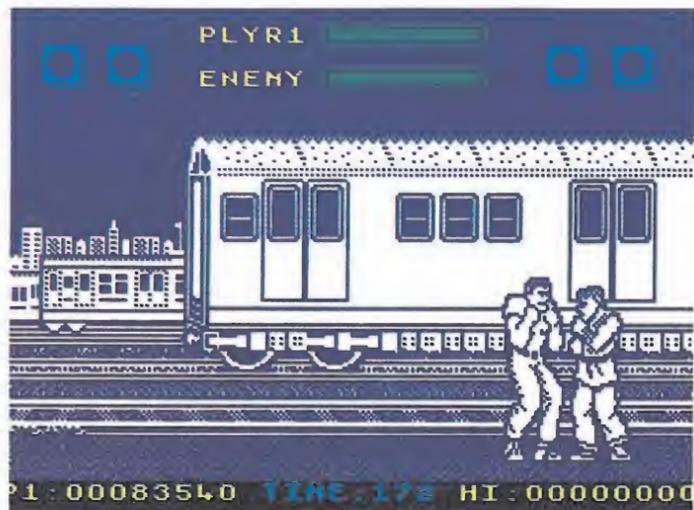
Los combates se desarrollan en cinco países distintos, en cada uno de ellos lucharemos contra dos adversarios, que son por este orden: Japón, Estados Unidos, Inglaterra, China y Tailandia.

Las reglas del combate

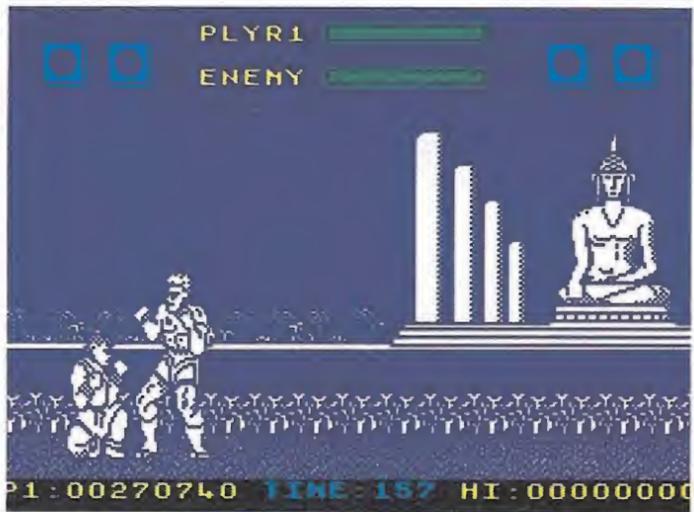
Cada combate se disputa a el mejor de tres peleas, o lo que es lo mismo, el que consiga ganar dos peleas será el vencedor. Disponemos de 200 unidades de tiempo para que uno de los dos contendientes gane el combate —cosa que ocurrirá cuando la barra de energía situada en la parte superior del marcador llegue a cero—; caso de que el tiempo llegue a cero el combate se repetirá al no haber un vencedor, a menos que no hayamos acertado a dar tan siquiera un golpe a nuestro adversario, en este caso se le anotará a él la victoria.

El final

No nos cabe duda de que contando con vuestra inestimable ayuda, Ryu no tendrá ningún problema para convertirse en campeón, tras lo cual, y una vez disipada la euforia del triunfo, descubriréis una desagradable sorpresa. Esto ha sido sólo el principio, porque a partir de ahora tendréis que enfrentaros a toda una multitud de chicos como tú dispuestos a cualquier cosa con tal de quitaros vuestro preciado cetro. ¿Dónde está el lujo?. ¿Y la diversión?. ¿Y las mujeres?. Tan solo peleas y más peleas; volvieron los tiempos del Bronx...



Tu próximo enemigo, aparte de medir dos metros de alto no deja tampoco nada que desear a lo ancho. Antes de dedicarse a las artes marciales se ganaba la vida con los puños de ring en ring, de lo cual le han quedado dos secuelas: su afición desmedida por utilizar los puños y su cara de acémila desfigurada.



Fin del viaje. Tus dos últimos combates se van a disputar en Tailandia. Aparte de los bellos monumentos que se yerguen a tu espalda, el país está plagado de traficantes de droga que acostumbran a rodearse de fornidos guardaespaldas para protegerse de sus enemigos. Ese era precisamente el antiguo trabajo de Adon, tu próximo contrincante.



COCONUT

¡NUEVA TIENDA!

CI. JUAN ALVAREZ MENDIZABAL, 54. MADRID 28008
TEL. (91) 248 54 81 METRO: ARGUELLES Y VENTURA RODRIGUEZ



ABIERTO DE LUNES A SABADOS DE 10 A 2 Y DE 4.30 A 8.30

AMSTRAD PCW 8256-8512 SPECTRUM SPECTRUM MSX AMIGA JUEGOS ATARI ST

MULTIFACE TWO	16.500
DISCOLOGY 3	8.000-D
ADVANCED ART STUDIO	8.400-D
ART STUDIO	5.500-D
ABADIA DEL CRIMEN	875
ABADIA DEL CRIMEN	2.250-D
ARKANOID 2	875
ASTRONOMIA	2.950-D
ASTRONOMIA	1.800
A.T.F. (SIMULADOR DE VUELO)	1.200
ASPAR G.P. MASTER	875
ATROG	2.750-D
BUGGY BOY	2.250-D
BUGGY BOY	875
BLACK BEARD/MAG MIX GAME	2.250-D
BLACK BEARD	875
BUBBLE BOBBLE	1.500
BUBBLE BOBBLE	2.500-D
BILLY II	995
BIONIC COMMANDO	875
CHAMPIONSHIP SPRINT	880
CHAMPIONSHIP SPRINT	2.200-D
CARVALHO	875
CAD 3D	2.300
CAD 3D	5.500-D
CHARLES CHAPLIN	875
CALIFORNIA GAMES	875
CYRUS II CHESS	1.900
COLOSSUS CHESS 4	2.800-D
COLOSSUS CHESS 4	1.400
DESOLATOR	875
DESOLATOR/SURVIVOR	2.250-D
EXITOS DINAMIC	1.200
EXITOS DINAMIC	2.250-D
EXITO PROEIN (4 JUEGOS)	2.495-D
EXITO PROEIN (4 JUEGOS)	1.450
E. BUTRAGUENO	1.200
E. BUTRAGUENO	2.250-D
FURRY	875
FREDDY	875
HARDEST/PHANTIS	2.250-D
FLYING SHARK	1.500
FLYING SHARK	2.500-D
F. MARTIN BASKET	875
F. MARTIN BASKET	1.750-D
GOTHIK	875
GARFIELD	875
GUERRA DE LAS VAJILLAS	875
GUERRA DE LAS VAJILLAS	1.750-D
GOODY/LAST MISSION	2.250-D
GUADALCANAL	2.200-D
GUADALCANAL	880
GAUNTLET II/720	2.250-D
GAUNTLET II	875
GEE BEE AIR RALLY	880
GEE BEE AIR RALLY	2.200-D
HUMPHREY	875
HOPPING MAD	875
HERCULES	875
HMS COBRA (WAR GAME)	2.000
HMS COBRA (WAR GAME)	3.500-D
INDIANA JONES/RYGAR	2.250-D
INSIDE OUTING	875
IMPOSSIBLE MISSION II	875
JACKAL	875
JACKAL	2.200-D
KARNOV	880
KARNOV	2.200-D
LAZER TAG/CH. CHAPLIN	2.250-D
MARAUDER	875
MICKY MOUSE	875
MORTADELO Y FILEMON	1.750-D
MORTADELO Y FILEMON	875
MATCH DAY 2/PHANTOM CLUB	2.250-D
MATCH DAY 2	875
MAD MIX GAME	875
NEMESIS/JAIL BREACK	2.200-D
NIGEL MANSELL G. PRIX	875
OUT RUN	1.200
OUT RUN	2.250-D
PINK PANTHER	875
PINK PANTHER	1.750-D
PREDATOR	2.200-D
PREDATOR	880
PLATOON/ARKANOID II	2.250-D
PLATOON	875
PROHIBITION	2.750-D
PROHIBITION	1.200
PROHIBITION	1.200
RENAUD	1.200
RENAUD	2.750-D
RENEGADE/WIZBALL	2.250-D
SKATE CRAZY	875
SIDE ARMS	875
SILENT SHADOW	875
TERRAMEX	1.200
TURBO GIL	875
TURBO GIL	1.750-D
TRIVIAL PURSUIT	4.300-D
TRIVIAL PURSUIT	3.400
THE HUNT FOR RED	1.200
OCTOBER	1.200
THE HUNT FOR RED	2.750-D
OCTOBER	875
VINDICATOR	875
6 PAK VOL 3	1.200
6 PAK VOL 3	2.950-D

COLOSSUS CHESS 4	3.800
JEWELS OF DARKNESS	5.200
JAMES BOND 007	3.500
MATCH DAY 2	3.500
HEAD OVER HEELS	3.200
STRIKE FORCE HARRIER	4.200
STAR GLIDER	3.900
SNOOKER BILLAR	4.200
TETRIS	3.900
TOMAHAWK	4.200
JOYSTICK + INTERFACE	5.500
RATON KEMSTON	16.500

PC 1512-1640 Y COMP.

AJEDREZ	3.900
ABADIA DEL CRIMEN	3.900
ASTRONOMIA	2.475
BEDLAM	3.900
CHARLES CHAPLIN	3.900
CALIFORNIA GAMES	3.900
CHUCK YEAGER	4.700
SIMULATION	4.700
CHESSMASTER 2000	4.700
CONFLICT IN VIETNAM	5.200
CRUSADE IN EUROPE	5.200
DECISION IN DESERT	5.200
DEFENDER OF THE CROWN	2.850
DARCK CASTLE	2.850
DESTROYER	5.000
ENFORCER	2.850
F-15 STRIKE EAGLE	4.500
FLIGHT SIMULATOR	14.000
GATO	3.200
GRYZOR	3.900
GUNSHIP	7.400
GOODY	3.900
IKARI WARRIORS	3.900
LIVINGSTONE SUPONGO	3.900
METROPOLIS	4.700
MACADAM BUMPER	3.900
MARBLE MADNESS	4.700
PLATOON	3.900
PROHIBITION	3.900
PLAY HOUSE SRIPOKER	2.850
SDI	2.850
STREET BASKETBALL	3.900
SQUASH	2.300
STARGLIDER	3.900
SOLO FLIGHT	4.400
TETRIS	2.200
THE HUNT FOR RED	4.000
OCTOBER	3.900
TRANTOR	3.900
TEST DRIVE	4.700
WORLD CLASS LEADER	3.900
BOARD	3.900
WORLD TOUR GOLF	4.700

MATERIAL OFERTAS

DISCOS 3" MAXELL 10 U	4.200
DISCOS 3" MAXELL (CAJA)	4.500
DISCOS 5.25" DC.DD 10 U	800
ARCHIVADOR 5,25 DC.DD 80 U	3.800
JOYSTICK + TARJETA PC	9.800
ALMOHADILLA RATON	1.800
TAPA TECLADO 1512-1640	2.500
TAPA TECLADO 6128	2.500
MODULADOR DE TV "M-1"	10.500
ARCHIVADOR 3" 50 U	3.400
CINTA IMPRESORA PCW	950
CINTA IMPRESORA 1512-1640	1.200
CABLE CASETE 6128	1.200
CONVERTIDOR MONITOR EN TV MHT	21.900

JOYSTICKS

CHEETAH 125 +	1.800
CHEETAH MACH 1	3.400
KONIX	2.800
KONIX AUTO FIRE	3.400
QUICK SHOT 1	1.100
QUICK SHOT 2	1.500
QUICK SHOT 2 TURBO	2.800
PRO 9000	3.400
PHASOR ONE	3.200
SWITCH JOY	3.200
ZERO ZERO CPC	1.800
MICROSWITCH	2.700
JOYSTICK PRO	7.600
TELEMACH	12.500
JOYSTICK PRO DOBLE	12.500
TELEMACH (MESA DE ORDENADOR + MONITOR COLOR + JOYSTICK PRO (2 JUGADORES))	105.000

IVA INCLUIDO TOMAMOS SUS PEDIDOS POR TELEFONO (91) 248 54 81

ABADIA DEL CRIMEN (128)	875
ARKANOID 2	875
A.T.F. (SIMULADOR DE VUELO)	1.200
ART STUDIO	3.000
BIONIC COMMANDO	875
BLACK BEARD	875
BUBBLE BOBBLE	1.500
BLACK LAMP	875
BATTLE SHIPS	875
BISMARCK	1.900
BATTLEFIELD GERMANY	2.600
BEYOND THE ICE PALACE	875
CARVALHO	875
CONFLICTS 1 (3 WAR GAMES)	2.200
CONFLICTS 2 (2 WAR GAMES)	1.800
COMBAT SCHOOL	875
CHAMPIONSHIP SPRINT	880
CHARLES CHAPLIN	875
CROSSWISE	875
COLOSSUS CHESS 4	875
CAPTAN SEVILLA	875
DESOLATOR	875
DESOLATOR	875
DARK SPECTRE	1.800
DON QUIJOTE	875
E. BUTRAGUENO (128)	1.200
EL CID	875
EXITOS DINAMIC	1.200
EXOLON	875
ENDURO RACER	880
FURY	875
FLYING SHARK	1.500
FREDDY HARDEST	875
F. MARTIN BASKET	875
GARFIELD	875
GUERRA DE LAS VAJILLAS	875
GRYZOR	875
GAUNTLET II	875
GUADALCANAL	880
GOODY	995
GOTHIK	875
GAME SET I MATCH	1.800
GUTZ	875
GUNBOAT	875
GUNSHIP	2.200
HUNDRA	875
HERCULES	875
HOPPING MAD	875
HUMPHREY	875
IMPOSSIBLE MISSION II	875
INSIDE OUTING	875
IKARI WARRIORS	875
INDIANA JONES	875
JACKAL	875
JACK THE NIPPER II	875
MAGNETRON	875
MATCH DAY 2	875
MEGACORP	875
MEGA APOCALYPSE	875
MORTADELO Y FILEMON	875
MARBLE MADNESS	875
MARAUDER	875
MAG MIX GAME	875
MICKY MOUSE	875
NIGEL MANSELL G. PRIX	875
NEBULUS	875
NORH STAR	875
OUT RUN	1.200
PROHIBITION	1.200
PINK PHANTER	875
PREDATOR	880
PHANTOM CLUB	875
PAK MONSTRUO	1.200
PEGASUS BRIDGE (WAR GAME)	2.400
PHM PEGASUS	875
PHANTIS	875
PLATOON	875
RAMPARTS	875
RASTAN	875
RENEGADE 2 (TARGET)	875
RENAUD	1.200
ROLLING THUNDER	875
ROADWARS	875

SUPER HANG ON	880
SENTINEL	875
STAR GLIDER	3.000
SORCERER LORD (WAR GAME)	2.600
STAR DUST	875
SKATE CRAZY	875
SIDE ARMS	875
TERRAMEX	1.200
THUNDERCATS	875
TORUK (WAR GAME)	2.200
THE RACE AGAINST TIME	875
TRAPDOOR 2	875
TRANTOR	875
TRIVIAL PURSUIT	3.400
THE HUNT FOR RED	1.200
OCTOBER	875
TURBO GIRL	875
TOUR DE FORCE	875
THE EMPIRE STRIKE BAK	875
VINDICATOR	875
VENOM (MASK 3)	875
WINTER OLYMPIAD 88	875
WONDER BOY	880
WORLD GAMES	875
WHERE TIME STOOD S. (128)	875
YOGI BEAR	875
3 D GAME MAKER	1.500
6 PAK VOL. 2	1.750
6 PAK VOL. 3	1.200
720	875

PERIFERICOS SPECTRUM

MULTIFACE TWO	10.700
MULTIJOYSTICK	3.800
KEMPTON (MHT)	2.200
KEMPTON (KDNANNER)	1.800
INTERFACE JOYSTICK + 3	1.800
PHOENIX III - E	6.500
CABLE CASETE + 3	1.200

SPECTRUM+3

MULTIFACE THREE	10.700
MULTIFACE THREE+CONECTOR	12.700
ACE 2	2.600
ABADIA DEL CRIMEN	2.250
BEYOND THE ICE PALACE	2.250
COLOSSUS CHESS 4	2.800
F. MARTIN BASKET	1.750
GUERRA DE LAS VAJILLAS	1.750
GAME SET I MATCH	3.800
GOODY/LAST MISSION	2.250
HUNDRA	1.750
PLATOON/ARKANOID 2	2.500
PHANTIS/FREDDY	2.500
HARDEST	2.500
PROHIBITION	2.750
RENEGADE 2/RENEGADE	2.500
SIDE ARMS/BEDLAM	2.500
SILENT SHADOW/MAG MIX G	2.500
TRANSFER + 3	2.500
TRIVIAL PURSUIT	4.300
TURBO GIRL	1.750
VENOM (MASK 3/NORTH STAR)	2.500
3D GAME MAKER	2.250
JOYSTICK	3.400
MICROSWITCH+2.+3.	3.400
JOYSTICK ZERO-ZERO+2	1.800

MSX

AFTEROIDS	750
ABADIA DEL CRIMEN	875
ASTRONOMIA (EL CIELO)	1.800
AMOTOS PUF	875
ARKOS	875
BLACK BEARD	875
BEACH HEAD	875
BATTLE CHOPPER	875
CALIFORNIA GAMES	875
COLOSSUS CHESS 4	1.500
CITY CONNECTION	875
DESOLATOR	875
DON QUIJOTE	875
D. DAY	875
EXITOS DINAMIC	1.200

E. BUTRAGUENO	1.200
EXERION	875
GOODY	875
GAME OVER	875
HUMPHREY	875
HUNDRA	875
INDIANA JONES	875
INDY 500	875
MATCH DAY 2	875
POLICE ACADEMY 2	875
STAR DUST	875
SILENT SHADOW	875
TRANTOR	875
THE HUNT FOR RED	1.200
OCTOBER	875
T T RACER	875
TURBOGIRL	875
TAI PAN	875
TIME CURB	875
WINTER GAMES	750
WORLD GAMES	875
747 FLIGHT SIMULATOR	875
TRITORN	4.900-K
SUPER TRITORN	4.900-K
SALAMANDER	4.900-K
METAL GEAR (MSX 2)	4.900-K
VAMPIRE KILLER (MSX 2)	4.900-K
USAS (MSX 2)	4.900-K
NEMESIS 2	4.900-K
F-1 SPIRIT	4.900-K
GARYVO KING	4.900-K
MAZE OF GALIOUS	4.900-K
PENGUIN ADVENTURE	4.900-K
GUARDICS	4.900-K
MIRAI	4.900-K

ATARI ST MATERIAL

520 SFM	76.000
1040 SFM	124.000
MON. FOSFORO BLANCO	29.000
MON. COLOR SC1224	58.000
520 ST + MON. F. B.	100.000
520 ST + MON. COLOR	128.000
1040 ST + MON. F. B.	146.000
1040 ST + MON. COLOR	174.000
IMPRESORA SMM 804	36.000
IMPRESORA LASER SLM 804	250.000
DISCO DURO 20 MB	98.000

520 SFM + MONITOR F. BLANCO + IMPRESORA SMM 804	132.000
520 SFM + MONITOR COLOR + IMPRESORA SMM 804	159.000
1040 SFM + MONITOR F. BLANCO + IMPRESORA SMM 804	177.000
1040 SFM + MONITOR COLOR + IMPRESORA SMM 804	204.000
CABLE MONITOR/TV	3.900
10 DISCOS 3.5" SC/DD	2.400
10 DISCOS 3.5" DD/DD	2.900

SOFTWARE ATARI ST

SUPERBASE PERSONAL	25.000
MICROSOFT WRITE	15.000
PROCESADOR GRAFICO	11.500
NEOCHROME	11.500
PECAN UCSD PASCAL PLUS	25.000
PROCESADOR DE TEXTOS	7.500
BASE DE DATOS	11.500
LOGITIX	22.300
MUSIC STUDIO	7.000
CAD 3D 2.0 (1040)	9.400
DEGAS	5.000
PLUSPAINT ST	8.300
ADVANCED ART STUDIO	5.500

PERSONAL DRAW ARTS 1	5.000
PERSONAL DRAW ARTS 2	5.000

JUEGOS ATARI ST

ARENA	5.500
BARBARIAN (PALACE)	3.900
BARBARIAN (PSYNNOSIS)	5.500
BRATACCAS	5.500
BUBBLE BOBBLE	4.700
CHECKMATE	3.600
CHESSMASTER 2.000	4.700
CHOPPER X	2.300
DEEP SPACE	5.500
ENDURO RACER	4.500
FREE CLIMBING	4.000
GAUNTLET	3.900
GAUNTLET 2	3.900
HMS COBRA (WAR GAME)	4.000
INDIANA JONES	3.900
KARATE MASTER	3.900
MARBLE MADNESS	4.700
OUT RUN	3.900
PLATOON	3.900
PHANTASIE II	8.200
RENAUD	3.900
SUB BATTLE SIMULATION	3.900
STAR WARS	4.400
SENTINEL	4.700
TRANTOR	3.900
TEST DRIVE	4.700
TERRORPODS	5.500
THE HUNT FOR RED	4.000
OCTOBER	4.000
WINTER OLYMPIAD 88	4.400

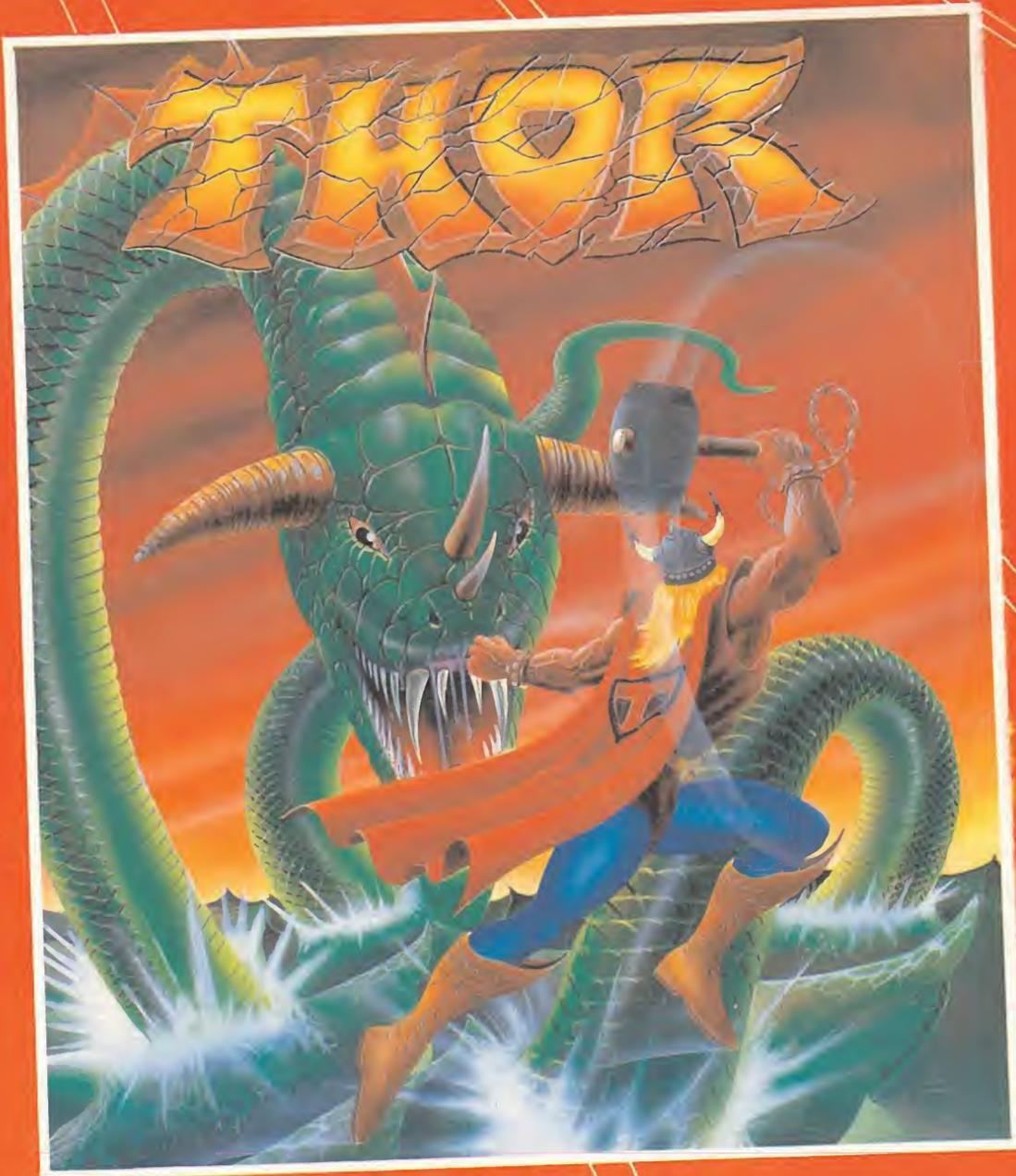
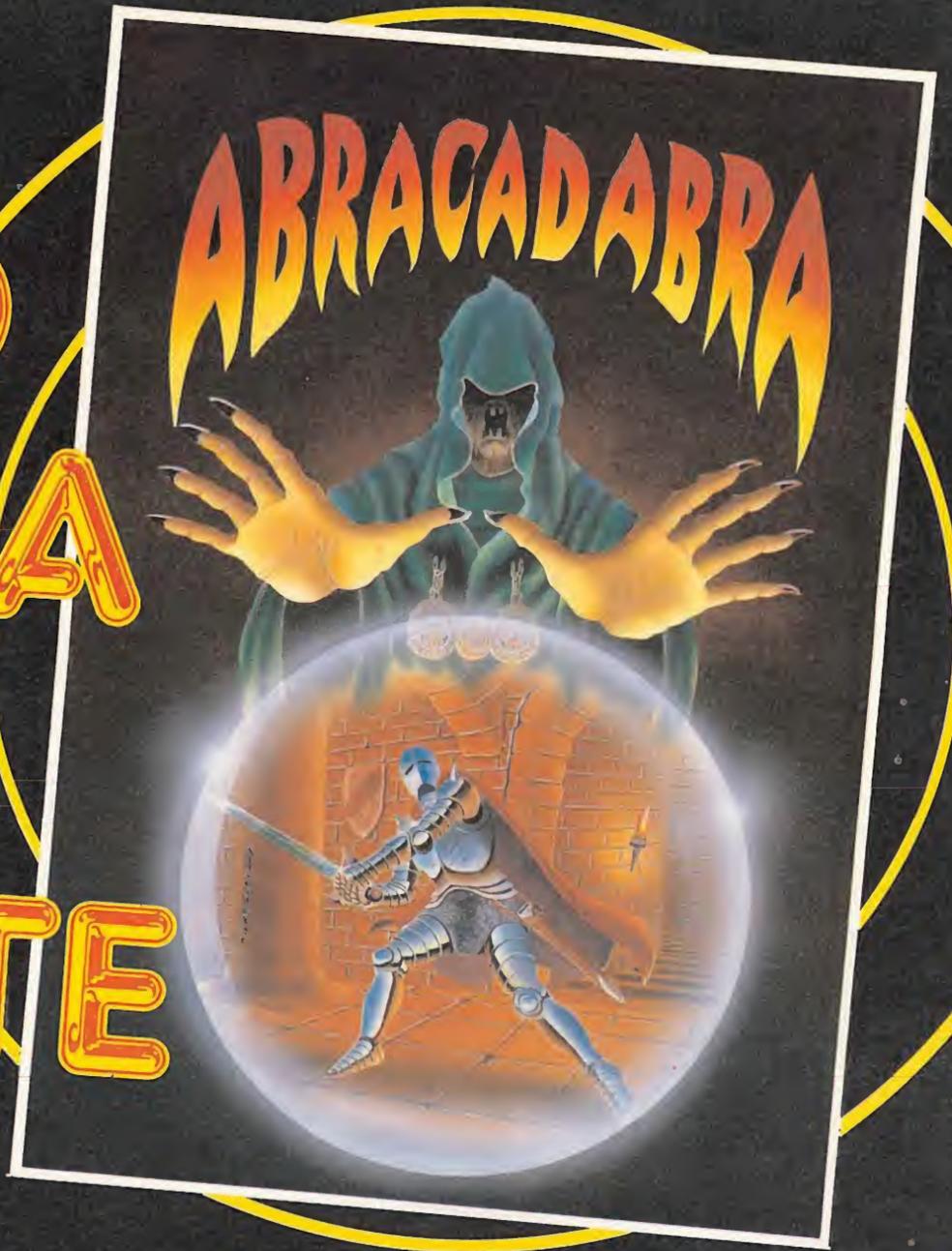
ATARI 800 XL/XE

ATARI 65XE (64 K)	18.900
LECTOR CASETE XC12	5.000

JUEGOS

AMERICAN ROAD RACER	550
BMX SIMULATOR	550
CASTLE TOP	550
DECATHLON	550
FEUD	550
FOOTBALL MANAGER	750
MATTA BLATA	550
MASTERCHES	550
MONKY MAGIC	550
PRO GOLF	550
PANTHER	550
REVENGE II	

SOLO
LA MAGIA
PODRÁ
LIBERARTE



EL
PODER
DEL
TRUENO



Marques de Montequadri, 22 2º pl. Telf: 563 36 02 13 - 29378 MADRID
EN TIENDAS ESPECIALIZADAS Y GRANDES ALMACENES
Distribuidor en Cataluña por DISCOVERY INFORMATIC
C/ Arcsins, 75 - BARCELONA - Telf: 256 49 08 / 03

Cuando parecía que la esperanza se había perdido surge de entre las tinieblas un valiente, un hombre despiadado que ha perdido la sonrisa y la capacidad para horrorizarse de tanto ver sangre y miseria a su alrededor. En un mundo oscuro, dominado por una especie alienígena que esclaviza y exprime a los humanos, aparece una silueta alta y poderosa: el Vindicator.

La Tierra vive épocas de miseria y desolación. Hace no demasiados años las luchas internas entre las potencias comenzaron a crecer desarrollando tensiones que, aunque ocultas, siempre habían estado presentes en el ánimo de los grandes dirigentes. Era un planeta inestable y dividido, el preludio de una catástrofe inevitable. Sin embargo las luchas internas no llegaron a cristalizar pues una extraña raza alienígena, procedente de una lejana estrella, hizo su repentina aparición en la Tierra huyendo de la destrucción de su propio mundo. Demasiado ocupados en su guerra fría, los terrestres no supieron reaccionar con prontitud ante esta fuerza nueva y desconocida ante la que se encontraban además en clara inferioridad. Tras unos breves conatos de lucha el planeta entero quedó en manos de los invasores. La crueldad de los extraterrestres fue manifiesta y se produjo un terrible exterminio de la población de la Tierra. Solamente unos pocos sobrevivieron amparándose en las ruinas de las que antes fueran grandes y populosas ciudades.

De entre los supervivientes de la masacre pronto destacó un guerrero que, educado en el odio visceral a los invasores, creció en un ambiente sórdido y miserable. Sus excelentes facultades físicas y su experto manejo de armas lo hicieron pronto eficaz en pequeños golpes por sorpresa contra centros del poder alienígena, por lo que pronto se ganó una merecida popularidad entre el resto de humanos supervivientes. Sin embargo esas acciones repentinas no servían para debilitar el poder de los invasores. En cuanto completó su periodo de entrenamiento el vindicator (así le llamaban sus compañeros) decidió acometer la tarea más importante de su vida: infiltrarse en el complejo alien y expulsar a los invasores del planeta.

El Juego

Tu misión debe ser por tanto adoptar la personalidad del vindicator y liberar al planeta de la amenaza alien. Si bien el argumento puede no resultar demasiado original si que lo es la manera en la que ha sido tratado en esta ocasión. Para ello el juego ha sido dividido en tres partes que, aunque se carguen desde el programa principal, se convier-

ten en tres juegos casi independientes con escenarios y objetivos radicalmente distintos. Nos hallamos ante un megajuego en toda la regla, una gigantesca superproducción que nos ofrece tres apasionantes retos bajo el mismo título y el mismo objetivo general.

Para comenzar a jugar debes colocar la cinta desde el principio y cargar normalmente la primera fase, momento en el que aparecerá el consabido menú para seleccionar entre teclado y joystick o redefinir teclas. Desde aquí puedes pasar directamente a jugar la primera fase, pero es posible acceder desde este menú al resto de las fases mediante un sistema de claves de acceso. En la versión Amstrad basta con seleccionar la opción «enter password» y teclear la clave correcta de cualquiera de las otras dos fases para rebobinar el cassette hasta la fase deseada y cargarla. En la versión Spectrum tenemos dos teclas encargadas de esta tarea, una para cada una de las fases restantes, si bien por lo demás el procedimiento ha de ser el mismo. Sin embargo las claves son diferentes para cada sistema. Para Amstrad la claves para las fases dos y tres son «OPPENHEIMER» y «ENOLAGAY», mientras que para Spectrum son «VALSALVA MANOEUVRE» y «EUSTACHIAN TUBES».

En la versión Amstrad es posible seleccionar teclado, joystick o redefinir teclas en cada una de las tres fases. Sin embargo en el caso del Spectrum la selección solo se hace una vez, en el menú



La segunda fase es un arcade en la más pura línea de juegos como «1942» o «Flying Shark».



En la primera fase deberemos encontrar la bomba.



Resulta notablemente difícil avanzar sin perder la orientación en el laberinto de pasillos.

principal de la primera fase, y la opción escogida se mantendrá para el resto de los niveles.

Primera fase: El complejo

Nos encontramos ante la fase más difícil y complicada del juego, y sin duda la que contiene un mayor componente de videoaventura. Nos hallamos en un gigantesco complejo alien formado por cuatro niveles conectados por ascensores. En cada uno de estos niveles hay tres de los doce componentes de una gigantesca bomba que debemos localizar y recoger. Sin embargo, para materializar dichos componentes es necesario previamente penetrar en el sistema de acceso de la computadora de la base. Hay doce terminales de ordenador, cada uno de los cuales contiene la información relativa a uno de los componentes.

THE VI

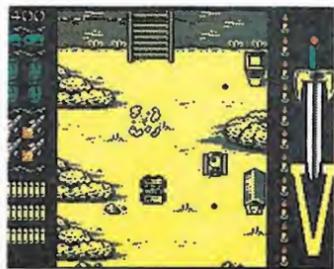


● **Nuestra misión consiste en adoptar la personalidad del vindicator y liberar al planeta de la amenaza alien.**

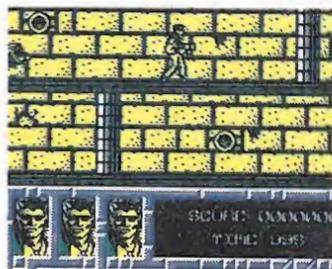
Disponemos de cinco vidas que pueden ir disminuyendo tanto por el contacto con los aliens como con el agotamiento de la reserva de oxígeno disponible, pues el aire de la base es letal y no puede ser respirado directamente.

Cada uno de los niveles de la base, como podréis apreciar en los mapas que acompañan este artículo, es un extenso laberinto de pasillos. Avanzar sin perder la orientación resulta notablemente difícil debido al particular sistema utilizado para manejar a nuestro protagonista. Disponemos de una brújula cuyo funcionamiento varía entre ambas versiones. En los ordenadores Amstrad existe una brújula completa en la parte derecha de la pantalla que indica los cuatro puntos cardinales e irá girando en función de la dirección seguida por nuestro personaje. El vindicator siempre camina hacia abajo de la pantalla, pero dicha parte baja no tiene por qué ser el sur, sino que corresponderá

VINDICATOR



En la tierras torturadas tripularemos en primer lugar un avión de combate y a continuación un tanque.



La tercera fase se desarrolla en las catacumbas subterráneas que forman los cuarteles secretos alienígenas.

Solo ante el peligro

con el punto cardinal señalado en la parte baja de la brújula. Ya que nuestro personaje camina siempre para abajo disponemos de una tecla (turn) para invertir la dirección del movimiento. En la versión Spectrum disponemos de una flecha que apunta al sur geográfico y el vindicator no dispone de la posibilidad de girar en redondo, por lo que debe avanzar siempre hacia adelante.

En nuestro camino por los pasillos del complejo encontraremos gran cantidad de puertas. La mayoría de ellas conducen a habitaciones cerradas en las que encontraremos peligrosos enemigos y objetos de utilidad. En la versión Amstrad es preciso entrar en dichas habitaciones para luchar contra los posibles enemigos que haya en ellas. Pero en la versión Spectrum los aliens salen voluntariamente de la habitación y te atacan en el mismo pasillo, de modo que será necesario destruirles previamente para entrar en la habitación y ver si hay algún objeto interesante.

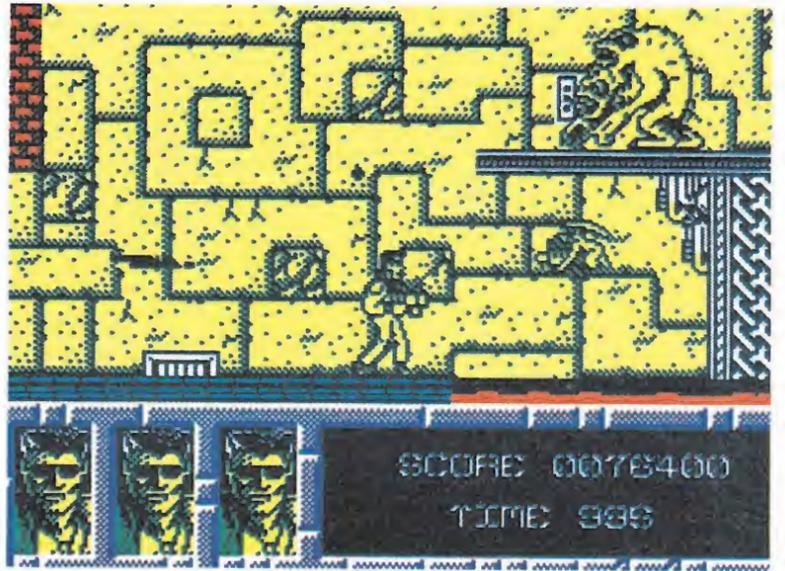
Y en el caso del Amstrad los objetos no se encuentran en el suelo (a excepción de las cápsulas de oxígeno) sino en poder de los aliens, los cuales dejarán caer su mercancía después de ser destruidos. Los objetos que podemos encontrar son los siguientes:

— Cápsulas de oxígeno. Restituyen completamente el marcador correspondiente.

— Tarjetas de ascensor. Los diversos ascensores que se encuentran repartidos por el complejo y comunican los diferentes niveles solo funcionarán si disponemos de una tarjeta. Cada ascensor enlaza con un lugar específico, y podrás observar la localización de los ascensores y las conexiones entre ellos en el mapa.

— Cartuchos de munición. En la versión Amstrad la munición se va agotando a medida que la usas. Disponemos inicialmente de 25 balas almacenadas en un único cargador en nuestro rifle, pero podemos conseguir nuevos cargadores hasta un má-

ximo de cuatro, cada uno de los cuales posee inicialmente la cantidad de balas antes mencionada. Cuando la munición del cartucho actual se agota no se reemplaza automáticamente por otro,



Nuestro objetivo en las catacumbas es encontrar a Gog, el malvado general de los ejércitos alienígenas.

por lo que es necesario pulsar una tecla específica (toggle) para intercambiar el cartucho en curso por otro en caso de existir. Esta acción puede realizarse en todo momento, no solamente cuando se agote uno de los cartuchos, y os recordamos que sólo es aplicable a la versión Amstrad. En el caso del Spectrum la munición es inagotable, por lo que aunque existan cartuchos diseminados por las habitaciones su utilidad no es vital.

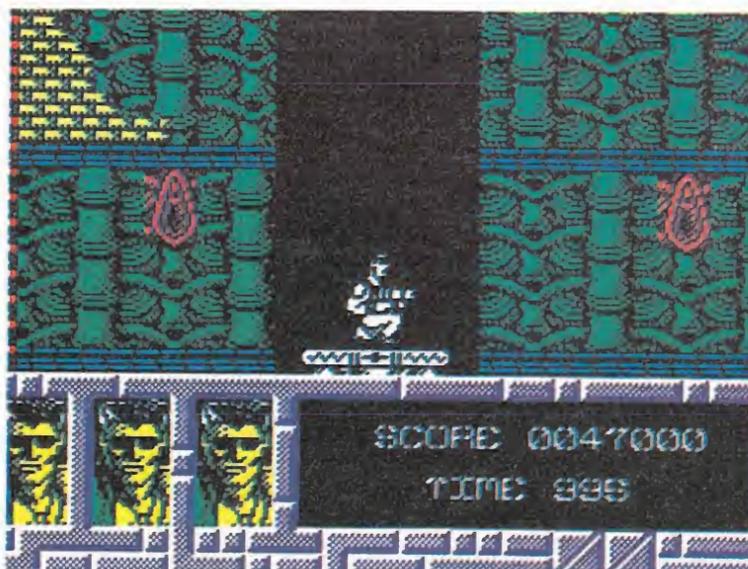
— Tarjetas de ordenador. Llevan marcadas una letra C y se distribuyen siguiendo un código de colores de manera que podemos señalar la existencia de cuatro grupos y tipos de tarjetas. Cada uno de estos tipos es válido para los ordenadores de un único nivel, de forma que la tarjeta situada más a la izquierda en el panel sirve para los terminales del primer nivel y la de la derecha para el cuarto.

Como ya indicábamos antes

ACERTIJOS PRIMERA FASE

Os exponemos una relación de los posibles acertijos que nos presentan los ordenadores con sus soluciones respectivas. Observad que la mayoría de los nombres correctos se encuentran en la tabla de récords y en los créditos de los menús iniciales.

LEON WUPAS	PAUL OWENS
DAWN BARAMOAL	AMANDA BARLOW
KEN MAROWS	MARK OWENS
OLIVER DADI	DAVIDCOLIER
SEAN JIM HAGGIS	JAMES HIGGINS
NATHAN JUNNOD	JONATHAN DUNN
EMILE BAKMA	MIKE LAMB
KEN JAMROS	MARK JONS
ROBIN TUMSEL	SIMON BUTLER
JOE HANGMEN	JOHN MEEGAN
DR ANTONI CLAM MD	MARTIN MCDONALD
RON HVAIN	IVAN HORN
DR KANE WARD	DAWN DRAKE
HUGE PHALUS	PAUL HUGHES
VANNATEE KLEIN	KANE VALENTINE
SAM N JOKER	MARK JONES
BEN STIMULOR	SIMON BUTLER
MALEK MIB	MIKE LAMB



Cada una de las fases de Vindicator constituyen por sí mismas un juego independiente.

de cada nivel posee tres terminales cuya localización podéis observar en el mapa que, por suerte, es común a las versiones de Spectrum y Amstrad. Solamente se nos permitirá el acceso a un terminal si disponemos de la tarjeta correspondiente, momento en el cual se nos propondrá un curioso acertijo. En pantalla aparecerá una serie de palabras que resultan de combinar las letras del nombre y apellido de uno de los programadores del juego que nosotros debemos agrupar correctamente e introducir desde el teclado. Si acertamos el nombre oculto aparecerá un mapa esquemático del nivel actual, nuestra posición dentro del mismo y, lo que es más importante, la habitación en la que

THE VINDICATOR

MAPA

se encuentra uno de los componentes de la bomba, resaltada en color claro. Ahora basta con dirigirse a dicha habitación y recoger el componente, repitiendo el proceso con los doce, tres por cada nivel. Las habitaciones donde se ocultan los componentes son siempre las mismas, pero permanecerán vacías hasta que se active el terminal correspondiente, el cual se encargará de materializar el trozo de la bomba.

Por desgracia, en la versión Amstrad todas las tarjetas recogidas hasta el momento, tanto de ascensor como de ordenador, desaparecen al perder una vida por lo que habrá que extremar las precauciones para no ser destruidos. Os recomiendo visitar todas las habitaciones que vayáis encontrando hasta disponer de un buen número de tarjetas, momento en el que habrá que evitar la innecesaria lucha con los aliens.

Una vez reunidos los doce componentes de la bomba basta con buscar la salida del complejo, que se encuentra en el extremo inferior izquierdo del segundo nivel. Un breve mensaje de felicitación os proporcionará la clave para la segunda fase y podréis pasar a cargarla.

Segunda fase: Las tierras torturadas

Una sorpresa os espera en esta segunda fase tras la agotadora búsqueda de la aventura anterior. Nos encontramos ante un arcade en la más pura línea del «1942» o «Flying shark», es decir, una pantalla en continuo scroll longitudinal rodeados de nubes de enemigos. Habiendo escapado del complejo, nuestra misión en este momento es atravesar las peligrosas líneas enemigas para llegar a la siguiente fase.

Esta segunda fase consta de dos recorridos, ambos sobre los mismos paisajes. En el primero viajamos a bordo de un avión de combate armado con ametralladoras y misiles. Las primeras son las armas de propósito general y nos ayudarán a combatir los innumerables enemigos que invadirán nuestro espacio aéreo. Los segundos son armas muy eficaces contra los obstáculos del terreno aunque no actúan sobre nuestros enemigos, y sólo contamos con seis disparos disponibles, por lo que no debemos malgastarlos. En la versión Amstrad existe un depósito de fuel que debemos vigilar, pero tanto este indicador como el de armamento pueden ser recargados pasando sobre las cápsulas del fuel o munición que dejan caer los aviones enemigos.

Una vez completado este reco-

SPECTRUM

Listado 1

```

10 REM Cargador The Vindicator
20 REM Pedro Jose Rodriguez-88
30 PAPER 0: INK 7: BORDER 0: C
LEAR 24999: LOAD ""CODE 60000: P
OKE 23658,8: CLS : LET r=170
40 CLS : PRINT "PRIMERA FASE":
PRINT
50 PRINT "Vidas infinitas": G
O SUB r: IF a THEN POKE 60037,0:
POKE 60040,0
60 PRINT "Oxigeno infinito":
GO SUB r: IF a THEN POKE 60045,0
70 CLS : PRINT "SEGUNDA FASE":
PRINT
80 PRINT "Vidas infinitas": G
O SUB r: IF a THEN POKE 60051,0:
POKE 60054,0
90 PRINT "Municion infinita":
GO SUB r: IF a THEN POKE 60057,
0: POKE 60060,0
100 PRINT "Bombas infinitas":
GO SUB r: IF a THEN POKE 60063,0
110 CLS : PRINT "TERCERA FASE":
PRINT
120 PRINT "Vidas infinitas": G
O SUB r: IF a THEN POKE 60069,0
130 PRINT "Tiempo infinito": G
O SUB r: IF a THEN POKE 60074,0
140 PRINT "Inmunidad": GO SUB
r: IF a THEN POKE 60077,0
150 PRINT "Inserta cinta origin
al...": PAUSE 100
160 INK 0: POKE 23624,0: CLEAR
: LOAD ""CODE : LOAD ""SCREEN$ :
RANDOMIZE USR 60000
170 PRINT "? "; FLASH 1;"C";CHR
$ 8;
180 LET a$=INKEY$: IF a$<>"S" A
ND a$<>"N" THEN GO TO 180
190 LET a=(a$="N"): PRINT "SI"
AND NOT a;"NO" AND a: FOR n=1 TO
30: NEXT n: PRINT : RETURN
200 CLEAR : SAVE "VINDI.BAS" LI
NE 10: SAVE "VINDI.BIN"CODE 6000
0,83: VERIFY "" : VERIFY ""CODE
    
```

Listado 2

LINEA	DATOS	CONTROL
1	2177EA11587FED53DE7E	1286
2	013C00EDB03EC332DD7E	1128
3	C3C97E3AE880FEFB2824	1521
4	FE55280EAF32A8823210	982
5	853EA7320285181EAF32	826
6	5B85329B85328E8A32C3	1137
7	8A32E796180CAF32EF88	1205
8	3EC9321E8632E488D1DD	1321
9	E1F1C900000000000000	667

DUMP: 40.000
Nº BYTES: 83

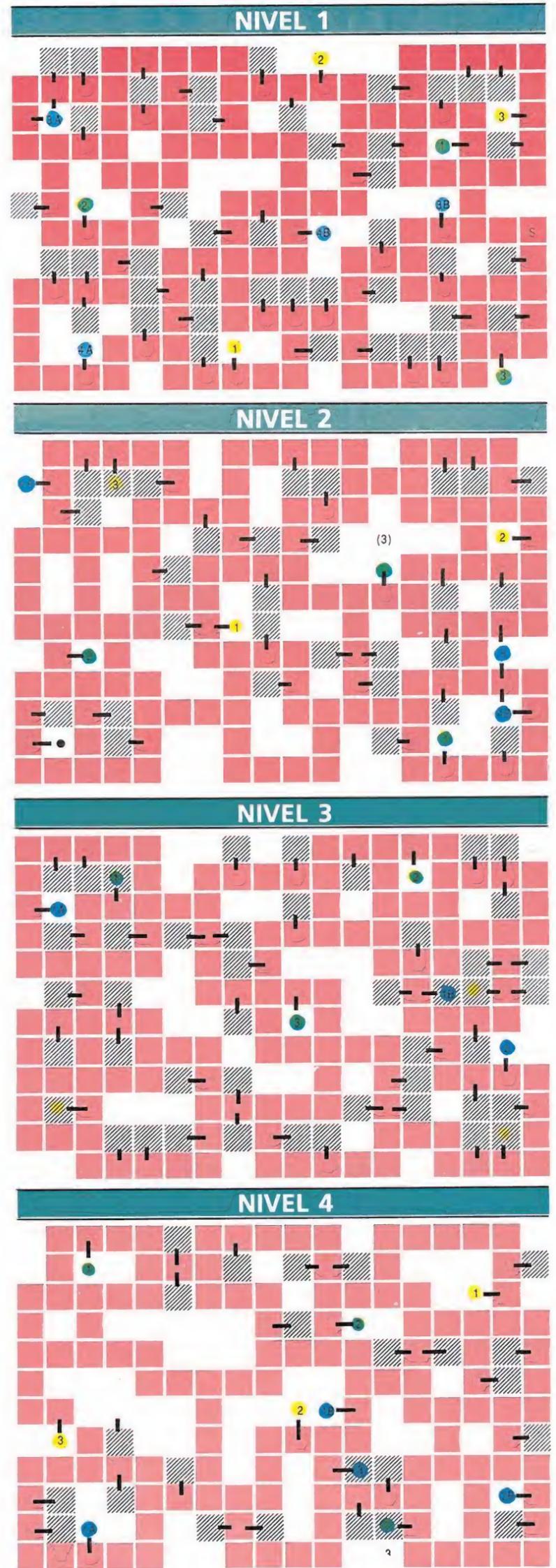
Teclar el listado 1, salvarlo en una cinta. A continuación teclear el listado 2 con ayuda del cargador universal de código máquina. Salvarlo a continuación. Rebobinar la cinta y cargarla con load "", ejecutarlo con run y seguir las instrucciones.

rrido de reconocimiento aéreo debes repetir el mismo camino pero esta vez a bordo de un pesado tanque. Las mismas recomendaciones que antes pueden aplicarse al uso de bombas y munición, si bien en esta ocasión deberás evitar el choque contra los edificios y los bordes del camino. Hacia la mitad del recorrido hay una barrera que habrá que destruir a bombazos para que podamos atravesarla. Completada la distancia que antes recorrimos con el avión se nos presenta el último y mayor obstáculo de esta fase. Se trata del Daark Overlord, guardián mutante de los cuarteles subterráneos, un gigantesco escorpión mecánico que nos impide entrar en la fortaleza del enemigo. Para abatir a tan peligroso monstruo

es necesario destruir primero los cañones que esconde en las pinzas de sus patas delanteras, momento en el que quedará al descubierto una cavidad en su lomo que representará el último punto de atacar. Necesitarás muchos impactos para cada uno de los tres objetivos y una vez destruido tan temible monstruo se nos permitirá el acceso a la tercera y última fase.

Tercera fase: La Catacumbas

Los aliens denominan catacumbas a las estructuras subterráneas que dan forma a sus cuarteles secretos. Se trata de una red de pasillos comunicados por sencillos elevadores y al final del pasillo se encuentra el



PRIMERA FASE

Los cuadros verdes representan las computadoras, los amarillos los componentes de las bombas, los azules ascensores indicando el nivel con el que enlazan, y los rayados habitaciones internas. Los números relacionan cada terminal con su trozo de bomba y el punto en la esquina inferior izquierda del nivel 2 da paso al final de esta fase.

AMSTRAD

```

10 REM Cargador The vindicator
20 REM Pedro Jose Rodriguez-88
30 MODE 1:FOR n=&A000 TO &A093:READ a$:P
OKE n,VAL("&"&a$):NEXT
40 CLS:PRINT"PRIMERA FASE":PRINT
50 INPUT"Vidas infinitas";a$:IF UPPER$(a
$)="S"THEN POKE &A050,0
60 INPUT"Inmunidad";a$:IF UPPER$(a$)="S"
THEN POKE &A055,0
70 INPUT"Armamento infinito";a$:IF UPPER
$(a$)="S"THEN POKE &A05A,0
80 INPUT"Cualquier numero de bombas";a$:
IF UPPER$(a$)="S"THEN POKE &A05F,0
90 CLS:PRINT"SEGUNDA FASE":PRINT
100 INPUT"Vidas infinitas";a$:IF UPPER$(
a$)="S"THEN POKE &A067,0
110 INPUT"Inmunidad";a$:IF UPPER$(a$)="S
"THEN POKE &A06C,&3A
120 INPUT"Fuel infinito";a$:IF UPPER$(a$
)="S"THEN POKE &A071,0
130 INPUT"Municion infinita";a$:IF UPPER
$(a$)="S"THEN POKE &A076,0
140 INPUT"Bombas infinitas";a$:IF UPPER$(
a$)="S"THEN POKE &A07B,0
150 CLS:PRINT"TERCERA FASE":PRINT
160 INPUT"Vidas infinitas";a$:IF UPPER$(
a$)="S"THEN POKE &A083,0
170 INPUT"Inmunidad";a$:IF UPPER$(a$)="S
"THEN POKE &A088,&C9
180 INPUT"Tiempo infinito";a$:IF UPPER$(
a$)="S"THEN POKE &A08D,0
190 PRINT:PRINT"Inserta cinta original..
.":FOR n=1 TO 1000:NEXT
200 MODE 1:MEMORY &3FFF:CALL &BD37:LOAD"
!",&8000:CALL &A000
210 DATA F3,21,1B,80,1,42,1,11,0,80,7D,E
D,4F,ED,5F,AE,EB,AE,EB,77,23,13,B,78,B1,
20,F2,AF,ED,4F,21,2C,80,11,2C,90,1,31,1,
ED,B0,21,32,A0,22,51,90,C3,2C,90,21,44,A
0,11,60,0,ED,53,14,1,1,50,0,ED,B0,C3,AC,
7F
220 DATA 3A,0,10,FE,F7,28,37,FE,D1,28,17
,3E,3D,32,D9,B,3E,3D,32,B4,5,3E,1,32,11,
1E,3E,2A,32,40,E,C3,0,80,3E,3D,32,21,1D,
3E,C2,32,9E,26,3E,3D,32,EB,1D,3E,1,32,C8
,A,3E,1,32,0,9,C3,0,80,3E,3D,32,F9,12,3E
,3E,32,2F,18,3E,1,32,E,6,C3,0,80

```

Teclear el listado basic, ejecutarlo con run, contestar a las preguntas y cargar a continuación la cinta original del juego.

POKES AMSTRAD CPC

Primera fase	
Vida infinitas	POKE 8BD9,0
Inmunidad	POKE &5B4,0
Armamento infinito	POKE &1E11,0
Cualquier número de bombas	POKE &E40,0
Segunda fase	
Vidas infinitas	POKE &1D21,0
Inmunidad	POKE &269E,&3A
Fuel infinito	POKE &1DEB,0
Munición infinita	POKE &AC8,0
Bombas infinitas	POKE &900,0
Tercera fase	
Vidas infinitas	POKE &12F9,0
Inmunidad	POKE &182F,&C9
Tiempo infinito	POKE &60E,0

POKES SPECTRUM 48K

Primera fase	
Vida infinitas	POKE 33448,0: POKE 34064,0
Oxígeno infinito	POKE 34050,167
Segunda fase	
Vida infinitas	POKE 34139,0 POKE 34203,0
Munición infinita	POKE 35470,0: POKE 35523,0
Misiles infinitos	POKE 38631,0
Tercera fase	
Vidas infinitas	POKE 35055,10
Tiempo infinito	POKE 34334,201
Inmunidad	POKE 35044,201

● **Vindicator es toda una super-producción que nos ofrece tres apasionantes retos bajo el mismo título.**

malvado Gog, general de los ejércitos alienígenas. Los pasillos están compuestos a su vez de dos pisos, si bien en la planta alta existen a veces grandes agujeros que, beneficiosos a veces, nos obligarán a repetir parte del camino en otras. Estos agujeros se encuentran siempre presentes pero ocultos en la versión Amstrad, pero en el caso del Spectrum dichos agujeros son siempre vitales y deben ser abiertos intencionadamente activando ciertos interruptores situados en lugares estratégicos de las catacumbas.

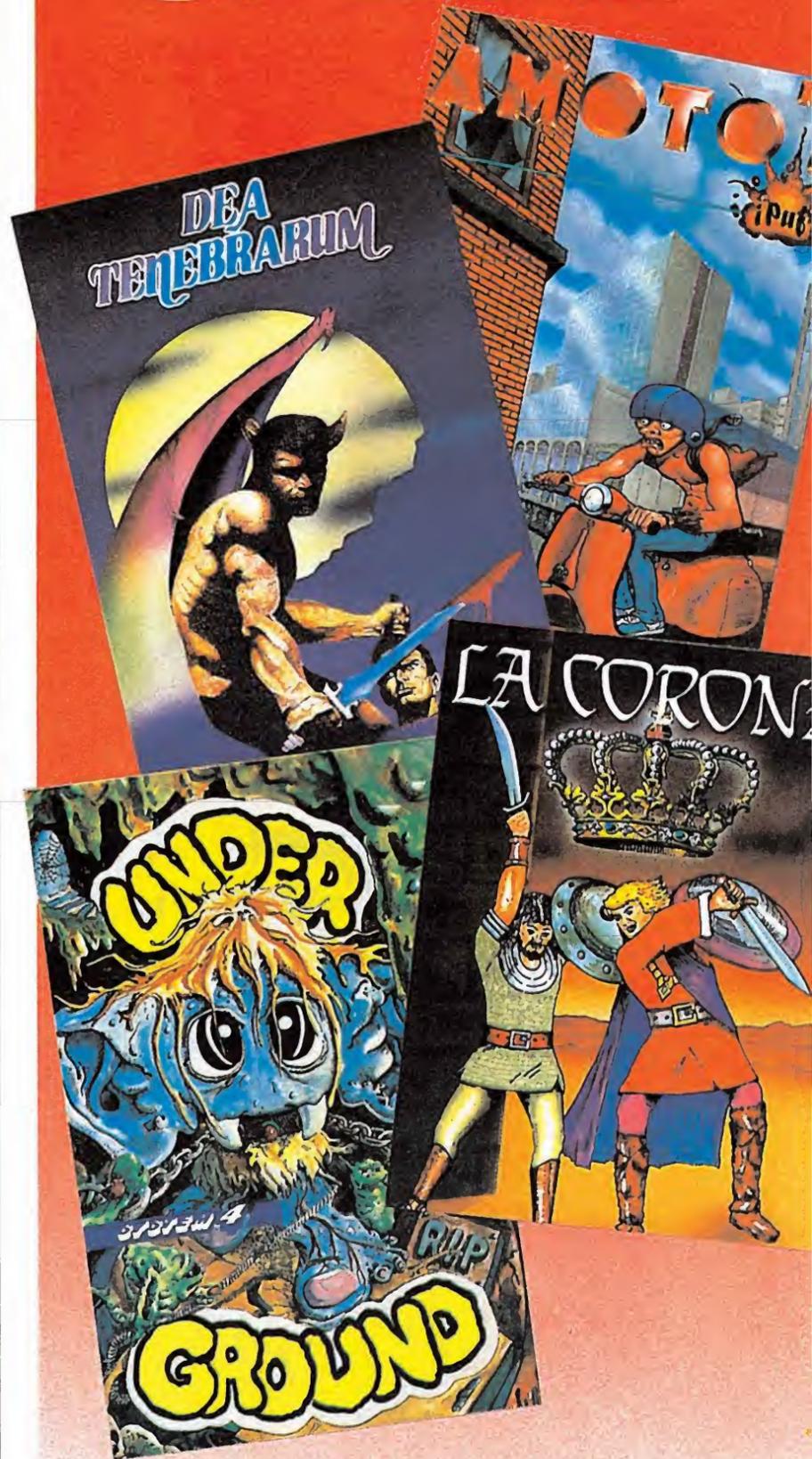
El camino es bastante sencillo y resulta bastante fácil caminar sin desorientarse. Algunos pasillos se encuentran bloqueados por altos muros que nos obligarán a tomar otra ruta. Básicamente hay que dirigirse hacia la derecha, destruyendo los guardias mutantes de Gog y evitando sus peligrosos disparos. Para colmo de males tenemos un límite de tiempo indicado en la parte inferior de la pantalla, tiempo que resulta suficiente únicamente si no nos entretene-mos demasiado en el camino.

El malvado Gog espera al final del pasillo. Situado en un punto demasiado alto para el vindicator, la tarea de nuestro personaje será destruir el soporte en el que se apoya, disparando repetidamente hacia el extremo derecho. De una especie de pozo subterráneo surgen cantidades industriales de alienígenas voladores que deberás por supuesto destruir o esquivar mientras ametrallas la base sobre la que descansa el odioso jefe alien. Unos cuantos disparos más y la gloria será tuya, dando punto final a tan agotadora labor. Los mensajes de felicitación son diferentes para los diferentes sistemas, pero nos ha parecido especialmente hermoso el que da broche final a la versión Spectrum, una breve cita de George Orwell que dice «La forma más rápida de terminar una guerra es perderla». ■

Pedro José Rodríguez Larrañaga

CON TODA HUMILDAD

SPE SOFTWARE DE PROGRAMADORES ESPAÑOLES



Si. Software de programadores españoles. De esos que andan perdidos por ahí. De los que no tienen «amiguetes» en determinadas publicaciones. De los que viajan en metro y en autobús. De los que necesitan ayuda.

En System 4 vamos a echarles una mano. ¿Por qué no váis a hacerlo vosotros?

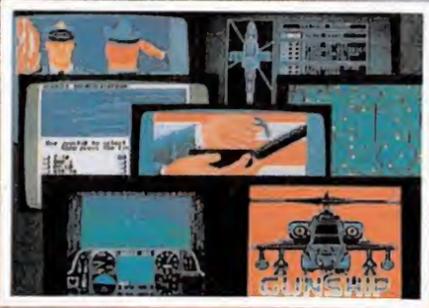
SPE SOFTWARE DE PROGRAMADORES ESPAÑOLES

SYSTEM 4

Francisco de Diego, 35 Teléf.: 450 44 12. 28040 MADRID

LA ACCIÓN ES SIMULADA • LA EMOCIÓN ES REAL

GUNSHIP



¡YA DISPONIBLE!

SPECTRUM	2.750 pts.
SPECTRUM + 3 DISCO	3.150 pts.
AMSTRAD CPC	3.580 pts.
AMSTRAD CPC DISCO	4.780 pts.
PC COMPATIBLE	8.950 pts.
COMMODORE	3.580 pts.

- Simulación de combate rasante a alta velocidad.
- Revolucionarios gráficos 3-D.
- Centenares de misiones.
- Sistemas avanzados de armamento y control.
- Manual super-detallado con multitud de gráficos explicativos.
- Plantilla para teclado.
- Presentación de lujo.



OTROS TITULOS MICRO-PROSE

AIRBORNE RANGER - COMMODORE - 2.825 pts.

PROJECT STEALTH - COMMODORE - 2.825 pts.



MICRO PROSE

SIMULATION • SOFTWARE

SERMA SOFTWARE
 C/ de la Torre Nueva, 17
 28015 MADRID
 T. 91 40 10 10
 F. 91 40 10 10
 DISTRIBUIDORES
 ALTA ASTORIA (17)
 Avenida Príncipe de Asturias 10
 San Andrés (18) 310
 HOSK & FERRER (19) 22 34 17
 MADRID (20) 27 24 17
 21 21
 C/ de la Torre Nueva,
 17 28015 MADRID
 MALAGA (29) 28 28 20

ENVA ESTE COUPON A N.º 5 BRAVO MURILLO, 45 28015 MADRID

TÍTULO: _____ SISTEMA: _____ REVISTA: _____
 NOMBRE Y APELLIDOS: _____
 DIRECCIÓN: _____ COD. POSTAL: _____
 POBLACIÓN: _____ PROVINCIA: _____
 FORMA DE PAGO: CONTRAREEMBOLSO POR TALÓN BANCARIO

JUEGA CON EL N°1

ATARI 520 ST^{FM}, el pequeño gigante de la gama ST. Un ordenador para vivir la acción a 16 bits, tú que estás listo para ir más allá de lo común.

El 520 ST^{FM} es el ordenador de 16 bits más asequible del mercado y el único que incorpora un modulador de televisión, con lo que puedes disfrutar inmediatamente de su potencia y colorido. Y, si lo que deseas es la máxima calidad, puedes conectarle un monitor ATARI (opcional) a color o monocromo.

Las más prestigiosas casas de software conocen y aprecian la potencia y posibilidades del ATARI 520 ST^{FM}, de ahí que sea el ordenador de 16 bits para el que más juegos se comercializan. Pero hay muchas más cosas que puedes hacer con él. Por eso, y para que te vayas haciendo una idea, hemos incluido un procesador de textos y un programa para generar gráficos en color en cada paquete. Sin lugar a dudas el ATARI 520 ST^{FM} es un ordenador que seguirás utilizando cuando te canses de jugar. No te prives, te lo mereces.



	ATARI 520 ST ^{FM}	AMIGA 500	AMSTRAD PC 1640*
Precio con monitor a color excluyendo IVA.	135.500.- ptas.	160.072.- ptas.	246.288.- ptas.
Microprocesador	68.000.	68.000.	8.086.
Velocidad del reloj	8 MHz	7 MHz	8 MHz
RAM	512 Kb	512 Kb	640 Kb
Sistema operativo residente	Si	Si	No
Salida exclusiva para disco duro	Si	No	No
Modos monocromo y color	Si	No	Si
Resolución máxima en pantalla	640 x 400	640 x 512	640 x 350
Puerto MIDI incorporado	Si	No	No

* Configuración con monitor EGA y una unidad de disco.

ATARI-ST

Muchas más posibilidades



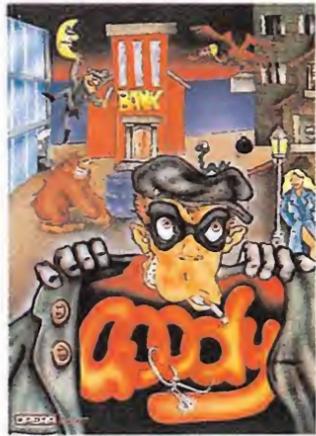
Goody Amstrad

1. En el cargador del n.º 32 para el GOODY, me sale una última opción en la lista que pone 21 234. Me gustaría saber que significa y, además porqué no me funciona el cargador.

2. ¿Cómo se puede pasar a la Gran Berta en el Renegade?

3. El truco para conseguir vidas infinitas en el Livingstone publicado en el número 34 de vuestra revista no me funciona, me bloquea el juego.

4. ¿Por qué en el Goody al entrar en el metro me desaparece el cuadro inferior y me va apareciendo poco a poco?



5. ¿Podrían ampliar la sección Código Secreto?

6. ¿Han publicado el cargador del Ghost'N'Goblins?

7. En el Basil, después de pasar la segunda parte, no me carga la tercera ¿De quién es el fallo, del juego o del ordenador?

8. En el Gauntlet II, después de llegar al nivel 37, se me acaba la cinta ¿Qué he de hacer?

Iván Llamas
(Barcelona)

1. Casi con toda seguridad podemos decirte que tu problema reside en que te has saltado una de las opciones que aparecen entre comillas, repasa cuidadosamente el cargador.

2. Para matar a la Gran Berta primero debemos quitarle todas las barras de energía y después alejarnos de ella para que se lance contra nosotros y darle el golpe de gracia cuando se nos abalance.

3. Si este truco no te funciona es porque seguramente tu versión es diferente, especialmente si no es original.

4. La "misteriosa" desaparición de parte del marcador, es sencillamente un pequeño error de programación que no afecta para nada al desarrollo del juego.

5. La sección Código Se-

creto recoge los trucos remitidos por los lectores, así que de ellos depende que la sección aumente o no.

6. El cargador de Ghost'N'Goblins lo puedes encontrar en el n.º 19, en la sección Código Secreto.

7. Obviamente el fallo es del ordenador, quizá se deba a que tu copia está defectuosa o incompleta, o a un problema de carga, con los datos que nos das nos resulta imposible darte una solución segura.

8. Para seguir cargando nuevos niveles, basta con rebobinar la cara B hasta al principio y seguir jugando normalmente.

Last Ninja Commodore

1) ¿Cómo se pasa la primera fase de este juego (me sale un dragón que me mata arrojándome fuego)?

2) ¿Qué hay que hacer para tener invulnerabilidad?

David Saiz Cortell
(Valencia)

1) Esta pantalla del dragón se pasa gracias al uso de las bombas (que se encuentran en la pantalla anterior). Habremos de arrojar una bomba, calculando del tal forma que explote en la cara del dragón, este se quedará adormecido y podremos pasar tranquilamente.



2) La invulnerabilidad se obtiene mediante un objeto en la fase «The Wilderness», que hace que nuestro personaje comience a cambiar de colores, y que permite atravesar la última pantalla de dicha fase.

Metrocross Commodore

Me podrían dar los POKES para el juego METRO-CROSS?

Javier Montes Sánchez
(Oviedo)

En el número 33 se publicó un cargador para este programa.

MEGANOVA

Viaje a las estrellas

Phillipus Sunset se levantó y despezó entre bostezos. Bajo él se movía un inquieto colchón de agua. Al parecer, la deslumbrante rubia que había compartido sus sueños no quería hacer lo mismo con el día y se había marchado. El panorama era desolador: ante él se abría un largo, larguísimo día sin nada que hacer. Comenzó a pensar...

Por fin se le ocurrió algo. Una sonrisa iluminó su poco agraciado rostro y se levantó de un espectacular salto de su lecho. Tras incorporarse, ahora del suelo, frotándose la maltrecha cabeza, se dijo que podría resultar divertido. Sí, sería entretenido robarle al imperio Drowhar ese maravilloso artilugio, cómo se llamaba... Ah, sí: el Sprocket-System, de utilidad obvia.

Así, sin grandes problemas, se introdujo en la base imperial, que no estaba lejos del hotel, entró en el departamento de alta seguridad y, tras saludar a un celoso vigilante, hizo explotar una caja de dinamita ante la caja fuerte, que quedó así destruida. Ante una recelosa pregunta del vigilante, respondió que no se le había ocurrido otra forma mejor de abrirla. Cogió el artilugio y salió de la estancia, no sin despedirse del encargado, con quien había estado dialogando durante el ruidoso proceso.

Salió de la base y aquí se en-

contró con un grupo de agentes imperiales. Le preguntaron porqué se había retrasado tanto al salir y le dijeron que se diera prisa, que la persecución ya tenía que haber comenzado. Sunset les tranquilizó y se metió en su nave. En ese momento hizo la señal convenida y despegó. Tras él comenzó a sonar la alarma y todo empezó a bullir de excitación...

El juego

Al comenzar a jugar, asumes el papel del intrépido megapiloto interestelar Sunset. Este megapiloto ha robado el increíble Sprocket-System y quiere llevarse a su casa, situada en el planeta Terra-1. Ante esto, las fuerzas imperiales no se van a cruzar de brazos, ni mucho menos. Van a mandar contra el señor Sunset toda su flota, que se va a encargar de perseguirle en Meganova (planeta donde se ha dado el robo), por el espacio exterior y también en Terra-1.

Las fuerzas contra las que se enfrentará nuestro héroe van a ser muy variadas, pero todas letales por igual. A su favor tiene, aparte de su increíble astucia, habilidad y atractivo personal, unas píldoras de poder, que dotarán a su arcaica nave de los mayores adelantos en tecnología espacial, y que aparecerán con cierta regularidad durante su camino. Pues ya sabes: «ármate de valor y reza lo que sepas: la batalla va a ser decisiva...»

Enemigos

Los hay de muchos tipos y depende su especie del lugar en que te encuentres:

• En Meganova y sus subterráneos podrás observar:

— Naves de combate: vienen en grupos de tres o cuatro. Ra-

ras veces atacan en solitario. A veces están «aparcadas» esperando que pases para sorprenderte por detrás. Suelen serpen-tear por la pantalla antes de irse.

— Droidos: especie de cosa redonda que tiende a moverse con gran velocidad y en línea recta. Por regla general, disparan.

— Meteoritos: caen de arriba hacia abajo en diagonal. Son bastante peligrosos, pero no inmunes a tu munición. Colocate a ras de suelo cuando estés en su zona.

— Kamikazes: se comportan como las naves de combate.

• En el laberinto de Otnirebal y el espacio exterior admirarás:

— Autogiros: Helicópteros de abultada barriga, que suelen aparecer en línea recta para luego bajar o subir inesperadamente.

— Vidrillos: naves de perfil aerodinámico, muy parecidas en comportamiento a la nave de combate.

— Hogazavol: nave enemiga camuflada con la traidora forma de una apetitosa hogaza. Se mueven muy deprisa y en muchos casos con la desagradable manía de aparecer por detrás.

— Ovnios: aparecen en el espacio exterior. Van en línea recta y agrupados. Buenos chicos, no suelen producir dolores de cabeza.

• Finalmente, en Terra-1, la oferta es más variada, como buen final de fiesta:



Cada fase esta animada por enemigos diferentes.



En tu recorrido encontrarás ingenios que añadir a tu nave.



● Tres cargas independientes con dos códigos de acceso diferentes conforman el extenso mapeado de Meganova

Luego puedes coger una vida. A continuación van a aparecer dos kamikazes por detrás, uno de arriba y otro de abajo. Para esquivarlos, colócate en medio de la pantalla (usa como indicador la columna) y dispara a la nave que aparece delante a media altura. Destruye todo lo que encuentres y llegarás al final de las comunas, donde podrás ver un estrecho tunel. En ese momento aparecen por detrás cuatro droides, a los que debes dejar pasar primero. Ya te puedes introducir en el pasadizo.

Ante tus atónitos ojo podrás ver que un kamikaze aparece por detrás: no hay escapatoria posible, pues no tienes espacio para maniobrar. ¿Qué hacer?. Pegate adelante disparando sin descanso: el kamikaze proseguirá su movimiento inexorable, pero en el instante en que te va a alcanzar se da la vuelta. Puedes respirar, pero continúa disparando. Ya llegas a la puerta, a la que también has de disparar hasta que sea destruida.

Final de la primera parte y primer código de acceso: 26719. Tras unos minutos de relax (mientras se carga parte del juego), nos disponemos a afrontar la siguiente fase del juego.

En Otnirebal

Como su nombre indica, es un laberinto ((lee Otnirebal al revés y comprenderás lo que digo). Es la fase más complicada del juego y es recomendable seguir las instrucciones estrictamente.

Primero verás cuatro autogiros por arriba y otro abajo. Destruye los de arriba y vete por aquí. Esquiva el disparo del otro autogiro, subiendo ligeramente, tras lo que tu enemigo se dará la vuelta. Dispara a los otros autogiros que aparecen y metete por debajo. Aparecen ahora cinco vidrillos, cuatro van por arriba y el otro por abajo, al que darás su merecido. No te metas en el estrechamiento hasta que veas pasar una hogazavol que aparece por detrás. Coge la vida. Destruye los autogiros delanteros y esquiva la bala del trasero, que se dará la vuelta.

Sube rápidamente en el tunel y destruye el autogiro, si no subes con rapidez te disparará. Ahora llegas a otro cruce, donde aparecen cuatro autogiros por arriba y otro abajo. Espera que salga éste y destruye los otros, antes de avanzar por arriba. Te atacan tres vidrillos, que tras su cometida te dejan coger un poder de velocidad. Vete por abajo y dispara todo el rato, pues si aparece un autogiro te disparará y perderás una vida. Continúa tu camino y dispara al vidrillo que aparece. Cerca hay una hogazavol aterrizada. Pasala rápidamente y acaba con sus semejantes que aparecen serpenteando por delante. Ahora despega la hogazabol y te lanza una bala, a la que no debes dejar realizarse como tal. Luego se da la vuelta y tú te encontrarás con la salida, a la que nuevamente debes bom-

— Vipers: otra variedad de las naves de combate.

— Tópteros: aparecen a ras de suelo muchas veces, resbalando de forma llamativa. Atentos a sus bruscos cambios de dirección.

— Cornivol: es característico en ellos su cuerno prominente. Son una especie de rinoceronte saltarín.

— Ultr nave de combate: como las naves de combate, pero más potente, más rápida y con menos consumo... ¿No es maravilloso?

— Tanques: disparan y siempre van a ras de suelo. Son exactamente eso.

Contra todos los enemigos la mejor estrategia es destruirlos antes de que lo hagan ellos contigo. No obstante, más adelante se explicará como sobrepasarlos en algunos casos más complicados, pues tu nave carece de disparo de cola, lugar por el que aparecerán numerosos enemigos.

Poderes

Vamos con la parte agradable

● Asumimos el papel de un intrépido piloto interestelar, empeñado en llevarse a su planeta un sofisticado artilugio.

del viaje. Como ya comenté, durante tu recorrido encontrarás ingenios que añadir a tu modesto utilitario. Estos son de varios tipos:

— **Velocidad:** esto... no sé cómo explicarlo. Lo dejo al ingenio del lector.

— **Superdisparo:** conseguirás un potente obus indestructible, esto es, que destruirá a todos los enemigos que toque, sin destruirse por ello.

— **Escudo:** se trata de tres bolitas que impedirán que tu nave sea destruida por alguna despistada bala rival. Ojo, que no te protege del choque con las naves enemigas.

— **Misiles:** al tiempo que disparas saldrán tres proyectiles a tres alturas que barrerán literalmente a tus enemigos.

— **Vida:** al recogerlo consigues una vida extra, creo...

En la superficie de Meganova

Debes encontrar e introducirte en el templo Sanmuloc. Comienza el ataque con naves y al-

gún droido. Luego tendrás que traspasar dos zonas de meteoritos y llegarás al planeta, donde puedes coger una velocidad. Hay una nave parada que es conveniente que destruyas, pero cuidado de no ser destruido por los 4 droides que aparecen por detrás.

Entre disparo y disparo podrás ver la decoración del planeta. Sobre ti se lanzan droides, kamikazes y naves que sólo obtienen un disparo bien dirigido. Antes de llegar a las montañas puedes recoger el superdisparo. Tras destruir el kamikaze que aparece por detrás y la cuadrilla de naves alcanzaremos la factoría, donde hay otra tormenta de asteroides.

Luego hay una zona con plataformas, previa a la zona donde podrás coger el escudo. En las plataformas hay algunas naves paradas, que han de ser destruidas. Ahora podrás ver la gruta, que tiene la entrada debajo. Has penetrado en la base, donde tu mayor enemigo va a ser la visibilidad. De los hangares dos y tres saldrán naves, y podrás salir de la gruta vigilando no perecer ante los tres droides que aparecen por detrás.

Otra vez entre montañas podrás recoger misiles. Tras acabar con los últimos enemigos, nos meteremos por un agujero. Estamos en...

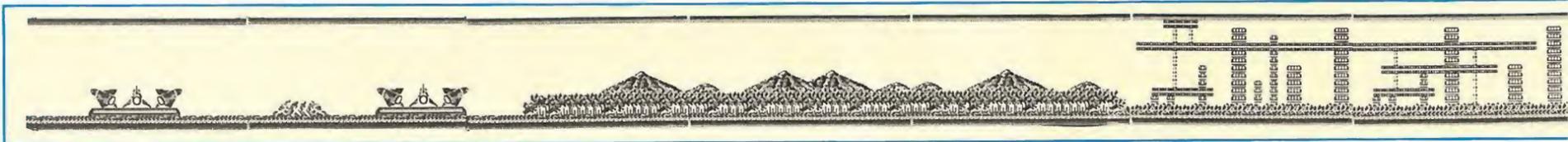
Las comunas de Sanmuloc

Nuevamente, tu enemigo principal va a ser la visibilidad. Tras acabar con algunos droides y una nave.. Luego aparece una bandada de droides (cinco por delante y uno por detrás). Este dispara y se da la vuelta: esquiva su disparo y pegate debajo.

MEGANOVA

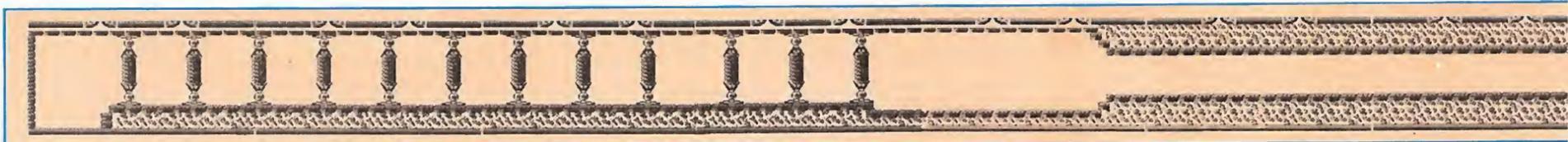
FASE 1

PRIMERA CARGA



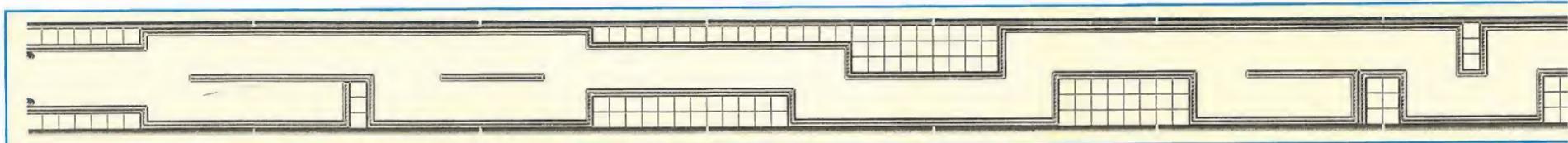
FASE 1

SEGUNDA CARGA



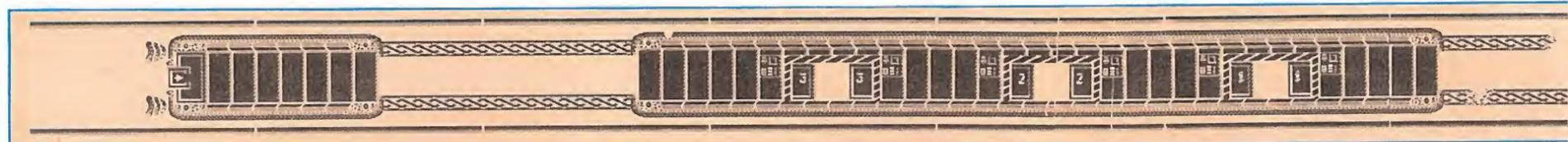
FASE 2

PRIMERA CARGA

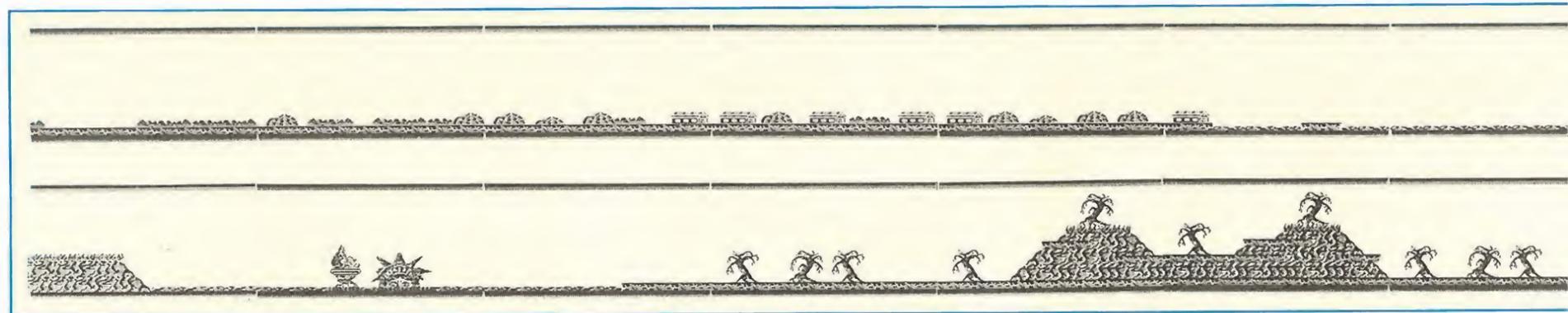


FASE 2

SEGUNDA CARGA



FASE 3



bardear desafortunadamente. Así sales a...

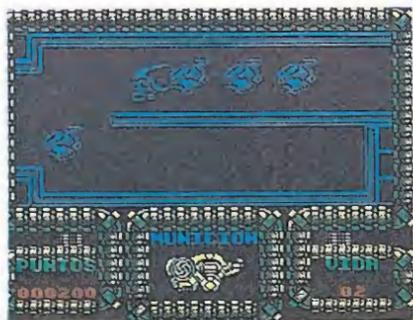
El espacio exterior

Aquí te reciben varias oleadas de enemigos; autogiros, vidrillos y hogazavoles compiten por acabar con tu única vida. Destruyelos a todos y vigila tu trasero (esto es, la parte de atrás de la pantalla, mal pensado). Cerca encontrarás un superdisparo y también un enorme navío interestelar, momento en el que te atacarán cuatro autogiros por detrás y uno por delante. Destruyelo y pegate arriba, sin entrar todavía en el navío. Educadamente cederás el paso a los cuatro enemigos para luego cebarte con ellos en una majestuosa entrada en el bajel espacial.

Ahora te acosarán algunos hogazavoles y luego aparecerán unos vidrillos, justo al final del primer remolque del armatoste. Dispara al de abajo y sal con seguridad de esta rulotte. Esquiva al autogiro y a los hogazavoles que salen por detrás a media altura. Ahora podrás recoger un

práctico escudo. Sí, y también morirás, por avaricioso. No lo cojas todavía, ansioso. Pégate detrás a media altura y observarás como aparecen sendos autogiros, uno arriba y otro abajo y éste acompañado por un vidrillo que comienza a ascender hasta ocupar el único hueco que quedaba: como ves, sin escapatoria. Ahora puede coger el escudo sin riesgo.

Nuevas oleadas de enemigos con la esperada aparición de los ovnis: todos han de caer ante la potencia de tu fuego. Al poco rato llegarás a la zona de depó-



Los misiles son una de las armas más efectivas.

```

MSX
1 'POKES MEGANOVA
2 'MARCOS.J.B
3 SCREEN 0:COLOR15,1,1:KEYOFF:CLEAR 100,34900!:POKE&HFCAB,1
4 LOCATE 0,23:INPUT"VIDAS INFINITAS (S/N)";A$:IF A$="S" THEN VI=1:ELSE VI=0
5 LOCATE 0,23:INPUT"NUMERO DE VIDAS (1-255)";NV:IF NV<1 OR NV>255 THEN GOTO 5
6 LOCATE 0,23:INPUT"INMUNE A DISPAROS ENEMIGOS (S/N)";A$:IF A$="S" THEN IE=1:FLS
  E IE=0
7 LOCATE 0,23:INPUT"CONTINUAR CON LAS MUNICIONES AL PER- DER UNA VIDA (S/N)";A$
  :IF A$="S" THEN CM=1:ELSE CM=0
8 CLS:LOCATE 5,10:PRINT"LOS CODIGOS DE ACCESO SON:";LOCATE 10,12:PRINT"2 CARGA:
  26719";LOCATE 10,14:PRINT"3 CARGA: 16640";LOCATE 9,18:PRINT"PULSA UNA TECLA":A$
  =INPUT$(1)
9 BLOAD"CAS:",R:BLOAD"CAS:"
10 POKE&H8886,0:POKE&HB733,NV:IF VI THEN POKE &HB9E9,0
11 IF IE THEN POKE&HA5B4,201
12 IF CM THEN M=&H9D85:GOSUB 14:M=&H9F0D:GOSUB 14:M=&H9F22:GOSUB 14
13 DEFUSR=40000!:A=USR(A)
14 FOR R=M TO M+2:POKE R,0:NEXT R:RETURN
  
```

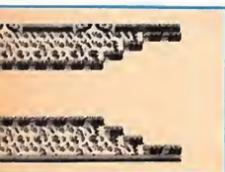
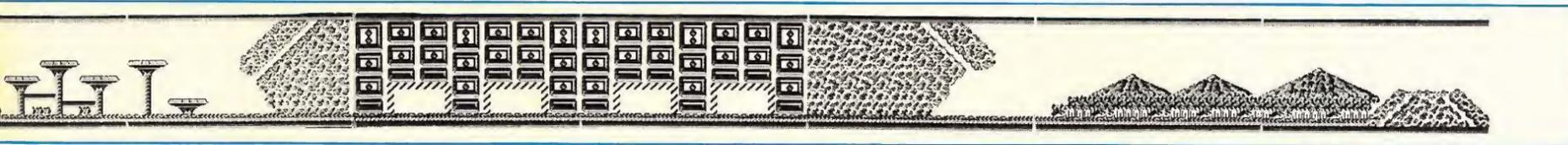
sito, donde te debes colocar en la esquina superior izquierda para sobrevivir al furibundo ataque de cuatro vidrillos. Entre los ataques de ovnis y hogazavoles podrás coger misiles y llegar al último módulo del impresionante crucero. No te precipites en tu entrada: espera con educación que lo hagan los tres autogiros y el vidrillo que aparecen, para lo que deberás pegarte arriba cuando aparezcan por de-

trás. En este módulo volverás a sufrir algunos ataques y llegarás a su salida, donde otra vez aparecen cuatro traidores autogiros con una hogazavol, a los que nuevamente cedas el paso, haciendo gala de tu educación, por lo que te pegarás arriba hasta que salgan.

Ya sólo dos cosas te separan de Terra-1: un código (16640) y una carga desde la cinta de tu ordenador.

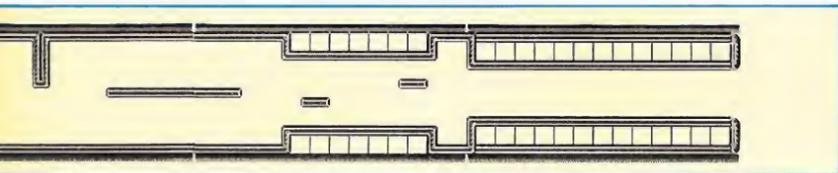
Hogar, dulce hogar

Esta zona le resulta más familiar a Sunset, pero todavía queda un largo trecho hasta casita. Comienzan los ataques: tópteros, vípers y cuernivoles se suceden sin descanso en sus tentativas por dar fin a la vida de nuestro héroe. Tras un trecho aparece ante nuestros ojos el océano, pero no por eso cesan los ataques. Sin embargo, podrás coger



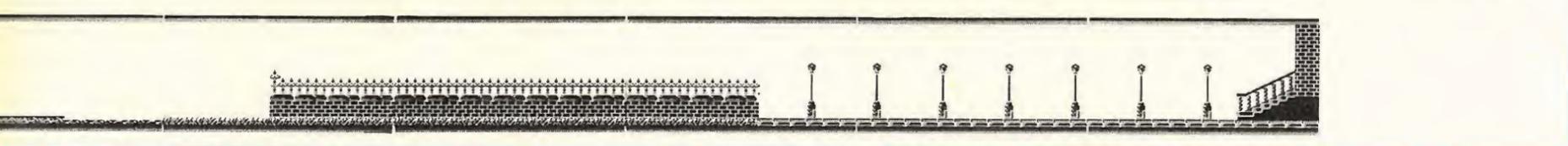
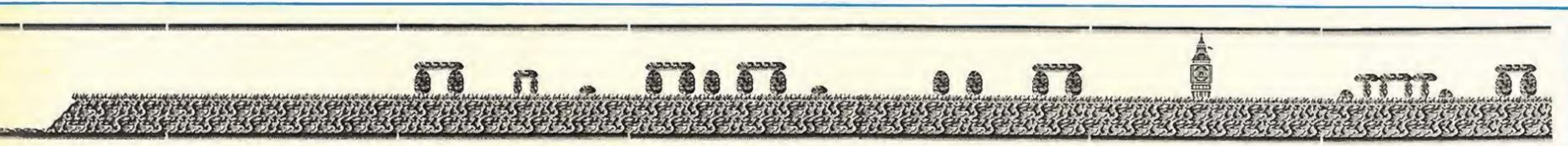
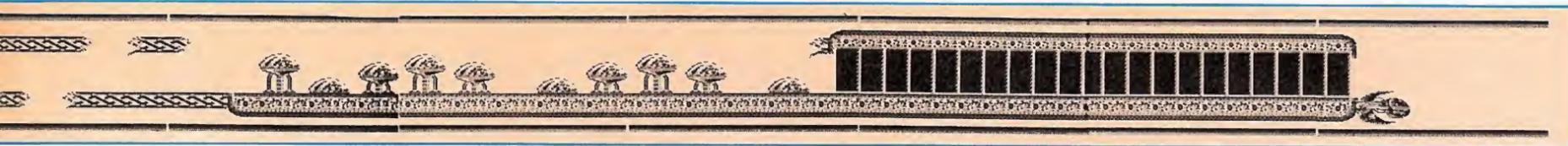
CARGADORES

Para utilizar los cargadores, tecllea el listado correspondiente a tu ordenador, sávalo en una cinta, ejecútalo con Run y sigue las instrucciones que aparecen en pantalla.



AMSTRAD

```
10 REM cargador MEGANOVA
20 REM por TEDDY
30 REM ALCOBENDAS 31/7/88
40 MEMORY 40000:MODE 0:PRINT "PULSA PLAY"
50 FOR N=41500 TO 41507:READ A:POKE N,A:
NEXT N
60 LOAD "!C":POKE 41109,28:POKE 41110,16
2:CALL 41000
70 DATA 62,0,50,200,103,195,125,78
```



SPECTRUM

```
10 REM cargador MEGANOVA
20 REM por TEDDY
30 REM ALCOBENDAS 31/7/88
40 CLEAR 65000: INK 7: PAPER 0
: BORDER 0: CLS
60 PRINT "PON EN MARCHA LA CINTA": INK 0
70 LOAD ""CODE : POKE 65520,24
5: POKE 65521,255
75 FOR N=65525 TO 65532: READ
A: POKE N,A: NEXT N
80 RANDOMIZE USR 65470
90 DATA 62,0,50,126,126,195,62
98
```

un poder de velocidad. Numerosas oleadas de tópteros te van abriendo el paso hacia una zona montañosa, en la que puedes recoger un superdisparo. A los antiguos enemigos se unen ahora los tanques. El paisaje está poblado de dólmenes e incluso puedes ver un tren de mercancías (eso sí, aéreo) que, como entra por detrás y no hay señalización, casi te pillan.

Tras una acometida de cuatro ultranaves y un tanque, y ante la vista de un decaído Big Ben, te atacarán tres vipers y un tanque por detrás, pero con nulos efectos si te colocas arriba. Ahora les toca el turno a dos cuernivoles que aparecen por detrás, pegados arriba y abajo, por lo que te situarás en el medio para esquivarlos. Ya puedes coger el escudo. Más enemigos de todo

tipo se interponen en tu camino, pero vas acabando con todos (eso sí, por riguroso orden, que no se cuele nadie). Bajo tus alas ves el resto de la Estatua de la Libertad, en una imagen que recuerda la película «el planeta de los simios». Más tópteros, ultranaves y vipers, y llegarás a coger misiles. Tras acabar con otros cuantos incordios, verás otra cordillera, por cuya cima se desliza un peligroso tanque, escoltado por tres vipers, todos los cuales han de morir. Entre las montañas hay un recóndito valle donde te debes colocar hasta que pase un peligro viper que aparece desde atrás. Sales de la zona montañosa, y de nuevo se ciernen sobre ti enemigos de toda especie, con tendencia a espectaculares ataques por la espalda. Procura colocarte centrado en la pantalla y si te atacan por detrás procura irte hacia abajo. Cuando estés a punto de llegar a coger una vida te atacarán un tóptero y cuatro ultranaves: pegate arriba para esquivarlos; debes estar ahora sobre una valla.

Después de las acometidas de un tóptero y un cuernivo podrás ver las farolas de la avenida que conduce a tu casa. El enemigo está quemando sus últimos cartuchos: cuatro tópteros por detrás, otro en solitario y, como despedida, una viper a toda pastilla desde atrás a media altura. Llegaste a casa. Te montas en tu lujoso deportivo y te vas a dar una vuelta. Basta de ajeteo: te mereces un poco de descanso. Al tiempo, aparece un mensaje con una peculiaridad, digamos, ortográfica, felicitándote por tu

logro diciéndote algo que ya sabías.

Esto es todo

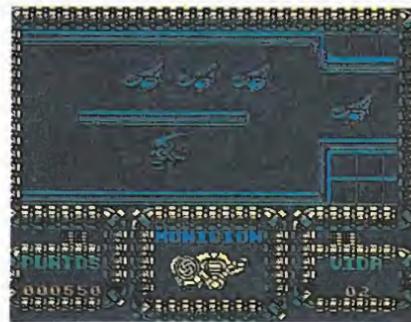
Pocos días después, el intrépido megap...individuo Philipus Sunset se haya tumbado comodamente. Repentinamente, llaman a la puerta. Con paso cansino, el héroe abre y ante él hay un señor elegantemente vestido: —¿Qué deseaba, señor? —inquiere Sunset.

— Que dice el emperador que si podría devolvernos el Sprocket-System, pues lo necesitamos para...

Por supuesto, nuestro héroe, siempre dispuesto a ayudar al desvalido, devolvió el aparato a su alteza. Y todos fueron felices...

Nota: supongo que el lector se preguntará por la utilidad del aparato en cuestión. Pues bien, este sofisticado armatoste sirve para desponzoñar los alfaballos pasticulando la poscuracidad de...

Fernando Herrera González



En algunas ocasiones es aconsejable no enfrentarse con los enemigos.

CARGADORES

GRYZOR

COMMODORE

```

1 REM GRYZOR
2 REM JOSE DOS SANTOS 1988
3 PRINT "¡ESPERA UN MOMENTO"
4 FORN=0T055:GOSUB13:POKE49152+N,B:S=S+B:NEXTN
5 IFS<05393THENPRINT"ERROR EN DATAS":END
6 PRINT"PREPARA LA CINTA Y PULSA UNA TECLA"
7 GETA$:IFA$=""THENGOTO7
8 POKE816,0:POKE817,192:POKE2050,0:LOAD
10 DATA20,A5,F4,A9,20,8D,54,03,A9,13,8D,55,03,A9,C0,8D,56,03,60,A9,2C,8D
11 DATA2D,0A,8D,15,0A,A9,A9,8D,14,0A,A9,A4,8D,2F,0A,A9,34,8D,30,0A,A9,03
12 DATA8D,17,0A,A9,72,8D,18,0A,EE,20,D0,60
13 READA$:B=0:FORL=1T02:A=ASC(MID$(A#,L))>48:A=A+(A>9)*7:B=B*16+A:NEXTL:RETURN
    
```

JET SET WILLY

AMSTRAD

```

10 * *****
20 * ***
30 * *** CARGADOR JET SET WILLY ***
40 * ***
50 * *** J.M.M. 1988 ***
60 * ***
70 * *****
80 *
90 CLS
100 MODE 1:INK 0,0:PAPER 0:INK 1,2:PEN 1:PRINT CHR$(24);CHR$(1);
110 LOCATE 1,2:PRINT "Introduce cinta/disco y pulsa una tecla "
120 CALL &BB06
130 MEMORY &1FFF:LOAD"jet2",&3100:LOAD"jet3",&7100
140 LOCATE 3,5:INPUT "Usas un 464 S/N ";r$:IF r$<>"S" AND r$ <>"s" THEN POKE 361
74,&49:POKE 36175,&B6
150 LOCATE 3,7:INPUT "Quieres vidas infinitas (S/N) ";r$:IF r$="S" OR r$ ="s" TH
EN POKE &B2A8,0
160 IF r$<>"S" AND r$ <>"s" THEN LOCATE 3,9:INPUT "Cuantas vidas (menor de 128
y multiplo de 8) ";v: POKE &B1F0,v
170 LOCATE 3,11:INPUT "Los monstruos no matan (S/N) ";r$:IF r$="S" OR r$ ="s" TH
EN POKE &BE7D,0
180 RUN"jet1
    
```

ARKANOID

AMSTRAD (DISCO)

```

10 * *****
20 * **
30 * ** CARGADOR ARKANOID DISCO **
40 * **
50 * ** JOSE MANUEL MUÑOZ 1988 **
60 * **
70 * *****
80 *
90 CLS
100 INPUT "VIDAS INFINITAS S/N";R$
110 FOR a=&A000 TO &A023
120 READ p:POKE a,p
130 NEXT
140 PRINT "PON EL DISCO Y PULSA UNA TECLA"
150 CALL &BB06
160 IF UPPER$(R$)="N" THEN RUN"ARKANOID.BIN" ELSE CALL &A000
170 DATA 6,8,33,28,160,17,0,192,205,119,188,33,64,0,205,131,188,205,122,188,62,0
,50,243,2,205,229,69,65,82,75,65,78,79,73,68
    
```

LIVINGSTONE, SUPONGO

COMMODORE

```

1 REM LIVINGSTONE
2 REM JOSE DOS SANTOS
3 FORN=0T030:READA:POKE272+N,A:S=S+A:NEXT
4 IFS<0308THENPRINT"ERROR EN DATAS":STOP
5 PRINT"PREPARA LA CINTA Y PULSA UNA TECLA"
6 GETA$:IFA$=""THENGOTO6
7 POKE816,16:POKE817,1:LOAD
15 DATA32,165,244,169,44,141,96,9,169,134,141,98,9,169,69,141,99,9,76,16,8
    
```

SKATE CRAZY SPECTRUM

LISTADO 1

```

10 REM *****
20 REM *
30 REM * CARGADOR DEL *
40 REM * SKATE CRAZY *
50 REM * PARA SPECTRUM *
60 REM * POR J.J.G.O. *
70 REM *
80 REM *****
90 REM
100 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LEAR : LOAD ""CODE 23296,142
110 POKE 23658,8
120 PRINT AT 1,0: PAPER 7: INK
2: FLASH 1;" POKES PARA LA P
ARTE 1
130 LET A$="ENERGIA ILIMITADA":
GO SUB 1000: IF A THEN POKE 234
03,0
140 LET A$="NO FATIGARSE": GO S
UB 1000: IF A THEN POKE 23406,0
150 LET A$="NO IMPORTA EL JURAD
O": GO SUB 1000: IF A THEN POKE
23410,0: POKE 23415,0
160 PRINT AT 1,25: INK 7: PAPER
2: FLASH 1;"2"
170 LET A$="VIDAS INFINITAS": G
O SUB 1000: IF A THEN POKE 23373
,0: POKE 23376,0
180 LET A$="TIEMPO ILIMITADO":
GO SUB 1000: IF A THEN POKE 2338
1,0
190 CLS : PRINT #1:AT 1,0: PAPE
R 1: INK 7: FLASH 1;" CARGA
NDO SKATE CRAZY
200 PRINT USR 23296
1000 LET A=A$+"?": INPUT "": P
RINT #1:AT 1,0: PAPER 1: INK 7:T
AB (32-LEN A$)/2;A$,
1010 LET K$=INKEY$: IF K$<>"S" A
ND K$<>"N" THEN GO TO 1010
1020 IF INKEY$<>" " THEN GO TO 10
20
1030 BEEP .1,20: LET A=K$="N": R
ETURN
9999 SAVE "SKATE.POKE" LINE 100
    
```

LISTADO 2

LÍNEA	DATOS	CONTROL
1	AF3276F8DD213EF81100	1172
2	803EFF37CD5605F37CA7	1330
3	20EA3A76F8FEF32817FE	1504
4	C320DF21675B1150FFD5	1242
5	01B000EDB0E122D7F8C3	1507
6	76F83E5C328AF8328DF8	1395
7	3EA33290F8214A5B22EF	1138
8	F8C376F8AF32CE87320C	1437
9	883EC932B28A21005B22	923
10	AA8E22B58E3EAF32B98E	1283
11	C300733EC93281A63237	1023
12	B5AF32BCB53E2C3218AD	1128
13	21005B2223F9222EF93E	833
14	AF3232F93E203233F9C3	1163
15	00900000000000000000	144

DUMP: 40.000 N° BYTES: 142

MARAUDER SPECTRUM

```

30 REM *****AMADOR*****
40 REM * MERCHANT *
50 REM * RIBERA *
80 REM *MARAUDER 09/07/88**
110 CLEAR 24767: INK 7: BORDER
0: PAPER 0: FOR f=55000 TO 55032
: READ a: POKE f,a: NEXT f: FOR
f=23400 TO 23418: READ a: POKE f
,a: NEXT f
120 DATA 33,0,252,17,96,236,1,2
0,0,237,176,62,201,50,115,236,20
5,96,236,62,104,50,165,254,62,91
,50,166,254,205,19,252,201
130 DATA 62,0,50,61,102,62,0,50
,183,133,62,245,50,66,102,195,0,
128,201
140 INPUT "num. fase?",a
150 LET a=a-2: POKE 23401,a
160 LOAD ""CODE 64512: RANDOMIZ
E USR 55000: RANDOMIZE USR 64531
    
```

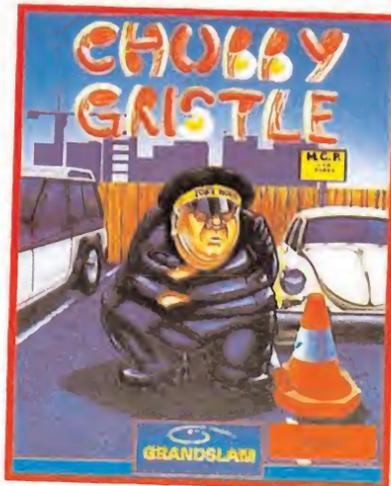
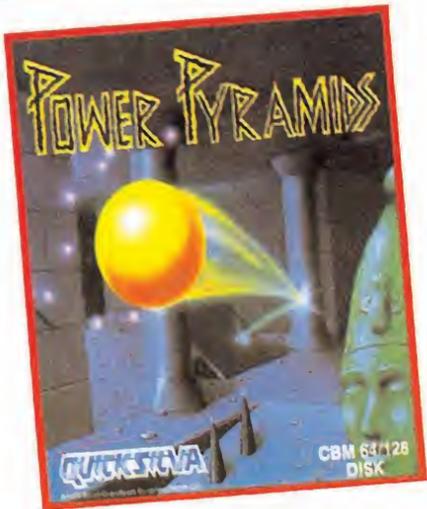
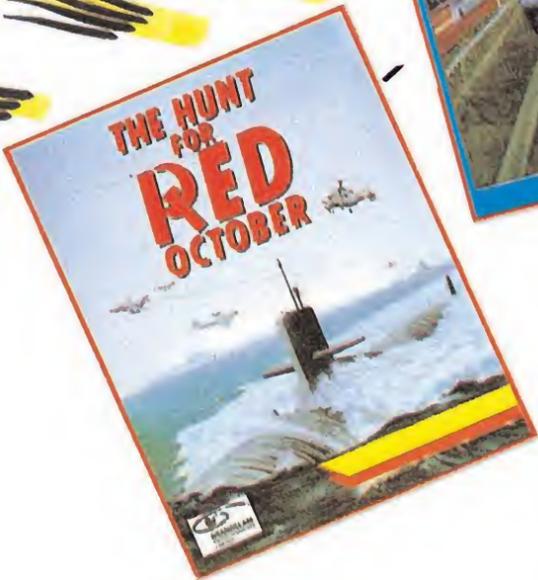
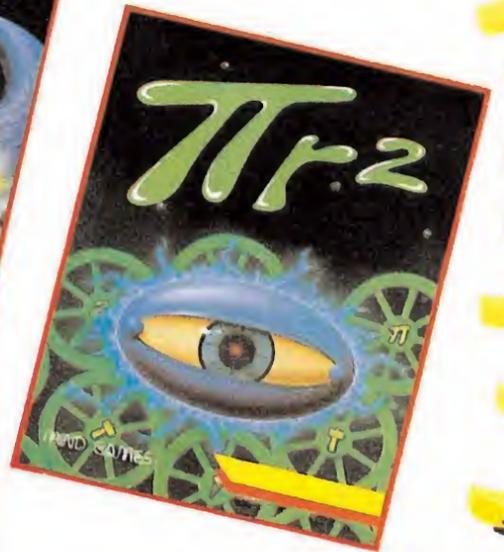
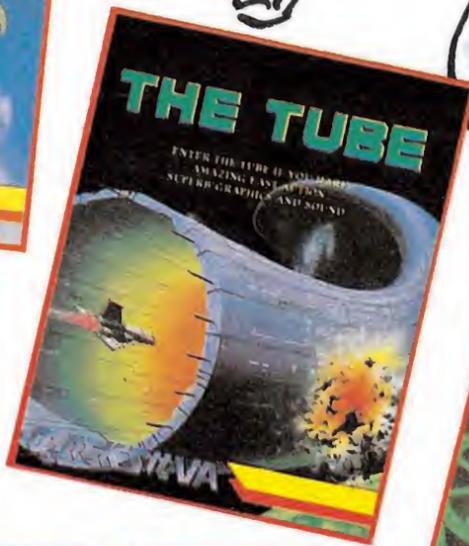
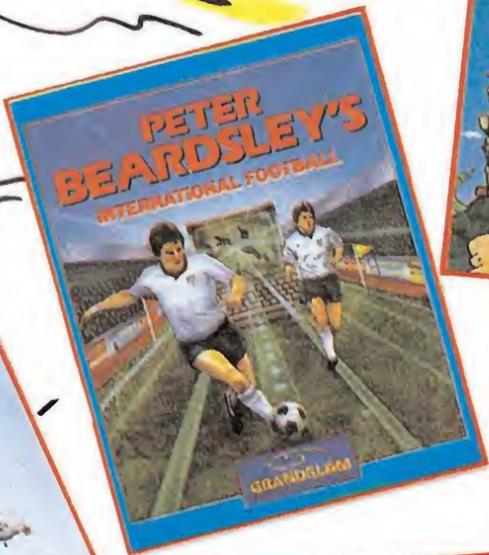
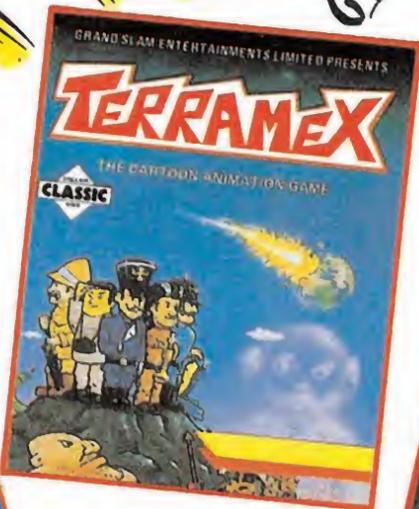
NOTA

Si tienes algún cargador de vidas infinitas para las versiones originales de cualquier juego en Spectrum, Amstrad, Commodore, MSX, Atari ST o PC y quieres que te lo publiquemos en la sección de cargadores, envíanoslo. Si es seleccionado recibirás a cambio un premio en metálico de 3.500 ptas. Indicando en el sobre REFERENCIA CARGADORES e incluyendo tu nombre, dirección y teléfono, para que podamos ponernos en contacto contigo. Por favor, juega limpio y envíanos sólo tus propios cargadores.

Teclar los listados, ejecutarlos con RUM, contestar a las preguntas y cargar la cinta original de los juegos. En el caso del Skate Crazy las instrucciones cambian: primero debéis teclear el LISTADO 1 y salvarlo en una cinta, después con ayuda del cargador universal de C/M teclear el LISTADO 2 y salvarlo inmediatamente después, rebobinar la cinta, cargarla con LOAD"" y contestar a las preguntas.

7 JUEGOS MAGICOS

DE ZAFIRO/GRANDSLAM



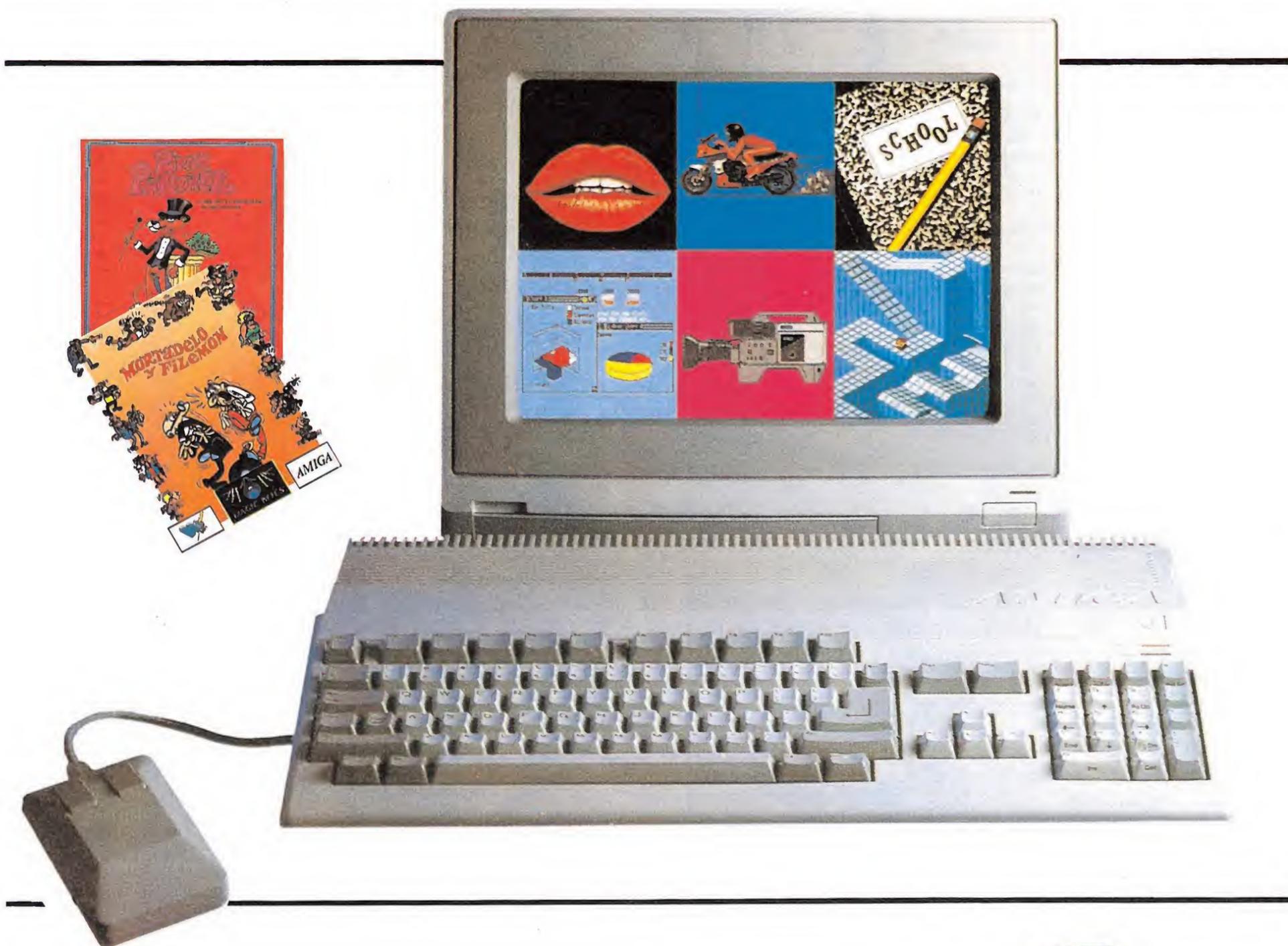
ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Silva, 6 - 28013 Madrid
Tfnos. 241 94 24 - 241 96 25
Télex: 22690 ZAFIR E
Fax: 542 14 10



ZAFIRO software

Habla, dibuja, hace animación, educa.
 Es un ordenador de oficina en casa.
 Es un estudio de video.
 Es un salón de juegos en estéreo.

Es el Commodore Amiga 500



El nuevo COMMODORE AMIGA 500 es más de lo que nunca se ha esperado de un ordenador doméstico. Su diseño es sorprendente y deslumbra con sus 4096 colores y sonido estéreo, para desplegar toda la creatividad, para permitir trabajos que nunca antes se habían soñado en un ordenador personal, porque no eran realmente posibles.

Como el sintetizador de voz, que facilita hablar con el ordenador; o la animación en 3-D que permite poner sus ideas en movimiento, incluso a los principiantes. Es un completo ordenador de oficina en casa, con poderosos programas de Base de Datos, Tratamiento de Textos, Hojas Electrónicas, Contabilidad y otros Programas de gestión.

El COMMODORE AMIGA 500 trabaja en multitarea rodando varios programas

al mismo tiempo. **¡¡¡Y puede trabajar como un PC compatible, con programas standard de PC!!!**

Conectándolo a un video el AMIGA 500 se convierte en un centro de producción de video doméstico. Dibuja gráficos sobre imágenes. Crea títulos en 3-D y produce animaciones.

Y para diversión, se dispone del increíble mundo de los juegos de AMIGA. Sus gráficos son de tanta calidad que los usan fabricantes de juegos en las máquinas de monedas.

Si ve una demostración de AMIGA Ud. mismo dirá que sólo con AMIGA es posible hacerlo. Vea trabajar este sensacional ordenador personal en un Distribuidor de COMMODORE.



Estoy interesado en recibir más información del AMIGA.

Nombre.....

Dirección.....

Teléfono.....

Población.....

COMMODORE, S.A.
 Príncipe de Vergara, 109 - 28002 Madrid
 Valencia, 49/51 - 08015 Barcelona

El mundo de la simulación deportiva está repleto de títulos que con mayor o menor exactitud han llevado a la pantalla eventos de prestigio internacional. Sin embargo, y en concreto en las competiciones de velocidad, en la mayoría de las ocasiones se ha sacrificado el realismo en aras de una mayor adictividad, incorporando elementos del arcade. Aspar G.P. Master es, por el contrario, el único simulador que cuenta con todos y cada uno de los elementos de un campeonato real.

ASPAR

G.P. MASTER

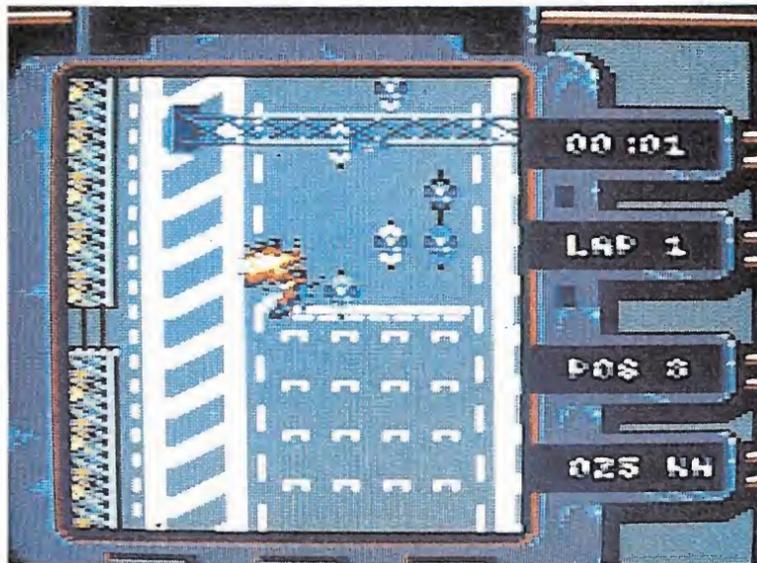
Lógicamente intentar plasmar en la pantalla con auténtico realismo una carrera ha supuesto una serie de problemas técnicos que han sido resueltos siempre en función de este aspecto. Por ello Aspar G.P. Master no es un programa espectacular gráficamente, sencillamente porque este es un factor secundario del juego; ni encontraremos en él grandes sorpresas, porque simplemente refleja los acontecimientos de una carrera real. Sin embargo todo ello forma un conjunto insuperable en el que la emoción alcanza límites insospechados y adoptar la personalidad de un corredor como Aspar es todo un reto sólo

al alcance de los más intrépidos.

Los siete grandes premios

El campeonato del mundo de velocidad en 80 c.c. consta en su versión informática de siete grandes premios, que tienen lugar en otros tantos circuitos. Dinamic ha preferido incluir menos circuitos y reproducirlos en pequeña escala, respetando sus proporciones reales, ya que incluir todos los grandes premios del campeonato era imposible por problemas de memoria.

Al final de cada carrera, los pilotos reciben un número determinado de puntos que está en función de la posición en que se haya llegado a la meta: el primer



Al pasar por la línea de meta un peligroso accidente está a punto de provocar la caída de Aspar.

corredor recibe 20 puntos, el segundo 17, el tercero 15 y así sucesivamente. De esta forma cuando hayamos corrido en todos los circuitos habremos acumulado una puntuación que determinará nuestra posición.

Los siete grandes premios son: España, en el circuito del Jarama; Portugal, el Jerez al estar inhabilitado el circuito de Estoril por no reunir las condiciones mínimas de seguridad, siendo éste el único caso en el que dos grandes premios se celebran en el mismo país; Italia en Imola; Alemania en Nurburgring; Holanda en Assen; Yugoslavia en el circuito de Rijeka y Checoslovaquia en Brno.



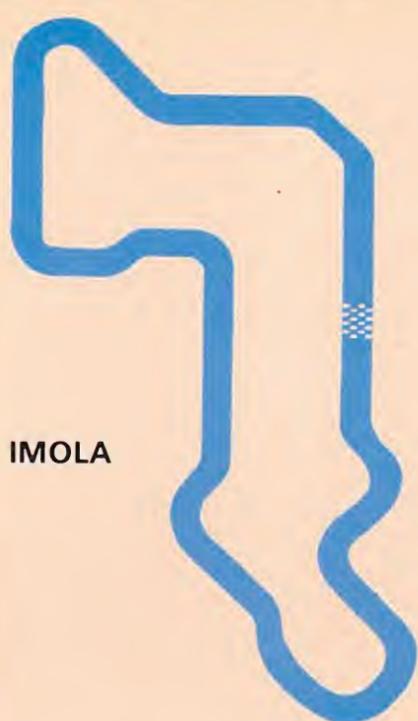
El Mundial está en juego

G. P. DE ESPAÑA

JARAMA

**G. P. DE ITALIA**

IMOLA

**G. P. DE YUGOSLAVIA**

RIJEKA



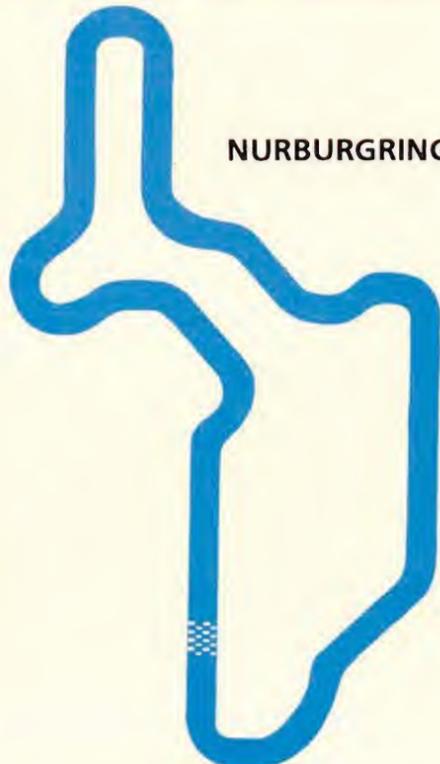
● **Todos los elementos que contribuyen a aumentar la espectacularidad de un juego han ocupado un segundo plano en aras a conseguir un mayor realismo.**

G. P. DE CHECOSLOVAQUIA

BRNO

**G. P. DE ALEMANIA**

NURBURGRING

**G. P. DE HOLANDA**

ASSEN



Teniendo en cuenta que nuestro objetivo prioritario es convertirnos en campeones del mundo será preciso mantener cierta regularidad en las carreras para ir ascendiendo posiciones frente a nuestros contrincantes, pero sería una locura, —exceptuando algún caso extremo—, intentar acabar el juego de un tirón, por ello al finalizar cada gran premio recibiremos un número clave que nos permitirá retomar el juego en el circuito exacto en que lo dejamos, sin necesidad de superar nuevamente todas las pruebas.

Los menús

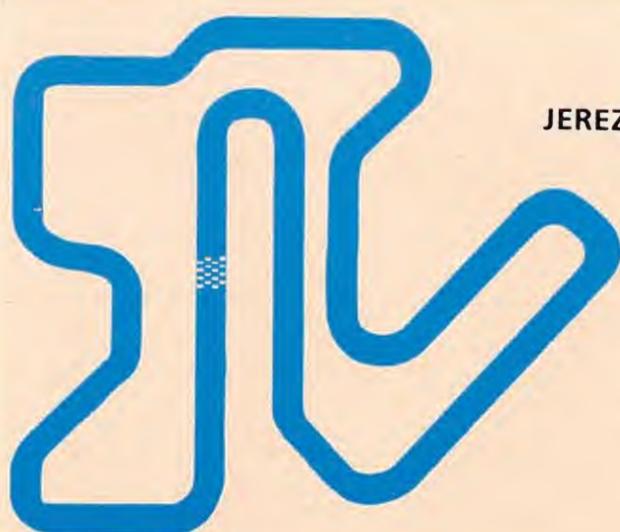
En el juego encontramos dos menús. El principal recoge las opciones generales como seleccionar teclado o joystick y comenzar la carrera o bien continuar compitiendo con el sistema de claves explicado anteriormente. El menú secundario especifica las opciones propias del juego. Estas son:

Práctica.- Es imprescindible para hacerse con el control de la moto, ya que este punto en las primeras vueltas puede ser delicado al estar condicionado a la perspectiva de la pista. Podremos permanecer jugando todo el tiempo que queramos sin perder ninguna moto, ya que los accidentes no son tenidos en cuenta. Por supuesto en esta opción no puntuaremos, pero merece la pena dedicarle unos minutos, ya que en la competición real tendremos con su ayuda posibilidad de acabar en las primeras posiciones.

Entrenamientos.— Antes de participar en cada uno de los grandes premios debemos alcanzar el tiempo necesario para poder clasificarnos. El número de vueltas es limitado y lógicamente cuanto menos tiempo tardemos nuestra posición en la parrilla de salida será mejor, por tanto en la mayoría de las ocasiones, a

G. P. DE PORTUGAL

JEREZ

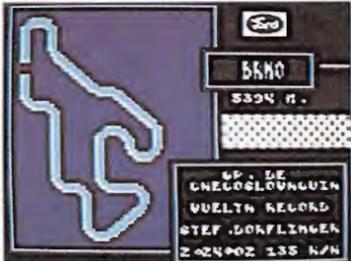


En la sexta vuelta ocupamos la quinta posición, una caída nos ha hecho perder unos segundos valiosos.

El Mundial está en juego



Una curva demasiado cerrada nos hace frenar bruscamente, perdiendo la posición en cabeza que habíamos conseguido.



La visión, antes de comenzar la carrera, del circuito de Brno nos permitirá adoptar una estrategia determinada.



En el gran premio de Alemania Aspar con veinte puntos encabeza la clasificación, ya falta menos para conseguir el título.



La perspectiva aérea de la carrera aumenta el realismo, pero también aumenta la dificultad.



Un piloto acaba de salirse de la pista, esperemos no correr la misma suerte.



El público es un elemento más del juego ambientado perfectamente la acción.

● **Aspar G.P. Máster es una simulación completamente real de Campeonato del Mundo de Motociclismo.**

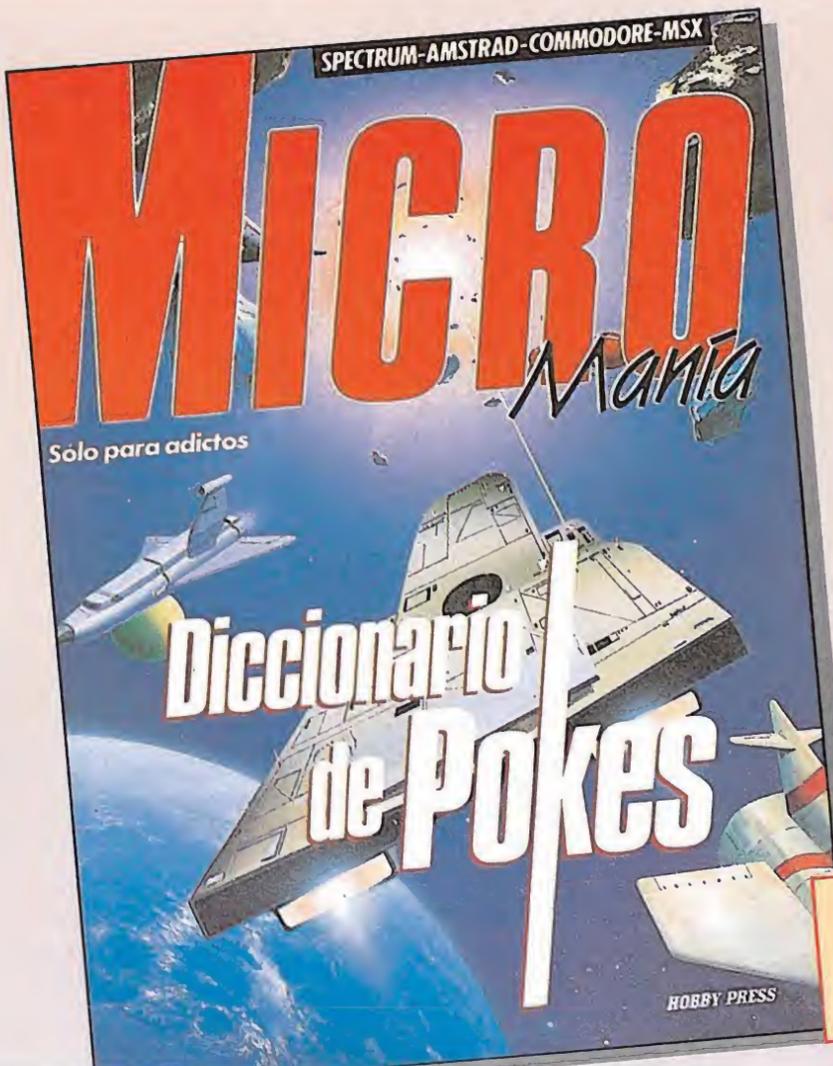
curva nos ayudará a situarnos en la posición correcta, para no salirnos de la pista.

Desde el menú también tendremos acceso a la demo, para ir calentando motores, y a las clasificaciones generales que nos informan puntualmente de cómo transcurre el campeonato. De este modo cada piloto puede adoptar su propia estrategia en función de su posición y saber cuando debe arriesgarse al máximo o relajarse para no sufrir un accidente. De todos modos el no contralar una moto real tiene por supuesto sus inconvenientes, aunque también sus ventajas; si decidimos exprimir la moto al máximo y un desgraciado accidente acaba con una de nuestras motos sólo deberemos comenzar de nuevo y esperar que la suerte nos sonría, aunque el no puntuar en un premio sea un grave contratiempo para ser campeones.

¡En marcha!

Intentar explicar en unas cuantas líneas la estrategia adecuada para convertirnos en campeones sería algo cuanto menos pretencioso por nuestra parte, entre otras cosas porque una vez que cada jugador aprenda a controlar su Derbi y conozca el trazado de cada circuito la responsabilidad está en sus manos.

Aspar G.P. Master no es un arcade en el que poner a prueba la imaginación, ni un programa que precise cargadores para superar obstáculos imposibles, es sencillamente un juego de habilidad en el que sólo la experiencia podrá darnos las claves del éxito. Sólo un pequeño apunte: en el más puro estilo Aspar, espera a las últimas vueltas y sal disparado, sorprendiendo tanto al público como a tus propios contrincantes. El título puede ser tuyo.



¡ÚNICO!

Ahora puedes disponer de un diccionario de 200 páginas a todo color, con los pokes de todos los juegos que han desfilado por las pantallas de nuestros ordenadores. MICROMANÍA ha reunido en un solo libro, ordenados alfabéticamente para tu Spectrum, Amstrad, Commodore y MSX, un manual imprescindible para ti y tus juegos.

Por sólo
950 pts.

Date prisa y rellena este cupón. Es una edición limitada

Si lo deseas solicita tu **DICCIONARIO DE POKES** por teléfono **(91) 734 65 00**

Recorta o copia este cupón y envíalo a HOBBY PRESS, S.A. Apartado de Correos 232. Alcobendas (Madrid).

Sí deseo recibir en mi domicilio el DICCIONARIO DE POKES al precio de 950 ptas.

Indícanos por favor si eres suscriptor SI NO

Nombre
Apellidos
Domicilio
Localidad Provincia
C. Postal Teléfono

(Para agilizar tu envío, es importante que indiques el código postal)

FORMA DE PAGO

Talón a nombre de HOBBY PRESS, S.A.
 Giro postal a nombre de HOBBY PRESS, S.A. n.º
 Tarjeta de crédito n.º
 Visa Master Card American Express

Fecha de caducidad de la tarjeta

Nombre del titular (si es distinto)

(Contrareembolso 950 ptas. más 180 ptas. de gastos de envío, y es sólo válida para España)

Fecha y Firma

MONITOR DE ALTA RESOLUCION

TELEMACH®

• MODELO DE UTILIDAD PATENTADA •

Funciones del TELEMACH

- VIDEOJUEGOS:
MANDOS DE PALANCA Y BOTONES PROFESIONALES que garantizan una satisfacción hasta ahora desconocida en el videojuego doméstico.
- MESA DE ORDENADOR:
Extrayendo la bandeja, se dispone de una cómoda mesa de trabajo para uso del ordenador.
- TV./VIDEO:
Gracias a su *T.R.C. de 16"* y a su gran calidad de imagen, se convierte en monitor para TV./Video.
- MUEBLE:
De 140 de altura x 53 x 58, que permite tener perfectamente ordenados todos los accesorios del ordenador (unidad de disquettes, cassette, etc.), así como sintonizador de TV. o Video, conectados permanentemente a la *CAJA CENTRAL DE CONEXIONES*.
- CAJA CENTRAL DE CONEXIONES:
Con cuatro tomas de corriente para todos los posibles accesorios.
Conjunto de conectores standard para cubrir todas las funciones descritas, y para cualquier tipo de ordenador.
- SONIDO:
Dos altavoces de doble vía y difusor de agudos, que proporcionan gran calidad de sonido.
- CONTROLES:
Brillo, contraste, volumen, color, interruptor encendido/apagado, conmutador señales ordenador a TV./Video.



JOYSTICK · PROFESSIONAL TELEMACH®



El primer joystick del mercado, compuesto totalmente por elementos profesionales (PALANCA y BOTONES DE DISPARO).

Características

- OCHO posiciones en palanca.
- RETORNO POR IMANES (sin muelles) a la posición central de la palanca.
- MICRORRUPTORES de gran dureza y tamaño en botones de disparo.
- MICRORRUPTORES DE VARILLA en la base del joystick, para garantizar una duración ilimitada al no atacar la palanca directamente sobre el micro.
- DESMONTABLE con facilidad. En caso de avería, se sustituye cualquier pieza dañada en unos segundos.
- CARCASA CON PESO y tamaño necesarios para un cómodo uso, calculado en laboratorio.

CARGADOR UNIVERSAL

de código máquina Spectrum

Todos los programas en Código Máquina se presentan en formato hexadecimal. Los valores hexadecimales se agrupan en bloques de 20 cifras, con un número de línea y otro de control; esto es lo que denominamos **Código Fuente**. Para que el código fuente pueda ser entendido por el ordenador éste debe transformarse en números decimales, que constituyen el **Código Objeto**.

Esta operación, que transforma el código fuente en código objeto se llama **DUMPING**, que es un volcado en la memoria de los datos.

Una vez teclado el programa cargador lo salvaremos haciendo **GO TO 9900**. Tras esto el programa se pondrá en funcionamiento automáticamente. Si por cualquier razón, intencionada o no, se detuviese durante su utilización es imprescindible teclear **"GO TO MENU"**. Nunca **RUN** ni ningún tipo de **CLEAR**, ya que estos dos comandos destruyen las variables y con ellas, el código fuente que hubiera almacenado en memoria hasta ese momento.

Una vez cargado el programa Cargador Universal se autoejecutará presentando en

la parte inferior de la pantalla un menú de opciones, a cada una de las cuales se accede pulsando la tecla que corresponde con su inicial.

INPUT. Sirve para introducir las líneas de **Código Fuente**. El programa solicitará en esta opción el **número de línea** que vamos a teclear, los **datos** correspondientes a la misma y si no hemos cometido ningún error al teclear, el **control** situado a la derecha de la línea. Este proceso se repetirá con todas las líneas del listado.

TEST. Esta opción sirve para listar en pantalla las líneas de datos que hayamos introduci-

Cómo utilizar el Cargador Universal

La mayoría de los cargadores para Spectrum publicados en constan de dos listados que se complementan. Para utilizarlos es preciso seguir los siguientes pasos:

1. El programa Cargador Universal debe estar grabado previamente. Si no es así lo tecleamos y lo guardaremos en una cinta o disco, usando **GO TO 9900**.
2. Tecleamos el listado 1 (programa Básico) y los salvamos con **SAVE"(NOMBRE)"LINE 1**. Donde **NOMBRE** será cualquier dato que nos ayude a encontrarlo.
3. Cargamos el programa **CARGADOR UNIVERSAL** y cuando aparezca el menú de opciones (**INPUT**, **LOAD**, **SAVE**, **DUMP**, **TEST**) elegiremos la opción **INPUT (I)**.
4. En este momento procederemos a introducir el listado 2 (**C/M**). En la parte inferior de la pantalla aparece la palabra **LINEA**. Teclearemos el número de línea comenzando por la primera y pulsamos **ENTER**.
5. Introducimos los **DATOS**, que serán siempre los 20 números y letras que se encuentran a continuación. Al terminar pulsaremos **ENTER**.
6. El ordenador nos pedirá el **CONTROL**, que es la suma de todos los datos. Daremos el número que se encuentra al final de cada línea. Repetiremos la operación hasta terminar.
7. Cuando hayamos teclado todas las líneas, pulsaremos **ENTER** directamente y aparecerá un nuevo menú.
8. Procedemos entonces a realizar el **DUMP** pulsando la tecla **D**.
9. La dirección del **DUMP** figura siempre cerca del listado en formato Cargador Universal, pero si éste no apareciera es aconsejable indicar la dirección **40000**.
10. Una vez realizado esto aparecerá de nuevo el menú de opciones. Eligiendo la opción **SAVE** aparecerá un nuevo menú (**FUENTE**, **OBJETO**, **RETURN**). Si el listado es muy extenso y no lo hemos terminado, podemos continuar en otro momento; para ello debemos salvar lo que hayamos teclado pulsando **F(FUENTE)**. Pero si lo hemos terminado y realizado el **DUMP**, salvaremos el código objeto pulsando **O (OBJETO)**.
11. El programa nos volverá a pedir la dirección. Daremos la misma que utilizamos para el **DUMP**. Luego, nos pedirá el número de bytes que deseamos salvar a partir de la dirección indicada. Este dato también figura junto al **DUMP**. Por último, el programa nos pedirá el nombre con el que deseamos grabar el bloque de bytes.
12. En pantalla aparecerá «Pulsa una tecla para grabar». Pondremos la cinta donde grabamos el listado 1 y pulsando una tecla grabaremos el listado 2 a continuación.
13. Ya sólo nos hace falta cargar lo que hemos grabado y contestar a las preguntas en el caso de que las hubiere. Cuando lo hayamos hecho cargaremos a continuación la cinta original del juego.

```

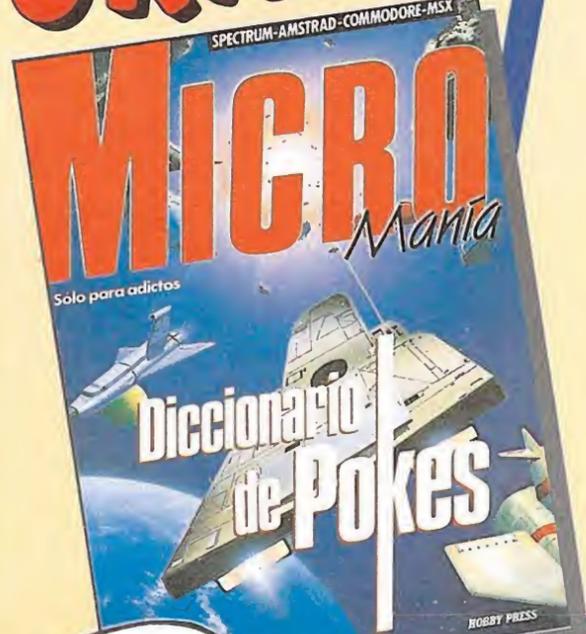
2 REM
3 REM CARGADOR UNIVERSAL C/M
4 REM
5 CLEAR 65518: LET menu=6000
10 FOR n=65519 TO 65535
12 READ c: POKE n,c: NEXT n
15 DATA 42,75,92,126,254,193,4
0,6,205,184,25,235,24,245,54,65,
201
70 LET as="": POKE 23658,8
100 LET a=10: LET b=11: LET c=1
2: LET d=13: LET e=14: LET f=15
200 LET i=1: GO TO 6000
1000 REM BUCLE PRINCIPAL
1001 INPUT "LINEA", LINE i: IF
i<1 THEN GO TO 6000
1002 FOR n=1 TO LEN i$
1003 IF i$(n)<"0" OR i$(n)>"9" T
HEN GO TO 1001
1004 NEXT n: LET i=VAL i$
1005 IF i=0 THEN POKE 23659,9: PEEK 23659=1: GO SUB 5000: GO
TO 1000
1007 INPUT "
DATOS "; LINE ds
1008 IF ds="" THEN GO TO 1000
1009 LET cx=24-PEEK 23659: PRINT
AT cx,0,ds:AT cx,21:CHRS 138:"L
INEA ";i$
1010 IF LEN ds<>20 THEN GO SUB 5
000: GO TO 1000
1020 FOR n=1 TO 20
110 LET ws=ds(n)
1150 IF ws>CHRS 47 AND ws<CHRS 5
8 OR ws>CHRS 64 AND ws<CHRS 71 T
HEN GO TO 1170
1160 PRINT AT cx,n-1: FLASH 1: O
VER 1: " "; GO SUB 5000: GO TO 10
00
1200 NEXT n: LET ch=0
1210 FOR n=1 TO 20 STEP 2
1215 LET ha=VAL ds(n)*16+VAL ds(
n+1): LET ch=ch+ha: NEXT n
1250 LET ct=0: INPUT "CONTROL ",
ct
1260 IF ct<>ch THEN GO SUB 5000:
GO TO 1000
1300 LET as=as+ds
1300 LET i=i+1: GO TO 1000
5000 BEEP 2,0: OUT 254,2: POKE
23659,PEEK 23659+1: RETURN
6000 REM MENU PRINCIPAL
6005 PRINT RO: INK 7: PAPER 1: "
INPUT LOAD SAVE DUMP TEST
6100 LET is=INKEYS: IF is="" THEN
N GO TO 6100
6200 IF is="I" THEN GO TO 1000
6210 IF is="S" THEN GO TO 7000
6220 IF is="L" THEN GO TO 8000
6225 IF is="T" THEN GO TO 7500
6230 IF is="D" THEN GO TO 9000
6250 GO TO 6100
7000 REM SAVE
7001 PRINT RO: PAPER 3: INK 7: "
FUENTE(F) OBJETO(O) RETURN(R) "
7002 PAUSE 0: IF INKEYS="F" AND
INKEYS<>"O" AND INKEYS<>"R" THEN
N GO TO 7002
7003 IF INKEYS="O" THEN GO TO 72
50
7004 IF INKEYS="R" THEN CLS : GO
TO 6000
7005 REM SAVE DATA
7006 IF as="" THEN GO SUB 9500:
GO TO 6000
7008 RANDOMIZE i$
7010 LET as=CHRS PEEK 23670+CHRS
PEEK 23671+as
7015 CLS : CAT : INPUT "NOMBRE (
Save)", LINE ns: IF ns="" OR LEN
ns>8 THEN GO TO 7015
7020 SAVE ns+"FTE": DATA as(i)
7025 PRINT RO: PAPER 6:"CODIGO F
UENTE: ";ns:" SALVADO": PAUSE 200
0
7030 LET as=as(3 TO ): CLS
7040 GO TO 6000
7250 REM SAVE CODE
7255 CLS : INPUT PAPER 3: INK 7:
"DIRECCION ";di: PAPER 3: INK 7:
"N.BYTES ";nb
7260 CAT : INPUT "NOMBRE (Save)",
LINE ns: IF ns="" OR LEN ns>8
THEN GO TO 7260
7270 SAVE ns+"OBJ"CODE di,nb
7275 PRINT RO: PAPER 6:"CODIGO O
BJETO: ";ns:" SALVADO": Inicio:
";di:"Longitud: ";nb: PAUSE 200
7280 CLS
7300 GO TO 6000
7500 REM TEST
7503 IF as="" THEN GO SUB 9500:
GO TO 6000
7505 CLS : FOR m=1 TO (LEN as) S
TEP 20
7510 PRINT as(m TO m+19): " ";CHR
S 138:"LINEA ";INT (m/20)+1
7520 NEXT m: GO TO 6000
8000 REM LOAD
8010 CLS : CAT : INPUT "NOMBRE (
Load)", LINE ns
8020 LOAD ns+"FTE": DATA as(i)
8025 RANDOMIZE USR 65519
8030 LET i=CODE as(1)+256*CODE
as(2): LET as=as(3 TO )
8035 CLS : PRINT AT 10,5:"Ultima
linea: ";i-1:AT 11,5:"Comenzar
por: ";i
8040 GO TO 6000
9000 REM DUMPING
9003 IF as="" THEN GO SUB 9500:
GO TO 6000
9005 INPUT "DIRECCION ";di: CLS
9006 IF di<PEEK 23653+256*PEEK 2
3654 OR (di>LEN as/2)>65300 THEN
PRINT FLASH 1:AT 5,6:"ESPACIO D
E TRABAJO": FOR n=1 TO 200: NEXT
n: CLS : GO TO 6000
9007 PRINT AT 9,7: FLASH 1:"VOLC
ANDO EN MEMORIA": PRINT AT 7,5:"
Direccion Inicial: ";di
9008 PRINT AT 11,4:"RESTAN:":AT
11,17:"DIRECCIONES"
9010 FOR n=1 TO (LEN as) STEP 2
9015 POKE di,VAL as(n)*16+VAL as
(n+1): LET di=di+1
9018 PRINT AT 11,12:INT (LEN as/
2-n/2): "
9020 NEXT n: CLS : PRINT AT 10,8
: FLASH 1:"VOLCADO COMPLETO": FO
R n=1 TO 100: NEXT n: CLS : GO T
O 6000
9500 REM SUBROUTINA MEMORIA VACIA
9501 CLS : PRINT RO: FLASH 1: "N
O EXISTE NINGUN CODIGO FUENTE "
: PAUSE 300: CLS : RETURN
9900 CLEAR : SAVE "CARGADOR" LIN
E 1: RUN
    
```

SUSCRÍBETE por sólo 2.100 pts. MICRO MANÍA

Sólo para adictos

...y consigue nuestro fabuloso libro de POKES

GRATIS



200 páginas a todo color

Si lo prefieres suscríbete por teléfono (91) 734 65 00

Recorta o copia este cupón y envíalo a HOBBY PRESS, S.A. Apartado de Correos 232. Alcobendas (Madrid).

Sí, deseo suscribirme a la revista MICROMANÍA por un año (12 números) al precio de 2.100 ptas.

Nombre
Apellidos
Domicilio
Localidad Provincia
C. Postal Teléfono
Fecha de Nacimiento

(Para agilizar tu envío, es importante que indiques el código postal)

FORMA DE PAGO

Talón a nombre de HOBBY PRESS, S.A.
 Giro postal a nombre de HOBBY PRESS, S.A. n°
 Contra reembolso (supone 180 ptas. más de gastos de envío y es válido sólo para España)
 Mediante tarjeta de crédito n°
 Visa Master Card American Express

Fecha de caducidad de la tarjeta
Nombre del titular (si es distinto)
Fecha y Firma

Esta oferta es sólo válida para España.

do hasta ese momento. También permite averiguar si una determinada línea ha sido admitida como correcta; si no ha sido aceptada no aparecerá en el listado.

DUMP. Este comando vuelca el contenido de la variable **a\$** en memoria a partir de la dirección que se especifique. Esta operación es obligatoria antes de grabar cualquier rutina o programa en Código Máquina (código objeto) que hayamos teclado. Durante el tiempo que dura la operación de volcado se nos muestra en pantalla la dirección inicial y las que restan en ese momento.

En algunos casos puede ocurrir que al intentar volcar el **Código Fuente** en memoria nos aparezca el mensaje «espacio de trabajo». Éste simplemente quiere decir que hemos intentado volcar el código en una zona de la memoria que el ordenador está utilizando para sus cálculos. En este caso debemos elegir una dirección más apropiada.

SAVE. Este comando nos permite salvar el **Código Fuente** (si no hemos terminado de teclear el listado) o el **Código Objeto** para su posterior utilización. Nunca podrá utilizarse ni salvarse el **Código Objeto** si antes no se ha procedido a su volcado en memoria mediante el comando **DUMP**.

LOAD. Cuando el número de datos a teclear es grande es normal realizar el trabajo en varias partes. Para ello, tras salvar previamente el **Código Fuente**, lo recuperaremos para continuar trabajando con **LOAD**. Al cargarse el código el ordenador nos indicará cuál fue la última línea teclada.

NOTA: este cargador está preparado para los usuarios del Spectrum +3, por lo que los usuarios de otros modelos de la gama Sinclair, tanto de 48 como de 128 K, deberán realizar unas pequeñas adaptaciones para que funcione correctamente.

— Suprimir la instrucción **CAT** de las líneas 7015, 7260 y 8010. En toda operación de carga se debe indicar el nombre del bloque (sin la extensión «FTE») que se desee almacenar en memoria.

POKES

Cómo utilizarlos

AMSTRAD

En el Amstrad son pocos los programas cuya carga se realiza desde un primer programa Basic, por ello sólo podemos introducir los pokes en programas que no tengan carga turbo o con la ayuda de un Multiface Two o Transtape.

Si no disponemos de dicho aparatito debemos seguir los siguientes pasos:

Teclar MERGE "" (RETURN), y poner la cinta desde el principio.

Cuando aparezca el mensaje READY haremos un LIST. Si no podemos ver el listado, en algunas ocasiones funciona utilizar la función RENUM, o cambiar el color de la tinta o el papel.

Si el listado aparece, procederemos a introducir el poke delante de CALL y haremos correr el programa con RUN; continuaremos entonces con la carga del programa donde lo dejamos.

SPECTRUM

En el Spectrum los pokes pueden ser introducidos de dos formas. Bien directamente si disponemos de un interface que nos lo permita, tipo Multiface One

o similar, o bien haciendo un Merge "" del primer programa Basic.

Para introducir los pokes en el segundo caso, nuestro programa debe cumplir una serie de requisitos imprescindibles:

— Todos los bloques del programa deben cargarse a velocidad normal.

— Las rayas del borde de la pantalla durante la carga deben ser solamente amarillas y azules.

— Todos los bloques deben tener cabeceras. Esto lo comprobaremos realizando un LOAD «cualquier nombre extraño».

— El programa debe tener varios bloques. Si solamente encontramos un bloque, además del cargador, y este bloque comienza a cargar en la pantalla de presentación, el poke no podrá ser utilizado.

No podremos introducir los pokes cuando, además de no cumplir estos requisitos:

— Después del primer programa aparece un bloque pequeño de bytes. Es muy posible que sea una rutina cargadora que impedirá que el poke nos funcione.

— En el listado Basic aparecen interrogantes o varias líneas REM. Esto quiere decir que hay un cargador en Código Máquina camuflado en el Basic, por lo que tampoco podremos usar el poke.

Si el programa en el que queremos pokear reúne las condiciones especificadas, es

decir, carga lenta, varios bloques, etc., procederemos a realizar MERGE "" del primer programa Basic.

Aparecerá el mensaje OK y entonces podremos listar el programa. Los colores de la pantalla a veces pueden impedirnos ver el listado, por ello los sustituiremos con ayuda de INK o PAPER.

Buscaremos en el listado dónde se encuentra la función USR (esta función suele aparecer acompañada por RANDOMIZE, LET A=, PRINT, GOTO o GOSUB) y justo delante colocaremos los pokes que deseemos, separándolos del RANDOMIZE USR con dos puntos.

Una vez introducidos los pokes ejecutaremos el programa con RUN, y colocaremos la cinta con el juego sin rebobinarla.

COMMODORE

Para introducir un poke en Commodore es imprescindible disponer de un botón de reset que nos permita inicializar el ordenador sin que perdamos realmente su contenido. Este botón lo podemos realizar nosotros mismos si disponemos de suficientes conocimientos de hardware, pero si no es así lo podemos adquirir en tiendas especializadas en

ordenadores domésticos. Este pequeño interface de reset se instala en el ordenador en el port destinado a los cartuchos, o en la salida de disco y permite realizar fácilmente esta función.

Para utilizar estos aparatos cargamos el programa normalmente, y cuando teóricamente debamos empezar a jugar, pulsamos el botón de reset, introducimos el poke o pokes, y seguidamente, usando el comando SYS, la dirección que se indique, volveremos al juego con las ventajas ya introducidas.

MSX

En MSX, la cosa se complica, ya que son muy pocos los programas que utilizan un cargador en Basic y el programa no se encuentra protegido de alguna manera, pero si por casualidad disponemos de una copia que funcione de esa manera, procederemos a seguir los siguientes pasos: Teclaremos LOAD "CAS:" o CLOAD "CAS:" sin utilizar coma R, dependiendo del tipo de carga. Si ésta es normal utilizamos LOAD y si es rápida CLOAD.

Cuando aparezca el mensaje READY, listaremos el programa. Si el listado no aparece en pantalla no

podremos introducir ningún poke.

Cuando dispongamos del listado en la pantalla buscaremos dónde se encuentra un USR(n), y colocaremos el poke justo delante de esta instrucción.

Por último, ejecutaremos el programa con RUN, y pulsaremos PLAY en el cassette.

En cuanto a los programas que cargan en un solo bloque con la instrucción BLOAD "CAS:", R la forma de introducir los pokes es la siguiente:

— Teclée BLOAD "CAS:" y pon en marcha la cinta.

— Cuando el programa termine de cargar aparecerá el mensaje READY. Ahora ya puedes introducir los pokes.

— Por último teclée las siguientes instrucciones: X=PEEK (64703)+256 PEEK (64704): DEFUSR=X:U=USR (0).

— El juego comenzará con las ventajas ya introducidas.



TU TIENDA DE MICROINFORMÁTICA EN MADRID

C/ BRAVO MURILLO, 45

PEDIDOS POR CORREO Y TELÉFONO

(91) 445 59 97

NOVEDADES SPECTRUM	NOVEDADES COMMODORE	NOVEDADES AMSTRAD	OFERTAS SPECTRUM	OFERTAS SPECTRUM	OFERTAS AMS TRAD	OFERTAS AMSTRAD	OFERTAS MSX CINTA	OFERTAS MSX CARTUCHO	SUPERVENTAS
RACE AGAINST 875	B. ICE PALACE 875	INSIDE OUTING 875	ACE 200	BRICK BREAKER 500	GAME OVER 830	DIZZY DICE 675	VOID RUNNER 500	ANTARTIC ADV. 4.500	C. DINAMIC S/A/M
CAP. SEVILLA 875	MARAUDER 875	ROAD WARS 875	LIFE HARRY 200	TERMINUS 700	DON QUIJOTE 830	REFLEX 675	J. COMOMOLO 500	PENGUIN ADV. 4.800	T. RENEGADE S
MICKEY MOUSE 875	CYBERNOID 875	THE GAMES 875	NEMESIS 550	MOTOS 700	SAMURAI TRI. 830	TOMAHAWK 1.200	STREAKER 500	KNIGHTNARE 4.500	MAD MIX S/A/M
CARVALHO 875	TARGET RENEG. 875	MSX	JACKAL 550	STORN BRING 700	KRACKOUT 830	DANDY 875	DEMOMIA 500	BOXING 4.500	H. PAC VOL.3 S/A/C
SKATE CRAZY 875	TYPHOON 875	CAP. SEVILLA 875	JAIL BREAKER 550	AMAUROTE 700	MASK 830	GUADALCANAL 875	STAR CUAKE 830	FOOTBALL 4.500	MORTADELO S/A
E. BUTRAGUENO 1.200	O. CHALLENGE 875	MICKEY MOUSE 875	SALAMANDER 550	BOLD RUNNER 700	BASIL 830	TWO ON TWO 875	BALL BLAZER 830	SALAMANDER 4.800	OUT RUN S/A/C
MAD MIX GAME 875	VINDICATOR 875	E. BUTRAGUENO 875	KANTIOUS 675	FLASH GORDON 700	CRAY 5 830	AMSTRAD DISCO	HUMPHREY 500	M. OF GALIUS 4.800	SPORT 88 S/A/C
B. ICE PALACE 875	MEGANOVA 875	CHICAGO'S 30 875	SUPERNOVA 675	ANTARES 700	NEMESIS W. 830	DANDY 2.100	BEACH HEAD 800	GAMES MASTER 4.800	PINK PANTHER S/A
CHICAGO'S 30 875	IO 875	SILENT SHADOW 875	CIBERNATION 675	EAGLE 700	WIZBALL 830	GUADALCANAL 2.100	POLICE A. 830	FLICKY (SEGA) 3.500	MATCH DAY II S/A/C
MARAUDER 875	GARFIELD 875	HUNDRA 875	DEVIANTS 675	ULTIMA RATIO 700	CORRECAMINOS 830	CUARTET 2.100	INDY 500 830	PREDATOR A/C	GARFIELD S/A/C
CYBERNOID 875	COMB. SCHOOL 875	TURBO GIRL 875	MISTERIO NILO 830	ORIENTAL HERO 700	ACROJET 1.100	ZOX 2099 2.100	TT RACER 830	VAMPIREKILL 4.800	M. INDY 500 M.
SILENT SHADOW 875	AMSTRAD	MEGANOVA 875	NUC. BOWLS 830	QUICH BOXING 700	SILENT SER. 1.100	TENNIS 3D 2.100	STOP BALL 830	METAL GEAR 4.800	
T. RENEGADE 875	RACE AGAINST 875	COL. DINAMIC 1.200	MISSION I. 830	PARABOLA 700	BARBARIAN 1.100	N.G.T. 2.100	USAS 4.800		AMIGA
TURBO GIRL 875	CAP. SEVILLA 875	T. COMMANDO 875	M. PERDIDO 830	SPACE OUT 700	P. MONSTRUO 1.100	WATERSKING 2.100	GARIVO KING 4.800	DEEP SPACE 4.500	DEEP SPACE 4.500
HUNDRA 875	MICKEY MOUSE 875	HUMPHREY 875	CATCH 23 830	NOSFERATU 500	STIFFLEPP 1.100	SCOOBY DOO 2.100	*DEEP FOREST 4.800	TERROR PODS 4.500	TERROR PODS 4.500
TYPHOON 875	CARVALHO 875	PC y COMPAT. 4.500	WYZBALL 830	S. F. COBRA 500	MISTERIO N. 830	ACROJET 2.100	*SCRAMBLE F. 4.800	ARENA 4.500	ARENA 4.500
OLIMPIC CHALL 875	SKATE CRAZY 875	METROPOLIS 4.500	MASK 830	TRIO 830	ACE OF ACES 830	SILENT S. 2.100	SCRAMBLE 64 4.800	BARBARIAN (P) 4.500	BARBARIAN (P) 4.500
VINDICATOR 875	E. BUTRAGUENO 1.200	TEST DRIVE 4.500	MAG MAX 830	TRAP DOOR 500	ALTA TENSION 830	COLOSUS 4 2.700	CHESS SONY 3.900	BRATTACAS 4.500	BRATTACAS 4.500
MEGANOVA 875	MAD MIX GAME 875	IKARI W. 3.900	RANA RANA 830	SKY RUNNER 500	TARZAN 830	DEATHSCAPE 2.100	RELICS 3.500	XENON 4.500	XENON 4.500
COL. DINAMIC 1.200	B. ICE PALACE 875	GUNSHIP 7.400	ZYNAPS 830	TRAP 500	DRUID 830	DOG FIGHT 2.100	MUSIWRITER 3.500	TEST DRIVE 4.500	TEST DRIVE 4.500
MORTADELO Y F. 875	CHICAGO'S 30 875	GRYZOR 3.900	BASIL 830	WONDER BOY 830	EMPIRE 830	STARFOX 2.100	TOPPLE ZIP 3.500		
MATCH DAY II 875	MARAUDER 875	ABADIA CRIM. 3.900	SURVIVOR 830	CUARTET 830	DEATH SCAPE 830	C. GOBOTS 2.100	GUARDIC 875		
PINK PANTHER 875	CYBERNOID 875	ARKANOID II 3.900	MUTANS 830	ENDURO RACER 830	HIVE 830	SABOTEUR II 2.100	MIRAI 4.800		
GARFIELD 875	SILENT SHADOW 875	MARBLE MAD. 4.500	DEATH WISH 830	SABOTAGE 830	CENTURIONS 830	CRAY 5 2.100	TRITORN 4.800		
ROAD BLASTERS 875	T. RENEGADE 875	PACMAN 1.600	ARKOS 830	FRONT LINE 830	NOSFERATU 500	SPIRIT 2.100	GOLVELLIUS 4.800		
ARTIC FORCE 875	TURBO GIRL 875	MUSHRUN M. 1.600	STAR WARS 1.100	DAWNSSLEYS 625	KAT TRAP 830	HEAD OVER 2.100	SKY JAGUAR 4.500		
TRIPLE COMAND 875	HUNDRA 875	CHARLES CHAP. 3.900	TARZAN 830	ROBIN HOOD 625	T. OF DEEP 830	DON QUIJOTE 1.750	TENIS KONAMI 4.500		
TETRIS 875	TYPHOON 875	CALIFORNIA G. 3.900	BEST OF 3D 830	ATV SIMULATOR 625	WATERSKIING 1.100	F. MARTIN 1.750	BILLAR 4.500		
ANDY CAPP 875	O. CHALLENGE 875	PLATOON 3.900	BALL BREAKER 830	SNOOKER 625	BOMB JACK II 1.100	FREDDY H. 1.750	HYPER RALLY 4.500		
HUMPHREY 875	VINDICATOR 875	STEET BASK. 3.900	FALCON 830	BMX SIMULATOR 625	TENNIS 3D 830	YIEARKUNGFU 4.500	YIEARKUNGFU 4.500		
XOR 875	MEGANOVA 875	CARVALHO 3.000	HYBRID 830	GHOST HUNTER 625	ENDURO RACER 830	COLOSUS 4 3.900	YIEARKUNGFU2 4.500		
INSIDE OUTING 875	COL. DINAMIC 875	DON QUIJOTE 3.000	TRIAXOS 830	GRAND PRIX 625	LIVINGSTONGE 830	SNOOKER 3.700	HYPERSPORTS 4.500		
ROAD WARS 875	M. Y FILEMON 875	ACE OF ACES 3.900	STAR FOX 830	TRANSMUTER 625	SAMANTHA FOX 1.400	MSX CINTA	HYPERSPORTS 2 4.500		
THE GAMES 875	MACHT DAY II 875	EPIX ON PC 3.900	RED LED 830	DIZZY 625	COLOSUS 4 1.400	GAUNTLEI 830	HYPERSPORTS 3 4.500		
IKARI WARRIORS 875	PINK PANTHER 875	LEADER BOARD 3.900	EMPIRE 830	ARMY MOVES 500	GRAND PRIX 625	SPIRITS 830	GREEN BERET 4.500		
VICTORY ROAD 875	GARFIELD 875	TETRIS 2.000	CENTURIONS 830	GHOSTBUSTERS 500	BMX SIMULATOR 625	COLT 36 830	QBERT 4.800		
STREET FIGHTER 875	ROAD BLASTERS 875	TRANTOR 3.900	STOP BALL 830	COLOSUS CHESS 830	SKY SIMULATOR 625	UCHI MATA 830	PING PONG 4.500		
	ARTIC FORCE 875	UTILIDADES PC	HIVE 830	NOON CRESTA 600	GHOST HUNTER 625	BATMAN 830	MOPIRANGER 4.500		
	T. COMMANDO 875	WORDPROCES. 2.250	DEATHSCAPE 830	LIVINGSTONGE 830	DIZZY 625	COBRAS ARC 830	NEMESIS 4.500		
	CARVALHO 875	SPREAD SHEET 2.250	DOG FIGHT 2187 830	DOG FIGHT 2187 830	COSA NOSTRA 830	SURVIVOR 830	NEMESIS II 4.800		
	SKATE CRAZY 875	DESIGN 3D 2.250	KINETICK 830	LAST MISSION 830	LAST MISSION 830	EAGLE 500	TIME PILOT 4.500		
	RACE AGAINST 875	MAILING N. 2.250	INVASION 500	TWO ON TWO 830	TWO ON TWO 830	BRICK BREAKER 500	GOONIES 4.500		
	MAD MIX GAME 875	DESK ORGANZ. 2.250	COLONY 500	CENTURIONS 830	CENTURIONS 830	VIDEO POKER 500	CIRCUSCHARLY 4.500		

OFERTA DEL MES: CONSOLA NINTENDO: 25.000 (CON MARIO BROS) - TENNIS 4.600. PRO-AM 4.650 - PUNCHOUT 8.500. DEMÁS CONSULTAR.

NOMBRE	
DIRECCIÓN	
POBLACIÓN	
COD. POSTAL.	
TELÉFONO	
MODELO ORDEN.	

NDS SHOP · BRAVO MURILLO, 45 · TELÉFONO 445 59 97.		
TÍTULOS PEDIDOS	SISTEMA	PRECIO
	GASTOS DE ENVÍO	180
	TOTAL	
FORMA DE PAGO:	<input type="checkbox"/> TALÓN <input type="checkbox"/> VISA N.º TARJETA <input type="checkbox"/> CONTRAREEMBOLSO CADUCA	

S.O.S.WARE

Bravestarr Commodore

1) ¿Cuál es el objetivo del «BRAVESTARR»?
¿Y el del MERMAID MADNESS?

Juan Solís Delgado
(Valencia)

1) En el Bravestarr hay que destruir al malvado espíritu Stampede. Para ello hay que realizar varias tareas antes de poder acceder a él.



En el número 34 apareció un artículo de este programa.

2) En el Mermaid Madness tendréis que conducir a la sirena para rescatar al submarinista atrapado.

Thing Bounces Back MSX

1. ¿Hay cargadores para Game Over, Freddy Hardest y Phantis?

2. En el cargador que publicásteis en el extra número 3 del Thing Bounces Back, en la línea 200 hay una data que no se ve muy bien ¿podrían decirme cuál es?

3. ¿Cómo se pasa la pantalla en la que hay dos volcanes en el juego Nemesis?

Miguel Arias
(Navarra)

1. En la revista número 32 de la primera época del Micromanía encontrarás el cargador del Phantis para Msx. Para los otros dos tendrás que esperar pues aun no han sido publicados.

2) La línea 200 del cargador para el Thing Bounces Back en su versión Msx es:

200 DATA 3a,27,da,3c,
32,27,da,fe,5,28,
4,cd,36,d8,c9,3e,3d,32,c4,
a5,3e,35,32,1
e1,96,3e,2b,32,e9,95,3e,3
d,32,ce,b1,cd,
36,d8,c9,0

3. Para pasar la pantalla de los dos volcanes en el Nemesis debes ponerte pegado al techo en la parte superior derecha de la pantalla. Allí no llega ninguna piedra.

Jet Set Willy Amstrad

1. Por favor, necesito pokes y/o vidas infinitas del Jet Set Willy (1.ª parte) y saber el número de pantallas de este juego.

Arturo Liberos
(Valencia)

1. Nada más recibir tu carta pusimos a trabajar en el asunto a nuestros más de dos mil asalariados (...), y tras duras jornadas de investigación hemos conseguido estos datos: El juego Jet Set Willy tiene, ni más, ni menos, que 127 pantallas y repartidos por ellas 174 objetos para recoger.

Los pokes de este juego son los siguientes:

Vidas infinitas:

POKE &82a8,0

Los monstruos no matan:

POKE &837d,0

La abadía del crimen Amstrad

1. Me gustaría que me aclaráseis de que manera puedo coger la llave de la biblioteca en el juego LA ABA-DIA DEL CRIMEN, porque a



pesar de que lo hago cuando y como vosotros decís en el número 33, no consigo cogerla.

Juanjo Alonso & Julián Berbis
(Madrid)

1. Para coger la llave de la biblioteca, sigue atentamente estas instrucciones: En primer lugar dirígete a la entrada de la biblioteca donde el monje custodia la llave, Guillermo debe colocarse en la parte de fuera, al otro lado de la barandilla, y moverse hasta que el bibliotecario se coloque de espaldas a la mesa. En ese momento, debemos manejar a Adzo para que, pasando por delante del monje, llegue hasta la llave y pueda cogerla.

Arcade Machine

El sueño olímpico

Participar en unos juegos olímpicos parece algo reservado únicamente a los atletas de la élite mundial, algo desde luego bastante lejos del alcance de la mayoría de los que estáis leyendo estas líneas, pero no os preocupéis, gracias a la compañía SNK y su última creación "Gold Medalist" tan sólo necesitaréis un par de monedas y unas buenas dosis de habilidad para viajar hasta Seul y volver cargados de medallas.



Desde luego queda fuera de duda que "Gold Medalist" por sus características y desarrollo no va a constituir ningún tipo de revolución en cuanto a lo que a máquinas de videojuegos se refiere, pues es ya larga la lista de títulos de este estilo que han desfilado por los salones recreativos. Tal vez por ello cada vez que aparece un nuevo juego basado en disciplinas olímpicas los aficionados dejan a un lado su más que notable falta de originalidad para centrarse en algo mucho más importante: el número de pruebas que incluye y el realismo con que han sido trasladadas a la pantalla de la máquina.

● **Gold Medalist incluye la nada despreciable cifra de nueve pruebas distintas**



Lanzamiento de disco.



Barra horizontal.



Salto de altura.



Boxeo.

En el caso de "Gold medalist", por riguroso orden, os diremos que incluye la nada despreciable cifra de nueve pruebas.

Vamos por tanto a analizar cada una de estas pruebas, así que enfundaros vuestras mejores galas deportivas y a vuestras marcas... la olimpiada está en marcha.

100 metros lisos

La prueba que abre la olimpiada no puede ser ni más clásica ni más trepidante: los 100 metros lisos, el sueño dorado de cualquier velocista. En ella todo lo que deberemos hacer será alternar la pulsación de los controles izquierdo y derecho de la manera más rítmica y veloz que nos sea posible para intentar dejar atrás al resto de los competidores, y de paso porque no, dejar las marcas de los Lewis o Johnson hechas añicos literalmente.

Salto de longitud

No menos clásica e imprescindible es esta prueba dentro de los juegos de olimpiadas, como no menos clásico es su desarrollo: en primer lugar deberemos tratar de que nuestra carrera sea lo más veloz posible para una vez ante la línea de salto elegir el ángulo con que vamos a realizar este. De ambas cosas dependerá la longitud de nuestro intento y por tanto que quedemos o no clasificados e incluso que poda-



mos aspirar a subirnos a uno de los tres lugares del podium de vencedores.

Barra horizontal

Salvo error, esta es la primera ocasión en que la barra horizontal hace aparición dentro de un programa deportivo en máquinas de videojuegos. Por ello sea tal vez a priori una de las pruebas más atractivas —y complicadas de superar— en tanto y en cuanto no estamos acostumbrados a su desarrollo.

Sin embargo este es de lo más sencillo; en primer lugar deberemos girar rápidamente —con los controles de izquierda y derecha— para una vez adquirida la velocidad suficiente intentar realizar una de esas salidas tan acrobáticas y espectaculares con las que suelen obsequiarnos los gimnastas, aunque eso sí, muy probablemente vuestras primeras intenciones tan sólo resulten espectacularmente... desastrosas.

Estilos libres

Otra nueva prueba típica y tónica donde las haya, aunque, eso sí, refrescante como ninguna. Sin embargo nuestra estancia en la piscina no va a ser motivo para el relax, sino más bien toda una prueba para nuestra rapidez y reflejos; manejando los controles de izquierda y derecha impulsaremos a nuestro nadador a la vez que periódicamente y por indicación de un letrero pulsamos el botón de disparo para que este tome aire. Si pulsamos este botón antes de tiempo o demasiado tarde nuestro nadador se atragantará aporatosamente, perdiendo una buena cantidad de tiempo.

Boxeo

Aunque lo cierto es que el boxeo es un deporte olímpico des-

de hace ya bastantes años, la verdad es que pocas por no decir ninguna han sido las máquinas de este tipo que lo han incluido entre su repertorio de pruebas.

Su desarrollo es sencillo de comprender... aunque no tanto de realizar. Como os estaréis imaginando nuestra misión consiste en asestar el mayor número de golpes a nuestro contrincante, eso sí, sin olvidar intentar protegernos del aluvión de mamporros con que este nos obsequiará. Cada uno de los dos púgiles dispone de una barra de energía que irá disminuyendo a medida que reciban golpes; cuando la barra se agote el K.O. será inmediato.

Lanzamiento de disco

Otra prueba clásica dentro de los juegos deportivos. Su mecánica es sencilla: en primer lugar deberemos girar velozmente sobre nosotros mismos para por último soltar el disco es imprescindible asegurarse de soltarlo en la dirección adecuada —eligiendo el ángulo de tiro.

● Especialmente novedosa resulta la prueba de la barra horizontal, incluida por primera vez en un juego

10 metros vallas

De nuevo volvemos a la velocidad, pero esta vez no todo va a ser machacar desenfrenadamente los controles de izquierda y derecha sino que además deberemos preocuparnos de pulsar el botón de disparo en el momento preciso para que nuestro corredor salte la valla.

Obviamente cualquier retraso o anticipación en el salto nos costará una aparatosa caída que como os imaginaréis nos hará perder una buena cantidad de tiempo.

Salto de altura

Poco podemos contar de esta prueba que la mayoría de vosotros no sepáis, excepto que si en la realidad resulta sencillamente asombroso contemplar cómo los participante se elevan por encima de un listón situado a más de dos metros de altura, en la máquina resulta sencillamente desesperante contemplar cómo una vez tras otra el listón acaba interponiéndose en nuestro camino una vez tras otra o lo que es lo mismo un salto nulo tras otro.

400 metros relevos

Lo más recomendable en esta prueba es tratar de mantener un ritmo constante de pulsación de los controles; ni demasiado rápido, pues a los 250 o 300 metros nuestros brazos estarían ya "para el arrastre" ni demasiado lento.

Como veis todos los buenos aficionados a los juegos de tipo deportivo y en general todos aquellos aficionados a las máquinas de videojuegos vais a tener una cita con "Gold Medalist" a la que no podréis faltar... ¡PREPARADOS! ¡LISTOS! ¡¡¡YA!!! ■

S.O.S.WARE

Gremlins Amstrad

1. ¿Qué debo hacer o teclear en el Gremlins al coger la máquina de fotos?
2. ¿Y con el tubo de los surtidores de cerveza?
3. ¿Cómo puedo taponar las rejillas de ventilación?
4. ¿Qué debo hacer en el cine?
5. ¿Cómo puedo conseguir el Micromanía extra nº 1?

Miguel Jaureguizar (Madrid)

1. La máquina de fotos sirve para asustar a los gremlins, para usarla debemos teclear EMPUJAR BOTON.

2. Los tubos deben ser cortados (CORTAR TUBO).

3. Para taponar las REJILLAS puedes soldar a ellas las chapas (SOLDAR CHAPAS) que previamente habremos cortado en el buzón.

4. Una vez en el cine debemos ordenar IR SUR y después EMPEZAR PROYECCION.

5. Para conseguir el Extra nº 1 igual que los números atrasados puedes dirigirte al departamento de redacción, administración y publicidad, donde te informarán.

Robin of the Wood Commodore

1) En el juego Robin of the wood, cuando consigo el dinero (las bolsas) ¿qué tengo que hacer?



2) Habéis publicado el cargador de Impossible Mission I?

Eneko Gaceta Corral (Cantabria)

1) Ese dinero podrás ganarlo en los «árboles sonrientes» por la espada, el arco o cada una de las tres flechas de plata.

2) El cargador del Impossible Mission I apareció en el número 10.

Metal Gear MSX

1. Soy un poseedor de un Msx-2 y me gustaría que me dijerais donde se encuentra exactamente el uniforme enemigo en el juego Metal Gear, necesario para acceder al edificio 2.

Enrique Rivero (Sevilla)

El uniforme enemigo necesario para entrar en el Edificio 2 se encuentra en el sótano del primer edificio tras una pared falsa, en el lugar que te señalo con una cruz.



Para conseguirlo debes tantear la pared y colocar un explosivo plástico en el sitio donde suena hueco.

Juegos MSX

1. ¿Por qué se comercializan los juegos o programas comerciales casi exclusivamente para los demás sistemas, como pueden ser Commodore, Spectrum y Amstrad, y casi nunca salen al mercado los mismo programas para el sistema Msx?

Juan Antonio Rodríguez (Barcelona)

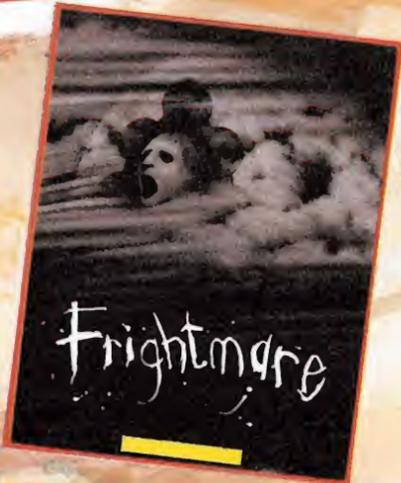
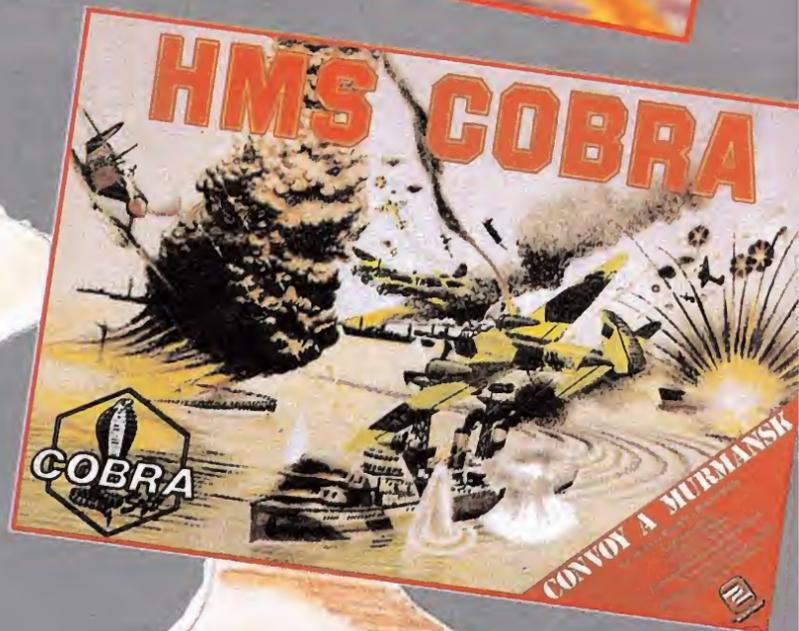
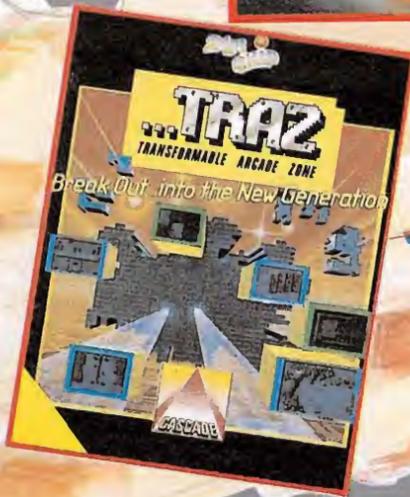
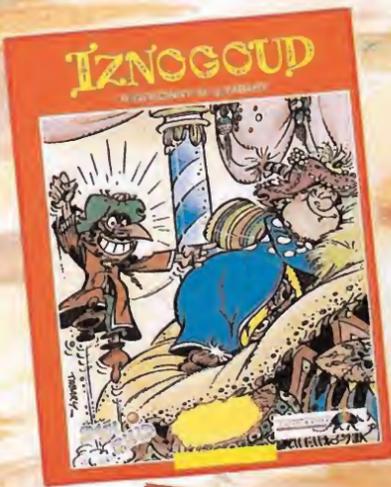
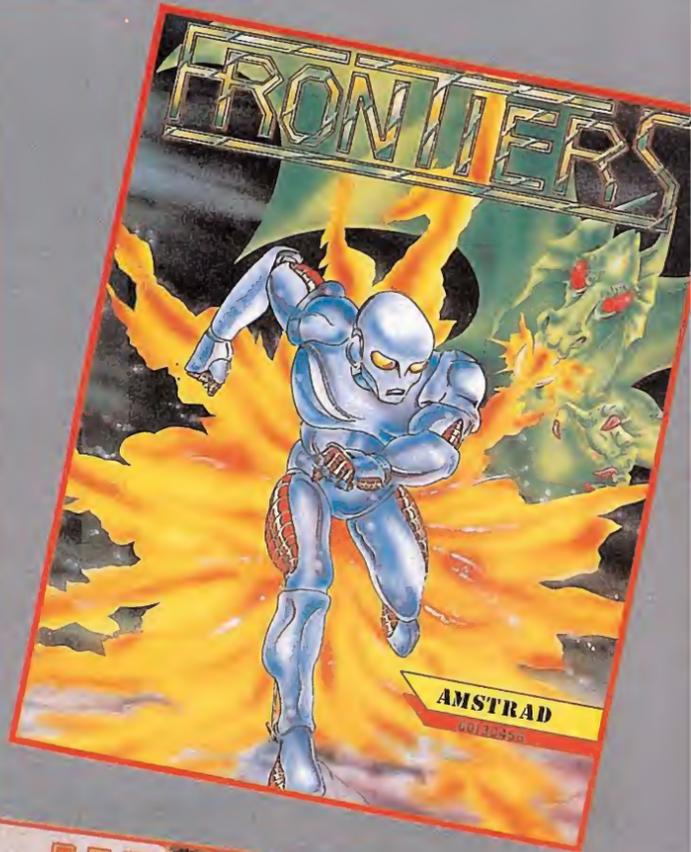
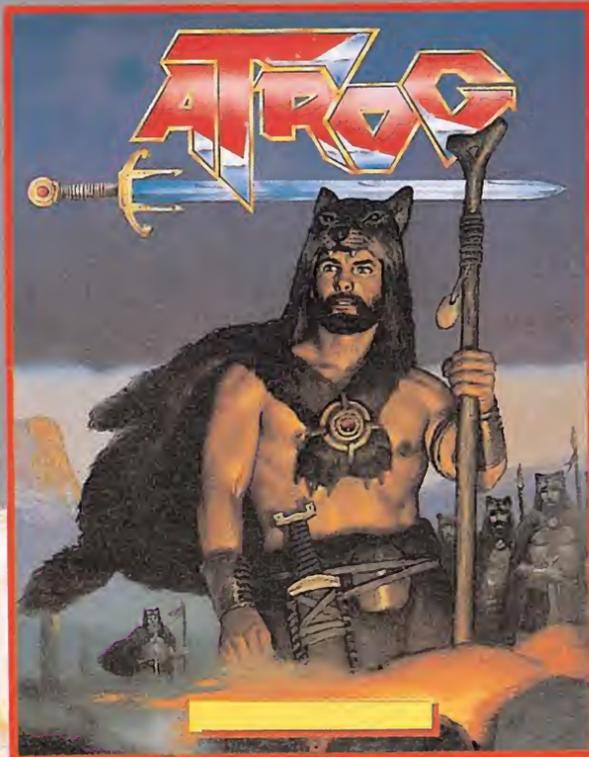
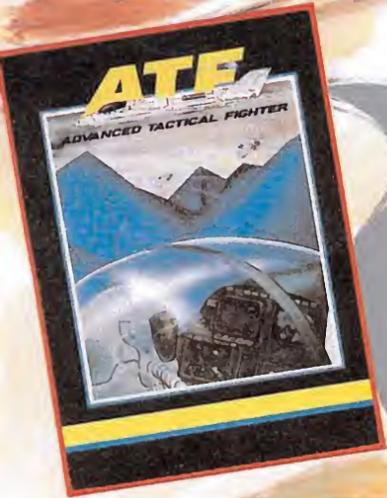
La explicación es bien sencilla: la poca difusión que ha tenido el sistema MSX en occidente, al contrario que en el Japón, (tres millones de usuarios), y en otros países, sobre todo asiáticos.

A este respecto España es una isla en Europa, de manera que, aparte de algunas excepciones, solamente encontraremos programas MSX españoles, ingleses, (destinados casi exclusivamente al mercado español), y japoneses.

Los ingleses y españoles suelen ser conversiones directas del Spectrum, siendo los más conocidos. Pero los japoneses, mucho menos promocionados, los superan con creces al estar hechos específicamente para nuestros ordenadores, por lo que aprovechan mucho más las capacidades gráficas y sonoras del Msx.

De manera que el problema no es que haya pocos programas Msx sino que su procedencia, y por lo tanto sus títulos, son diferentes a los del resto de ordenadores.

LOS 7 MAGNIFICOS



ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Silva, 6 - 28013 Madrid
Tfnos. 241 94 24 - 241 96 2
Télex: 22690 ZAFIR E
Fax: 542 14 10



ZAFIRO software



Móntatelo como quieras.



Impresora BX-1000 de 135 c.p.s., de altas prestaciones con juego completo de caracteres.



Monitor monocromo con pantalla plana antirreflexiva de alta resolución de 12" y frecuencia dual.



Joy-stick: dispositivo adicional para juegos.



Monitor color RGB de 16 colores, cristal oscuro y pantalla de 14", totalmente compatible.



CPU con 2 unidades de diskette 3 1/2" (2 x 720 K). Con teclado y sistema operativo MS-DOS 3.2 y GW BASIC 3.2.



Impresora BX-160 W, de 132 columnas en 15" con 160 c.p.s. de velocidad de impresión.



Disco duro: periférico opcional externo con 20 Mb.



CPU con una unidad de diskette 3 1/2" (720 K). Con teclado y sistema operativo MS-DOS 3.2 y GW BASIC 3.2.



Ratón: periférico para aplicaciones basadas en iconos y ventanas.



Open Access Entry. Paquete integrado compuesto de: Gestor de base de datos. Hoja de cálculo. Proceso de textos. Gráficos. Comunicaciones y Agenda electrónica.

Nuevo Inves PC-X10

Es de los tuyos

El nuevo ordenador personal compatible INVES PC-X10 está especialmente diseñado para enfrentarte por primera vez con la informática. Tú mismo puedes preparar la configuración adecuada según tus necesidades: CPU con una o dos unidades de diskette, disco duro, monitor monocromo o color, ratón, joy-stick, diferentes impresoras, etc...

O elegir entre estas 2 configuraciones: Editor de Textos y Sistema Integrado, a unos precios que están a tu alcance. Sí. El nuevo INVES PC-X10 es un ordenador de reducidas dimensiones, pero tan potente y profesional, que se puede utilizar como estación de trabajo dentro de sistemas multipuestos o redes locales. Un ordenador joven que es de los tuyos.



EDITOR DE TEXTOS 169.900 pts.*

Solución completa para las necesidades básicas de edición. Se compone de:

- Ordenador INVES PC-X10 con una unidad de disco de 3 1/2" (720 KB).
- Monitor monocromo 14" pantalla plana.
- Sistema operativo MS-DOS 3.2 y GW BASIC 3.2.
- Impresora BX-1000 de 135 c.p.s.
- INFORTEXT. Paquete de tratamiento de textos. Sencillo y funcional con todas las opciones clásicas de centrado de textos, definición de márgenes, recomposición, menús de ayuda, movimiento de bloques de textos, distintos tipos de letra...

Incluye la posibilidad de emitir etiquetas para implementar un sistema de correo automático. Totalmente editado en castellano.

OPCIONES:

- Segunda unidad de disco 3 1/2" (720 KB): + 25.000 pts.*
- Unidad externa de disco duro (20 Mb): + 86.000 pts.*
- Cambio por monitor en color de 14" compatible CGA: + 34.750 pts.*
- Cambio por impresora de 132 columnas BX-160 W: + 36.500 pts.*

SISTEMA INTEGRADO 189.900 pts.*

Es un completo sistema que aporta soluciones a los problemas de trabajo diarios. Incluye:

- Ordenador INVES PC-X10 con una unidad de disco de 3 1/2" (720 KB).
- Monitor monocromo de 14" pantalla plana.
- Sistema Operativo MS-DOS 3.2 y GW BASIC 3.2.
- Impresora BX-1000 de 135 c.p.s.
- Ratón tipo BUS.
- OPEN ACCESS ENTRY. Paquete integrado compuesto de seis módulos: Gestor de base de datos, Hoja de cálculo, Proceso de textos, Gráficos, Comunicaciones y Agenda electrónica.

OPCIONES:

- Segunda unidad de disco 3 1/2" (720 KB): + 25.000 pts.*
- Unidad externa de disco duro (20 Mb): + 86.000 pts.*
- Cambio por monitor en color de 14" compatible CGA: + 34.750 pts.*
- Cambio por impresora de 132 columnas BX-160 W: + 36.500 pts.*



* No incluye IVA.

C/ Tomás Bretón 60 - 62
Tel. 91/467 82 10
28045 MADRID

C/ Camp, 80
Tel. 93/211 26 58 - 211 27 54
08022 BARCELONA

C/ Rascañas, 13 Bajo
Tel. 96/347 91 93
46015 VALENCIA

C/ José María Olabarri, 2 - 10 B
Tel. 94/424 70 47
48001 BILBAO

Edificio INDUYCO
Ctra. Su Eminencia, s/n
Tel. 954/64 37 00 Ext. 411
41006 SEVILLA

C/ Marqués de Valladares, 34 - 3ª Ofc. 1
Tel. 986/22 10 05
36201 VIGO

C/ Jiménez Soler, 3 - 2ª izd.
Tel. 976/22 86 18
50009 ZARAGOZA

C/ Zapatero, 2 - 5ª A
Tel. 952/22 11 84
29005 MALAGA

GIRA AMNISTÍA INTERNACIONAL



Y EL NOU CAMP FUE UN CLAMOR

La celebración de conciertos gigantes destinados a la recaudación de fondos para asociaciones benéficas no es algo nuevo, son muchos ya los que se han celebrado, y algunos de ellos tan importantes y tan multitudinarios como el Live Aid que se celebró en Wembley por la iniciativa del cantante inglés Bob Geldof.

Lo que sí que es nuevo es que estos superconciertos se conviertan en giras, y sobre todo más novedoso es que nuestro país se encuentre incluido en esas giras. Pero lo cierto es que como todos ya sabéis así ocurrió, y más de 80.000 personas tuvieron oportunidad de

contemplar en directo las actuaciones de Sting, Bruce Springsteen, Youssef N'Dour, Tracy Chapman, Peter Gabriel y El Último de la Fila en el estadio Nou Camp de Barcelona.

El concierto, organizado por Amnistía Internacional, resultó ser uno de los más rentables de cara a la organización pues no sólo se recaudaron más de 350 millones de pesetas sino que además por estas fechas la organización humanitaria está cercana a casi duplicar su número de asociados en nuestro país.

Nuestro aplauso para esta y otras iniciativas similares, así como para todos aquellos que las hacéis posible con vuestra presencia. No lo olvidéis: ¡Derechos humanos ya!

MI AMIGO MAC

RESONANCIAS DE SPIELBERG

Ha sido recientemente presentada en nuestro país uno de los últimos filmes que está causando estragos en las taquillas de todo el mundo: Mi amigo Mac.

La película narra las aventuras de Eric, un minusválido de 12 años que ve cómo su vida, hasta ahora ensombrecida por la necesidad de vivir ligado a su silla de ruedas a perpetuidad, se ve de pronto sorprendida por la intromisión de un curioso personaje que se convertirá en su mejor y único amigo: Mac. Pero Mac no es precisamente uno más de los chicos que corren por las calles del barrio... Mac es un simpático y curioso extraterrestre llegado desde una lejana galaxia.

Desde el momento en que ambos traban amistad, el argumento de la película discurrirá por cauces mezcla de humor y de aventura, desfilando por la pantalla todas las peripecias y desventuras que causa la presencia de Mac en la ciudad. Tampoco faltarán por supuesto, los inevitables momentos sentimentales donde las lágrimas harán más que probablemente acto de presencia.



No podemos obviamente dejar de decir que «Mi amigo Mac» parece estar algo más que «inspirada» en «ET», lo que fuera uno de los mayores éxitos del todopoderoso Spielberg, si bien esto no parece que le haya preocupado demasiado al gran público que ha acudido masivamente a las salas donde «Mi amigo Mac» ha sido exhibida hasta ahora.

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR

MÚSICA INFORMAL PARA GENTE INFORMAL

Desde algunos meses habréis tenido oportunidad de observar cómo las ondas de las principales emisoras de nuestro país han sido invadidas por las canciones delirantes y la voz afectada de un tipo gesticulante y un tanto desquiciado que responde al nombre de Pingüino, y que lidera un fastuoso grupo llamado «Un Pingüino en mi Ascensor», entre cuyos miembros figuran nombres tan destacados del panorama musical internacional como son el Pingüino, el Pingüino y ¡oh sorpresa!.. sí, el Pingüino.



Es decir que bajo ese nombre tan «normalito» se esconde no un grupo sino un solista, eso sí y ya hablando en serio respaldado por un nutrido grupo de profesionales de la música como son Servando Carvallar de «Aviador Dro» o Mario Gil de «La Mode», que han sido entre otros los colaboradores con los que ha contado el

Pingüino para la grabación de lo que es su segundo disco: «El balneario». Tal y como era de esperar la crítica ha aplaudido la exquisita combinación de sonidos que partiendo de las últimas tendencias de la vanguardia conjuga exquisitas melodías con delicados textos de poética factura... (pffff!!!). ¡Mentira, mentira y mentira! Si es eso lo que estáis buscando mejor pasar la hoja y compraros el último disco que os recomiende ese vecino enteradillo y post moderno que todos tendréis. Pero si lo que buscáis es diversión, ritmo y frescura por la cara y sin más pretensiones este es vuestro disco, no lo dudéis. La decisión es vuestra, pero mientras tanto, ¿puede alguien explicarnos qué demonios tiene que ver un pingüino con un ascensor?

LA CONTRAPORTADA ES VUESTRA

En vista de las numerosas cartas recibidas en nuestra redacción felicitándonos por las nuevas secciones incluidas en nuestra última página —«2002 historias del futuro», «Busca las diferencias», «El humor»— y en un siempre nuevo esfuerzo por aumentar en la medida de lo posible vuestra participación en la revista, hemos decidido que a partir de ahora la contraportada va a ser también vuestra. Por ello estaremos abiertos a recibir todos aquellos relatos (máximo 1 folio), preguntas, chistes, dibujos o cualquier otra cosa que penséis pueda resultar de interés para su publicación. Ya sabéis, no desaprovechéis esta oportunidad para demostrar vuestras cualidades literarias o para poner contra las cuerdas a los responsables de las compañías de software, distribuidoras o prensa con vuestras más pertinentes preguntas o, por qué no, para intentar hacer brotar nuestra risa con el mejor de vuestros chistes. Recordadlo, a partir de ahora MICROMANÍA es un poco más vuestra.

AEROLÍNEAS FEDERALES



Y es de Aerolíneas Federales precisamente de quien vamos a hablar, ya que en las últimas fechas están sonando cada vez con más fuerza los temas de «Tomando tierra» su segundo Lp de reciente publicación.

Entre ellos ha destacado especialmente «Tú al monte, yo al mar» que si bien no estamos seguros de que se haya convertido en la canción del verano si que no nos cabe duda de que se ha erigido en himno oficial de la inmensa mayoría de los veraneantes españoles que han visto así cómo se le ponía música a su invariable y eterno problema estival. En cualquier caso no es esta la única referencia humorística que encontraréis en «Tomando tierra», pues todas y cada una de las letras del Lp derrochan ironía y sentido del humor. Música pop, intrascendente, y tremendamente divertida. ¿Se puede pedir más?

DESDE GALICIA CON HUMOR

Que la música española está en alza es algo que no le vamos a descubrir a nadie, como tampoco a nadie le vamos a descubrir que uno de los puntos donde cada vez aparecen más y mejores grupos es Galicia —de hecho no deja de hablarse de la «movida gallega»—, de donde han salido grupos como Siniestro Total, Os Resentidos o Aerolíneas Federales.

ROBOCOP



ACTUALIDAD POR PARTIDA DOBLE

«Robocop» fue una de las películas que durante el pasado año amenizó el panorama de las carteleras españolas, y sobre todo fue una de las pocas películas con que contaron los aficionados al cine de ciencia-ficción, para satisfacer sus necesidades cinematográficas.

El film nos situaba en pleno año 1999, con la violencia y la delincuencia organizada campando a sus anchas por las calles de Detroit. La policía, incapaz de remediar la solución, acude a una comisión de

científicos que decide construir una androide, mitad hombre mitad máquina, diseñado específicamente para hacer frente a la situación. Su nombre: Robocop.

Pues bien, cuando Robocop aún se mantiene con cierto éxito en cartel, han sido difundidas dos noticias que la han vuelto a colocar en la primera plana de actualidad y que por su contenido estamos seguros os interesarán en gran manera.

En primer lugar acaba de ser hecha pública la edición en vídeo de la película, con lo que todos los videoaficionados podréis disfrutar de sus emociones plácidamente instalados en vuestro sillón favorito.

Por otra parte, y esto tiene más relación con nosotros, la compañía inglesa Ocean se ha hecho con los derechos para trasladar a otras pantallas más pequeñas, las de nuestros ordenadores, toda la emoción y la acción de Robocop. Presumiblemente el programa estará disponible para las próximas navidades. Como veis nos esperan unas navidades de lo más «robocoperas».

LA JUNGLA DE CRISTAL



SOLO ANTE EL PELIGRO

No cabe duda de que uno de los actores más de moda es Bruce Willis.

Pues bien, si sois admiradores/as de Willis, o simplemente si sois aficionados al buen cine de acción podéis daros la enhorabuena, porque acaba de ser estrenada en nuestro país su última película como protagonista: «La jungla de cristal».

En ella Willis encarna a John Mc Lane, un detective neoyorquino que se

encuentra en Los Angeles visitando a su familia. Es Navidad, y Mc Lane es invitado a la fiesta que con este motivo se celebra en el edificio de la empresa japonesa Nakatomi, donde trabaja su esposa.

Pero lo que comenzó como una fiesta terminará como una tragedia, pues de improviso el edificio será tomado al asalto por una banda de peligrosos maleantes que tras asesinar al presidente de la compañía secuestran a todos los invitados. Pronto revelarán sus intenciones: apoderarse de un botín de más de 600 millones de dólares en pagés.

Afortunadamente no todo está perdido. Mac Lane, casualmente, no se encontraba con el resto de los invitados en el momento del asalto, y una vez que descubra lo ocurrido intentará acabar el solo con todos los secuestradores.

Como os podéis imaginar las peleas, la intriga, la emoción, los efectos especiales y sobre todo la acción desfilarán sin descanso por la pantalla a partir de ese momento.

NOVEDADES VIDEO



LOS MASTERS DEL UNIVERSO

Los musculosos y populares Masters del Universo acaban de hacer su presentación dentro de lo que era prácticamente el único medio de difusión que les faltaba por conquistar: el vídeo. Tras haberse convertido en comics, dibujos animados, juguetes, haber pasado por las pantallas

cinematográficas e incluso por las pantallas de vuestros ordenadores, ahora acaban de comenzar su andadura videográfica con la edición en este formato de «Los Masters del Universo», película que como recordaréis fue presentada al público el pasado año.

La aventura comienza en Eternia, lejano planeta donde habitan los Masters del Universo. Allí Skeletor, señor de las fuerzas del mal y He-man líder y estandarte de los Masters se enfrentan en una terrible guerra que acaba por desolar Eternia por completo. Tras ello los dos contendientes continuarán sus combates en la Tierra, donde Skeletor contará además con la ayuda del hechicero del castillo de Greyskull.

Está visto que los Masters del Universo están dispuestos a entrar en vuestros hogares de una forma u otra. No haceros de rogar y abridles la puerta...

TELEVISIÓN

LUNES

DE PELÍCULA	19.30
FM-2	20.30
JUZGADO DE GUARDIA	22.45

MARTES

SESIÓN DE NOCHE	22.20
-----------------	-------

MIÉRCOLES

A TOPE	19.00
--------	-------

JUEVES

METRÓPOLIS	00.45
------------	-------

VIERNES

MASH	20.00
VIERNES CINE	22.30

SÁBADO

CAJÓN DESASTRE	9.00
PRIMERA SESIÓN	16.05

DOMINGO

ESTRENOS TV	16.05
SESIÓN DE TARDE	18.00
DOMINGO CINE	22.45

MICRO

MANÍA

Formidable la convocatoria de este año del «Personal Computer Show», que ha congregado a todas las grandes personalidades del software y a los miles de usuarios que se acercaron para visitar los stands del recinto ferial londinense.

Lamentable que el precio de los libros de informática sea tan elevado, ya que impiden su difusión a un mayor número de lectores interesados en el tema.

MI QUERIDO ORDENADOR

Esé día, al igual que el anterior, el apartamento de Luis seguía cerrado. Elena, solía ir todas las mañanas a limpiarlo, pero aquél ya era el cuarto día que nadie acudía para abrir la puerta. Elena estaba segura de que Luis no se habría ausentado sin avisarla, sin lugar a dudas algo extraño estaba sucediendo.

Aquella situación era inusual, aunque según pensó Elena, teniendo en cuenta el comportamiento que mantenía el joven, desde hacía varias semanas, nada bueno podía estar pasando.

Todo empezó tres semanas atrás, el mismo día que trajeron la caja. Elena sintió curiosidad por saber de qué se trataba,

por el embalaje tan solo supo que se trataba de una mercancía «MUY FRAGIL». Preguntó a Luis pero éste, hizo caso omiso a la pregunta.

Dos días después, Luis, le indicó amablemente que no debía limpiar su dormitorio, pues según dijo «—tenía muchos papeles repartidos por la habitación y podría desordenarlos sin querer». De cualquier forma al día siguiente, y mientras Luis se duchaba, Elena entró en el dormitorio y lo que vio no le produjo ninguna impresión, a fin de cuentas sólo era otro de aquellos aparatos nuevos, un ordenador, o como diablos se llamase, cerró la puerta y siguió con su tarea, sin darse cuenta que en el preciso instante

en que cerraba la puerta, en la pantalla del ordenador, comenzaron a imprimirse algunas líneas.

Luis salió del baño y entró en el dormitorio, del cual salió pocos segundos después realmente enfurecido. Elena se disculpó como buenamente pudo; no sin preguntarse, cómo podía saber él, que ella había entrado en el dormitorio.

Un par de días después, encontró la puerta de apartamento abierta; sin duda Luis debía estar en su interior; y así era, el joven le habló desde el interior del dormitorio, indicándole que hiciera la limpieza y se marchase, que estaba muy ocupado, — su voz sonó algo entrecortada— ella se interesó por su salud, pero no obtuvo respuesta. Así transcurrieron los días posteriores, excepto por un detalle, una mañana, cuando Elena se disponía a limpiar el salón comprobó un tanto asombrada, que junto a una de las paredes se encontraban apilados todos los muebles del dormitorio de Luis, aquello no era nada normal, pero según pensó, a ella le pagaban por limpiar, y eso fue lo que hizo.

La cosa no podía seguir así, Elena decidió tomar una medida drástica, —llamar a la policía—. Minutos después, dos miembros del cuerpo de policía urbana derribaban la puerta del apartamento, en principio, no parecía haber nada anormal; llamaron repetidas veces a Luis, pero éste no les contestó; intentaron abrir la puerta del dormitorio, y tras algunos intentos, se vieron obligados a derribarla.

La visión del interior de la habitación, les dejó paralizados, en el centro había una mesa y una silla, Luis estaba sentado en ella, su piel se veía horriblemente amoratada, y su cara denotaba una extraña expresión, mezcla de goce, placer y felicidad. Estaba muerto.

Sobre la mesa estaba situado el ordenador, que aun seguía conectado, en el monitor se podían leer unas líneas, y estas fueron las que terminaron de aterrorizar a Elena y a los dos policías.

Antonio R. Rodríguez Aibar ■

el HUMOR de Romén



¿Qué impresión les causará a algunos usuarios españoles que compraron hace tiempo programas como «Salamander», que ahora sean redistribuidos en nuestro país por otra compañía a menor precio?

¿Cuándo se decidirán las distribuidoras inglesas a comercializar más programas nacionales, para que los programadores extranjeros dejen de decir sólo «Army Moves» y «Game Over»?

¿Cómo es posible que las compañías españolas no realicen conversiones de sus juegos para Commodore, cuando en nuestro país son muchos los usuarios que disponen de este ordenador?

¿Dónde reside el parecido del famoso «Green Beret», que trata del rescate de prisioneros en una base militar y su segunda parte llamada «Vindicator», que según su publicidad está ambientada en la tierra tras una gran invasión?

¿Por qué Infogrames se dedica a hacer copias descaradas de «Prohibition» y no a hacer una continuación de éste, para que no se note tanto que viven del éxito del programa en cuestión?

Busca las diferencias



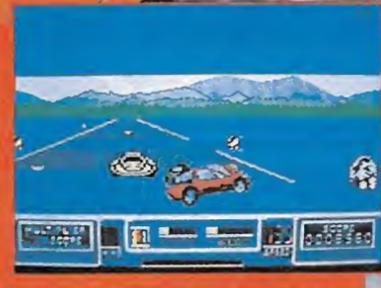
Cuando hace unos meses os anunciamos que Elite y U.S. Gold estaban tirándose los trastos a la cabeza por los lanzamientos simultáneos de «Overlander» y «Road Blasters», la discusión nos causó cuanto menos hilaridad, pues ya son muchos los programas que han provocado batallas parecidas. Ahora con los dos juegos ante nosotros la evidencia resulta preocupante y nos plantea una gran duda, sin tener en cuenta quién tiene o no razón: ¿Habrán contratado realmente las compañías de software una agencia de información para pisar los proyectos ajenos?. O ¿es que ya no queda imaginación?. Con el tiempo averiguaremos la verdad.

Colaboran en esta sección: Antonio R. Rodríguez, Eduardo del Cerro, Jose Manuel Almenara y Martín Di Mauro.

2002

HISTORIAS DE FUTURO

LLEGA ROAD BLASTERS™



ERBE

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

ERBE SOFTWARE

C/ SERRANO, 142
28014 MADRID
TEL: 91 40 16 48

DISTRIBUIDOR CATALUÑA

SOFTWARE CENTER
C/ SERRANO, 115
08018 BARCELONA
TEL: 93 48 40 00

DISTRIBUIDOR EN GALICIA

COMPUTER CENTER
C/ SERRANO, 115
15701 SANTIAGO DE COMPOSTELA
TEL: 981 31 11 31

DISTRIBUIDOR EN VALLE DEL CAJÓN

COMPUTER CENTER
C/ SERRANO, 115
28014 MADRID
TEL: 91 40 16 48

U.S. GOLD
American Software

DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS

MUSICAL NORTH
C/ SERRANO, 115
28014 MADRID
TEL: 91 40 16 48